






HISTOIRES D'EXOTISME





		Légende :		L'art asiatique comme modèle, l'Asie comme source d'inspiration	
				Collectionner l'art asiatique à Marseille	
				Le goût des Indiennes et du textile	
				Le goût de l'exotisme : entre fascination et projection créative	

Visuel	Nom et datation	N° d'inv.	Provenance	Matériaux	Dimensions (cm)	Préconisations
Salon d'honneur – Salle introductive .Au centre : Morceaux de bravoure						
	Commode marquetée décor au chinois, 18 è	49.101		Bois Métal Marbre	H. 91,5 L. 132 P. 66	A présenter réhaussée pour visualiser le médaillon à décor chinois
	<i>La buveuse de café</i> , C. Van Loo, 18 è siècle	BA 242	Musée des Beaux-Arts de Marseille	Huile sur toile	H. 81,4 L. 64,8	




Feuille1

		<i>Portrait de Louise de Bourbon, duchesse de Penthièvre, Vigée-Lebrun, 18 è s</i>	D 49.6		<u>Huile sur Toile</u>	<u>H.119</u> <u>L. 96</u> <u>Épaisseur 8</u>		
		<i>Nature morte au vase de Chine et tapis de Turquie, Meiffren Comte, 17 è s</i>	D 52.1		Huile sur Toile	<u>H.118 avec cadre</u> <u>L.140 avec Épaisseur 6 avec cadre</u>		
		<u>OPTION</u> reconstitution de la nature morte avec divers objets, dont potiche couverte	GL 3391		Faïence	H.41,3 D.21,5		



Feuille1

		Cabinet chinois Estiennes d'Orves	Musée du Vieil Aix					
		Vase Médicis Moustiers . Coll Alary			Faïence de grand feu	hauteur 38 cm, largeur avec les anses 39 cm		
		Potiches dites « aux 5 couleurs », pivoinés et lotus, Fin 17 ^e -début 18 ^e - Chine	GF 4011, GF 4012		Porcelaine	H. 38 D. 24		




Feuille1

	Fontaine Marseille, Héraud-Leroy. Milieu 18 ès	1986.8.1		Faïence	<u>H.49,5</u> <u>L.38,5</u> <u>P.21,5</u>	A accrocher	
	Paravent du Bosphore, 19è s	1986.10.1		Toile Papier Bois Métal	<u>H.196</u> <u>L.405</u> <u>Épaisseur 2,5</u>		cartel développé
	Urne Tripode- Japon -19è-20e	GF 4315		Grès	<u>H.40</u> <u>L.33</u> <u>Épaisseur 21</u> <u>D.15,5</u>		



Feuille1

	éventail, Entrée du port de Marseille- 18è s	0977-10-08		Ivoire, papier	H. 27 L. 49,5 Épaisseur 2 cm	Prévoir protection ou soclage en hauteur	
	Bouddha assis avec couronne, Art bouddhique lamaïque Chine (Tibet)	C 1835		Bronze dorure à la feuille	H. 65, L. 45, P. 32		
Salon d'honneur - Vitrines A à gauche. Possibilité de remplacer des assiettes par d'autres à décor chinois							
	Assiette, Moustiers-Fouque	GF 3506		Faïence	D. 23,9 H. <u>3,1</u>	Assiette en réserve . En remplacement d'une assiette présentée	
	Assiette, Fabrique Ferrat Moustiers	GF 3518		Faïence	D. 25 H. 3	Assiette en réserve ; En remplacement d'une assiette présentée	

Feuille1

	Assiette, Fabrique Ferrat Moustiers	GF 3519		Faïence	D. 25 H. 3	Assiette en réserve. En remplacement d'une assiette présentée	
	Assiette, Fabrique Clerissy-Moustiers-1735-1738	GF 3049		Faïence 1735-1738	D. 24,2 H. 2,8	Assiette en réserve. En remplacement d'une assiette présentée	
Salon d'honneur - Vitrines B à droite Possibilité de remplacer des assiettes par d'autres à décor chinois							
	Plat oblong Leroy Marseille -1735-1740	2004.5.1		Faïence-1735-1740	H. 26,2 L. 34,5	En réserve. En remplacement de GF 3029	

Feuille1

	Assiette, Fabrique Louis Leroy Marseille- Milieu 18 ^e s	GF 3022		Faïence	D. 24 H. 2,5	En réserve. En remplacement d'une assiette présentée	
	Assiette, Fabrique Louis Leroy Marseille, Vers 1735	GF 3181		Faïence	D. 24 H. 2,5	En réserve. En remplacement d'une assiette présentée	

