

HISTOIRES D'EXOTISME

Légende :		L'art asiatique comme modèle, l'Asie comme source d'inspiration
		Collectionner l'art asiatique à Marseille
		Le goût des Indiennes et du textile
		Le goût de l'exotisme : entre fascination et projection créative

Cabinet d'arts graphiques

Rotation 1 : fleurs et nature



Ryusho, Choix de 36 fleurs

GL 4924

estampe / papier

36 x 25 cm

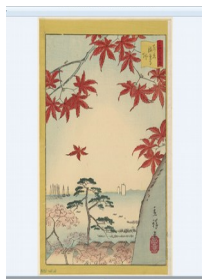


Ryusho, Pêchers en fleur de Koshigaya

GL 4926 (et GL 4954)

Estampe / papier

36 x 25 cm



Ryusho, Série des 36 fleurs : Erable à Rôei-ji à Tokyo

GL 4928

Estampe / papier

36 x 25 cm



Ryusho, Série des 36 fleurs : Pivoine à Ozawa à Tokyo

GL 4930 (et GL 4952)

Estampe / papier

36 x 25 cm



Ryusho, Série des 36 fleurs : Chrysanthèmes à Tokyo

GL 4932

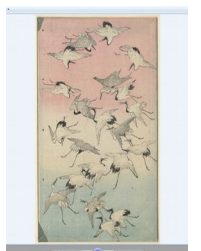
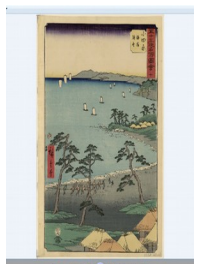
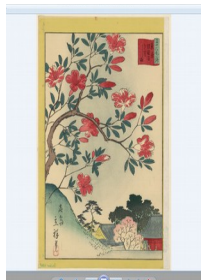
Estampe / papier

36 x 25 cm



Ryusho, : Série des 36 fleurs : roses à Nezu à Tokyo	GL 4934	Estampe / papier	36 x 25 cm
Ryusho, Série des 36 fleurs : pivoine à Tokyo	GL 4936	Estampe / papier	36 x 25 cm
Ryusho, Série des 36 fleurs : poirier en fleurs à Rokugo à Tokyo	GL 4938 (et GL 4950)	Estampe / papier	36 x 25 cm
Ryusho, Série des 36 fleurs dans un temple de Tokyo	GL 4940	Estampe / papier	36 x 25 cm
Ryusho, Série des 36 fleurs : Lys à Senju à Tokyo	GL 4942 (et GL 4948)	estampe sur papier	36 x 25 cm
Ryusho, Série des 36 fleurs : Glycine au sanctuaire de Kameido à Tokyo	GL 4944	estampe sur papier	36 x 25 cm





Ryusho, Série des 36 fleurs : "Choix de 36 fleurs". Azalées au temple Gokoku-Uji à Tokyo	GL 4946	Estampe / papier	36 x 25 cm
Ryusho, Série des 36 fleurs : Campanules en fleurs à Hiro- ohara	GL 4956	Estampe / papier	36 x 25 cm
Ryusho, Série des 36 fleurs : Volubilis à Iriya à Tokyo	GL 4958	Estampe / papier	36 x 25 cm
Préface d'un livre sur la peinture Ukiyo-e	GL 4922	Estampe / papier	36 x 25 cm
Hiroshige Utagawa, Les 53 vues célèbres du Tōkaidō, le deuxième relais : Odawara	GL 4923	Estampe / papier	36 x 25 cm
Hiroshige, Les 53 relais du Tokaido : 37e relais, Kakegawa	GL 4947 (et GL 4949)	Estampe / papier	36 x 25 cm
Anonyme, Vol de grues	GL 4959	Estampe / papier	H. : 36 X 25 cm

Rotation 2 : chinoiseries et turqueries



Chinoise en palanquin, sanguine att. À François Boucher, 18^e siècle

GL 541

papier

H. 23,8, L. 20,5 (feuille)
H. 41, L. 54 (montage)



Chinoiserie, att. À Jean Pillement, 18^e siècle

GL 1999

papier

H. 30,5, L. 25,7



Motif décoratif avec chinoiserie, Gabriel Huquier, 18^e siècle

GL 1996

sanguine
sur papier

H. 46, L. 34,6



Le Repos du berger, dessin (feuille et passe-partout)

68.129

papier

H. 21, L. 15,5 (feuille)
H. 54, L. 41 (montage)



Chinois pêchant dans un vase, gravure de Gabriel Huquier (eau-forte)

GL 6704

papier

H. 53,5, L. 38,5



Chinoiseries, dessin

68.17

papier

H. 11,5, L. 16 (feuille)
H. 41, L. 54 (montage)



<i>Danseur chinois vu de dos, 2e moitié du 18^e siècle, att. À Jean-Baptiste Leprince</i>	GL 4364	papier	H. 15,5, L. 9,5 (dessin) H. 54, L. 41 (montage)
<i>Querelle d'oiseaux,</i>	68.138	papier	H.19,5 Lar. 32
Gravure aquarellée, d'ap. Jean Pillement		Coll. Marina Lafon	
<i>Groupe de femmes vêtues à l'orientale, Jean-Baptiste Leprince, contre-épreuve</i>	GL 526	papier	H. 30, L. 22,5 6 Montage 51 x 44 cm
<i>Deux turcs, eau-forte de Jean Népomucène Emmanuel Ghendt, d'ap. Pierre Clément Marillier</i>	GL 3911	papier	H. 10,7, L. 9,2
<i>Un jeune oriental, dessin (figure de fantaisie), Carle Van Loo</i>	68.128	papier	H. 54, L. 26 (dessin) H. 74, L. 53 (montage)





<i>Profil d'homme au turban, 18^e siècle</i>	GL 1972	papier	H. 54,7, L. 41,5
<i>Enfant au turban, 18^e siècle</i>	GL 2035		H. 12, L. 9,4 (dessin) H. 54,5, L. 41,5 (montage)
3 têtes d'orientaux	68.126	papier	H. 30 L. 20 Montage 54 x 41 cm
Canapé (ottomane), gravure d'Auguste Pequegnot d'ap. Jean-Charles Delafosse, 18 ^e siècle	GL 4038	papier	H. 24,7, L. 32,3
Oriental assis et méditant	68.38	Dessin aux 3 crayons sur papier brun	Ht feuille:23,6 ; larg : 18,8 Haut montage : 54 X Larg montage : 41 cm



Rotation 3 : scènes de genre et paysages



Toyokuni, Scène de théâtre

GL 4960

estampe
/papier

25X37



Yoshitora, Combats

GL 4961

estampe
/papier

37 X 25,5



Yoshiiku, Élevage de vers à soie

GL 4962

estampe
/papier

36,2 X 25,3



Yoshiiku, Les cocons de vers à soie

GL 4963

estampe
/papier

37,2 X 25



Yoshiiku, Fabrication de la soie

GL 4964

estampe
/papier

36,8 X 25,5



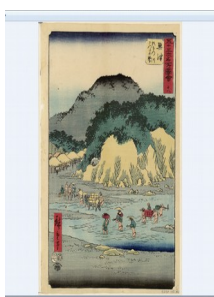
Yoshiiku, Les 18 restaurants de Tokyo : la boutique Chûshun à Sumiyoshi-chô

GL 4965

estampe
/papier

36,7 X 25





Yoshiiku, : Les 18 restaurants de Tokyo : Iseman, à l'intérieur du sanctuaire de Yushima Tenjin	GL 4966	estampe /papier	36,7 X 25
Yoshiiku, Les 18 restaurants de Tokyo : la boutique Ogura à Ko-ume	GL 4967	estampe /papier	35,3 X 25,1
Yoshitoshi, Trois héros célèbres	GL 4968	estampe /papier	36,5 X 25,5
Hiroshige, Les 53 relais du Tokaido : 11e relais, Hakone	GL 4925	estampe /papier	36 X 25
Hiroshige, Les 53 relais du Tokaido : 18e relais, Okitsu	GL 4927, GL 4929, GL 4931	estampe /papier	36 X 25
Hiroshige, Les 53 relais du Tokaido : 23e relais, Fujieda	GL 4939, GL 4941, GL 4943	estampe /papier	36 X 25



Hiroshige, Les 53 relais du Tokaido : 24e relais, Shimada	GL 4933, GL 4935, GL 4938	estampe /papier	36 X 25
Hiroshige, Les 53 relais du Tokaido : 37e relais, Kakegawa	GL 4947, GL 4949	estampe /papier (l'une des deux aura été présentée dans la première rotation)	36 X 25
Hiroshige, Les 53 relais du Tokaido : 28e relais, Fukuroi	GL 4951	estampe /papier	36 X 25
Hiroshige, Les 53 relais du Tokaido : 44e relais, Yokkaichi	GL 4953 et GL 4955	estampe /papier	36 X 25
Hiroshige, Les 53 relais du Tôkaidô : 46e relais, Shono	GL 4957	estampe /papier	36 X 25
Hiroshige Utagawa, Les 53 relais du Tokaido : 26e relais, Nissaka	GL 4945	estampe /papier	36 X 25

