





HISTOIRES D'EXOTISME

		Légende :		L'art asiatique comme modèle, l'Asie comme source d'inspiration
				Collectionner l'art asiatique à Marseille
				Le goût des Indiennes et du textile
				Le goût de l'exotisme : entre fascination et projection créative

Visuel	Nom et datation	N° d'inv.	Provenance	Matériaux	Dimensions (cm)	Préconisations
<u>SALON DES BAINS</u>						
SALON DES BAINS - Vitrine à créer -Prévoir éclairage.						
	Aiguière . Veuve Perrin Marseille,Deuxième moitié du XVIIIè s,1760-1765	GF 3815		Faïence	H. 23,3 L. 11,5 Pro.16,5	

Feuille1

		Aiguière sur piédouche-Saint Jean du Désert Marseille- Fin 17è s		Coll. Marina Lafon	Faïence, Grand feu polychrome	H. 34	
		Paire de porte-perruques . Marseille- St Jean du Désert ou Montpellier . Fin 17è s		Coll. Marina Lafon	Faïence . Grand feu polychrome bleu- violet	H. 33, D. 18	
		Boule porte-perruque. Marseille- St Jean du Désert ou Montpellier . Fin 17è s		Coll. Marina Lafon	Faïence . Grand feu polychrome bleu- violet	H. 27, D. 17	Dans vitrine à créer (fond salle de bains)

Feuille1

	Projet d'éventail XIX è siècle	GL 4893	Musée Grobet-Labadié	papier	H. 17,8 L.50,5	
SALON DES BAINS – Vitrines latérales						
	éventail	1979.8.7		Bois, coton	H. 35 L. 64 Épaisseur 3	
	7 éventails		Coll. Privées			
