

FICHE D'IDENTITE PAVILLON DE L'ÉLÉPHANT [8]



Extrait plan masse palais et parc Longchamp, Marseille.

source: service des espaces verts ville de Marseille

NOM: pavillon de l'éléphant [8]

ARCHITECTE(S) OU ENTREPRENEUR(S): inconnus

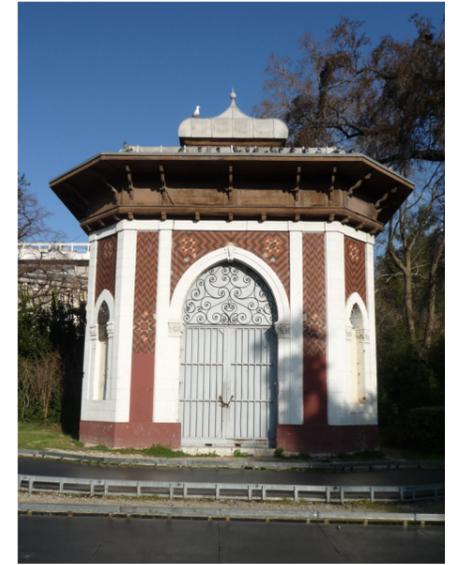
DATE DE CONSTRUCTION: 1861 ?

DATE DE MODIFICATION:

PROPRIETAIRE: Ville de Marseille

SITUATION: Parc Longchamp, bd Montricher- bd du Jardin Zoologique-
Marseille 13 005

PROTECTION: classé au titre des Monuments Historiques par arrêté du 8 Septembre 1999
(arrêté n° MH 99-IMM 050)



FICHE D'IDENTITE

édifice / site Palais Longchamp
localisation Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Bouches-du-Rhône ; Marseille
adresse boulevard Philippon ; place Henri-Dunant ; boulevard Montricher ; boulevard du Jardin-Zoologique ; boulevard Camille-Flammarion ; place Louis-Rafer
destinations musée
successives
dénomination château d'eau ; musée
éléments protégés canal ; jardin botanique ; édicule des eaux ; station d'épuration ; bassin ; escalier ; balustrade ; statue ; décor intérieur ; décor extérieur
MH
époque de 3e quart 19e siècle
construction
année 1862
auteur(s) ESPERANDIEU Henry (architecte)
MAYOR DE MONTRICHER Franz, ou : MONTRICHER Franz MAYOR DE (ingénieur)
BARYE Antoine-Louis (sculpteur)
CAVELIER Jules (sculpteur)
BARTHOLDI Frédéric-Auguste (sculpteur)
PONSON Raphaël (peintre)
historique Après un parcours de 85 km, le canal de Durance, commencé en 1839 par l'ingénieur Franz Mayor de Montricher, amène l'eau à Marseille. Au programme d'origine (un château d'eau monumental marquant l'aboutissement du canal de Marseille) fut ajouté un programme d'ensemble : le palais des Arts (1864-1874) (destiné à la bibliothèque, au cabinet des Médailles et à l'école de dessin) et le palais Longchamp (autour du château d'eau : le musée des Beaux-Arts et le muséum d'histoire naturelle). Sur le reste du plateau, établissement de l'observatoire d'astronomie, de jardins et d'un parc zoologique (fermé en 1987 et devenu simple jardin public). Henry Espérandieu fut chargé des deux chantiers. Le palais Longchamp, construit de 1862 à 1869, s'organise de part et d'autre du château d'eau ; une colonnade semi-circulaire relie le château d'eau à chacun des musées, vastes rectangles établis perpendiculairement à la pente de la colline. Dans l'axe, sont organisées des terrasses successives, avec cascades, bassins et fontaines. L'élément majeur de la composition, le château d'eau, est d'abord un monument commémoratif à la gloire de l'eau. Le programme iconographique est traditionnel (nymphe, dauphins, tritons, ...) et d'inspiration régionale (taureaux de Camargue, poissons et crustacés méridionaux, ...). Décor réalisé par des sculpteurs parisiens (Antoine-Louis Barye, Jules Cavelier ...) et des artistes marseillais.
décor sculpture ; peinture
propriété propriété de la commune
protection MH 1974/10/01 : inscrit MH ; 1997/11/18 : classé MH ; 1999/09/08 : classé MH
Palais, à l'exception des parties classées (cad. A 35) : inscription par arrêté du 1er octobre 1974 - Façades et toitures ; bassins ; escaliers, balustrades et sculptures ; au musée des Beaux-Arts : escalier d'honneur avec son décor ; au muséum : escalier d'honneur avec son décor, salle Provence avec son décor et ses vitrines, décors peints de Raphaël Ponson au premier étage (cad. A Cinq-Avenues, 4e arrondissement, 35) : classement par arrêté du 18 novembre 1997 - Sol des parcelles A 35, 65, 33 et 31 ; sur ces parcelles : l'ensemble des aménagements du 19e siècle et de la première moitié du 20e siècle ; bassins filtrants situés sous le jardin du Plateau ; canal de Marseille, dans sa partie allant du boulevard Flammarion jusqu'aux bassins filtrants (cad. A Cinq-Avenues, 4e arrondissement, 31, 33, 35, 65) : classement par arrêté du 8 septembre 1999
intérêt de l'œuvre Inscription 09 02 1998 (arrêté) annulée. Voir aussi les notices du Palais des Arts (réf. PA00132789) et du Pavillon de partage des eaux des Chutes-Lavie (réf. PA13000019).
visite ouvert au public
type d'étude recensement immeubles MH

Extrait fiche de protection. source: base Mérimée

UTILISATION ACTUELLE: local de stockage voitures de manège

ARCHIVES OU SOURCES propre à la Fabrique:

- « Le Jardin zoologique de Marseille », *Revue et magasin de zoologie pure et appliquée*, 2^e série, tome 13, 1861, Paris.p.38.
- Archives Municipales de la ville de Marseille 110 M 4 Jardin zoologique de Marseille : « Plan du Jardin zoologique dressé par André Mouren architecte en chef de la ville et F Arnaud daté du . 22 décembre 1877 »

Maitre de l'ouvrage

VILLE DE MARSEILLE,
direction des parcs et jardins
48 avenue Clôt Bey
13 008 Marseille

Corrado de GIULI MORGHEN, FABRICA TRACEORUM
S.A.R.L d'Architecture,
43, bd Notre Dame. 13006 Marseille.
Tel: 04 91 04 66 36 fax: 04 91 04 62 78
Sandra Drujon d'Astros, architecte

Maitre d'oeuvre

ECIBAT
Le Triangle - 235,rue Léon Foucault
13857 Aix-en-Provence
tel : 04 42 39 41 14

Bureau d'études structure

Yves LE DOUARIN
Bât c - cours Goudouli
31130 Quint-Fonsegrives
tel : 05 62 57 78 00

Economiste

Parc Longchamp Les Fabriques
DCE

25

1. DESCRIPTION ET ETAT DES LIEUX

Ce pavillon de plan octogonal se compose d'un corps maçonné surmonté d'un attique en bois couronné par une toiture zinc. La toiture porte également une surélévation en retrait.

Le pavillon de l'éléphant se distingue par son architecture soignée, la diversité des matériaux et des décors qui le compose. On observera la composition structurale complexe du bâti utilisant la pierre, la maçonnerie de moellons, le bois, jouant sur les divisions et l'ordonnement des façades.

L'élévation principale, la façade Est, présente ainsi un décor sculpté où les composantes des chapiteaux et clef de voûtes, évoques l'animal des lieux mais aussi son décor de céramique et les grilles de ferronnerie aux nombreuses arabesques et volutes. Ces céramiques et leur composition dites losangées ont pu être identifiées comme des céramiques d'Aubagne¹, réalisés par les établissements Barielle entre 1930 et 1940. Compte tenu des images d'archives plus anciennes, ces modèles de carreaux de faïences doivent très certainement être une constante de la production aubagnaise.

Le traitement des pannes en débord et des contrefiches en bois sculptés participent également à l'identité forte de la construction.

Le pavillon, en lui-même, ne présente pas de modification importante à l'exception de l'obturation des anciennes baies. Toutefois les témoignages et recherches historiques, on permet d'identifier un petit volume maçonné, aux fonctions annexes, aujourd'hui disparu qui était adossé au pavillon.

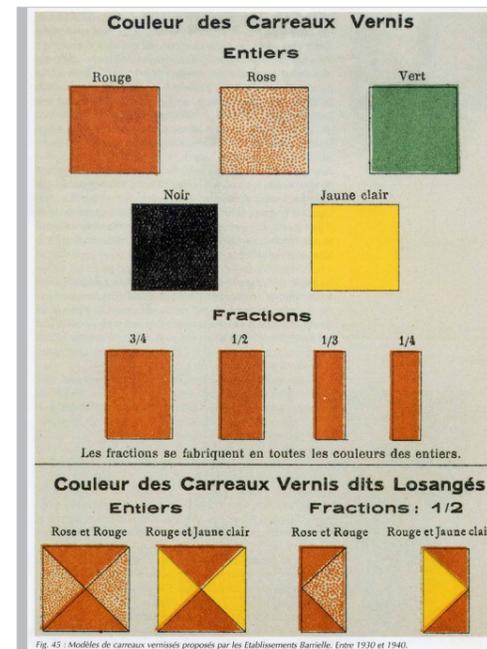
Un enclos délimité par une grille métallique doublée d'une barrière de bois offrait à l'animal un espace extérieur. Un petit bassin maçonné, destiné aux bains de l'animal, venait agrémenté les lieux. Ces dispositions ont aujourd'hui entièrement disparus. D'éventuelles fouilles pourraient permettre la restitution du bassin.

Cette fabrique qui accueillait autrefois un éléphant et aujourd'hui un abri de stockage pour le matériel et les voitures d'un manège de plein air pour enfants.

La surélévation qui domine le pavillon accueille aujourd'hui de nombreux pigeons. Sa visite réalisée au moyen d'une nacelle a permis de constater la vive activité des lieux et l'absence d'entretien qui a permis l'occupation de l'ensemble du comble et de la couverture. En effet, il ne s'agit pas d'une destination d'origine mais bien d'une invasion qui engendre de nombreuses dégradations et génère des pathologies (attaque de champignons des bois de la structure).



Relevé photographique mars 2011
source: agence Fabrica Traceorum



Modèles de carreaux vernissés proposés par les Etablissements Barielle entre 1930 et 1940.
source: *Terres de mémoire, 100 ans de céramique à Aubagne*, catalogue exposition, édition Narration, 1995. p47

1 *Terres de mémoire, 100 ans de céramique à Aubagne*, catalogue exposition, édition Narration, 1995.p.47.

<p>Maître de l'ouvrage</p> <p>VILLE DE MARSEILLE, direction des parcs et jardins 48 avenue Clôt Bey 13 008 Marseille</p>	<p>Maître d'oeuvre</p> <p>Corrado de GIULI MORGHEN, FABRICA TRACEORUM S.A.R.L d'Architecture, 43, bd Notre Dame. 13006 Marseille. Tel: 04 91 04 66 36 fax: 04 91 04 62 78 Sandra Drujon d'Astros, architecte</p>	<p>Bureau d'études structure</p> <p>ECIBAT Le Triangle - 235,rue Léon Foucault 13857 Aix-en-Provence tel : 04 42 39 41 14</p>	<p>Economiste</p> <p>Yves LE DOUARIN Bât c - cours Goudouli 31130 Quint-Fonsegrives tel : 05 62 57 78 00</p>
---	---	--	---