



NOM: cages aux ours [5]

ARCHITECTE(S) OU ENTREPRENEUR(S): inconnus

DATE DE CONSTRUCTION: 1861?

DATE DE MODIFICATION:

PROPRIETAIRE: Ville de Marseille

SITUATION: Parc Longchamp, bd Montricher- bd du Jardin Zoologique- Marseille 13 005

PROTECTION: classé au titre des Monuments Historiques par arrêté du 8 Septembre 1999 (arrêté n° MH 99-IMM 050)

édifice / site Palais Longchamp
localisation Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Bouches-du-Rhône ; Marseille
adresse boulevard Philippon ; place Henri-Dunant ; boulevard Montricher ; boulevard du Jardin-Zoologique ; boulevard Camille-Flammarion ; place Louis-Rafer
destinations musée
successives
dénomination château d'eau ; musée
éléments protégés canal ; **jardin botanique** ; édicule des eaux ; station d'épuration ; bassin ; escalier ; balustrade ; statue ; décor intérieur ; décor extérieur
MH
époque de construction 3e quart 19e siècle
année 1862
auteur(s) ESPERANDIEU Henry (architecte)
 MAYOR DE MONTRICHER Franz, ou : MONTRICHER Franz MAYOR DE (ingénieur)
 BARYE Antoine-Louis (sculpteur)
 CAVELIER Jules (sculpteur)
 BARTHOLDI Frédéric-Auguste (sculpteur)
 PONSON Raphaël (peintre)
historique Après un parcours de 85 km, le canal de Durance, commencé en 1839 par l'ingénieur Franz Mayor de Montricher, amène l'eau à Marseille. Au programme d'origine (un château d'eau monumental marquant l'aboutissement du canal de Marseille) fut ajouté un programme d'ensemble : le palais des Arts (1864-1874) (destiné à la bibliothèque, au cabinet des Médailles et à l'école de dessin) et le palais Longchamp (autour du château d'eau : le musée des Beaux-Arts et le musée d'histoire naturelle). Sur le reste du plateau, établissement de l'observatoire d'astronomie, de jardins et d'un parc zoologique (fermé en 1987 et devenu simple jardin public). Henry Espérandieu fut chargé des deux chantiers. Le palais Longchamp, construit de 1862 à 1869, s'organise de part et d'autre du château d'eau ; une colonnade semi-circulaire relie le château d'eau à chacun des musées, vastes rectangles établis perpendiculairement à la pente de la colline. Dans l'axe, sont organisées des terrasses successives, avec cascades, bassins et fontaines. L'élément majeur de la composition, le château d'eau, est d'abord un monument commémoratif à la gloire de l'eau. Le programme iconographique est traditionnel (nymphees, dauphins, tritons, ...) et d'inspiration régionale (taureaux de Camargue, poissons et crustacés méridionaux, ...). Décor réalisé par des sculpteurs parisiens (Antoine-Louis Barye, Jules Cavelier ...) et des artistes marseillais.
décor sculpture ; peinture
propriété propriété de la commune
protection MH 1974/10/01 : inscrit MH ; 1997/11/18 : classé MH ; 1999/09/08 : classé MH
 Palais, à l'exception des parties classées (cad. A 35) : inscription par arrêté du 1er octobre 1974 - Façades et toitures ; bassins ; escaliers, balustrades et sculptures ; au musée des Beaux-Arts : escalier d'honneur avec son décor ; au musée : escalier d'honneur avec son décor, salle Provence avec son décor et ses vitrines, décors peints de Raphaël Ponson au premier étage (cad. A Cinq-Avenues, 4e arrondissement, 35) : classement par arrêté du 18 novembre 1997 - **Sol des parcelles A 35, 65, 33 et 31 ; sur ces parcelles : l'ensemble des aménagements du 19e siècle et de la première moitié du 20e siècle** ; bassins filtrants situés sous le jardin du Plateau ; canal de Marseille, dans sa partie allant du boulevard Flammarion jusqu'aux bassins filtrants (cad. A Cinq-Avenues, 4e arrondissement, 31, 33, 35, 65) : classement par arrêté du 8 septembre 1999
intérêt de l'œuvre Inscription 09 02 1998 (arrêté) annulée. Voir aussi les notices du Palais des Arts (réf. PA00132789) et du Pavillon de partage des eaux des Chutes-Lavie (réf. PA13000019).
visite ouvert au public
type d'étude recensement immeubles MH

Extrait fiche de protection. source: base Mérimée

UTILISATION ACTUELLE: installation oeuvre, *le jardin bleu*, de Raymond Martinez

ARCHIVES OU SOURCES propre à la Fabrique:

- « Le Jardin zoologique de Marseille », *Revue et magasin de zoologie pure et appliquée*, 2^e série, tome 13, 1861, Paris.p.41-42.
- Archives Municipales de la ville de Marseille 64 R 2 : ROSTAND (Eugène), «Rapport sur la reconstitution du Jardin zoologique – séance du 9 octobre 1877», Marseille, Imprimerie municipale, 1877.p.15.
- Archives Municipales de la ville de Marseille 110 M 4 Jardin zoologique de Marseille : « Plan du Jardin zoologique dressé par André Mouren architecte en chef de la ville et F Arnaud daté du . 22 décembre 1877 »

Extrait plan masse palais et parc Longchamp, Marseille.

source: service des espaces verts ville de Marseille

Maître de l'ouvrage

VILLE DE MARSEILLE,
direction des parcs et jardins
48 avenue Clôt Bey
13 008 Marseille

Maître d'oeuvre

Corrado de GIULI MORGHEN, FABRICA TRACEORUM
S.A.R.L d'Architecture,
43, bd Notre Dame. 13006 Marseille.
Tel: 04 91 04 66 36 fax: 04 91 04 62 78
Sandra Drujon d'Astros, architecte

Bureau d'études structure

ECIBAT
Le Triangle - 235,rue Léon Foucault
13857 Aix-en-Provence
tel : 04 42 39 41 14

Economiste

Yves LE DOUARIN
Bât c - cours Goudouli
31130 Quint-Fonsegrives
tel : 05 62 57 78 00

Parc Longchamp Les Fabriques
DCE

III. ETAT DES LIEUX:

1. DESCRIPTION ET ETAT DES LIEUX

Les cages aux ours sont composées de trois fabriques dont deux identiques axés sur leur déclinaison. Pour des facilités de langage, nous nommerons les fabriques de 1 à 3 depuis le sud vers le nord. Ainsi les fabriques 1 et 3, de taille identique, sont constituées d'un ensemble maçonné de plan rectangulaire couvert en une voûte et accolé à une cage semi-circulaire en fer. Le volume maçonné se compose de deux cellules de part et d'autre d'un couloir accessible au soigneur depuis la façade ouest, se prolongeant jusqu'à la façade Est pour s'ouvrir sur l'intérieur de la cage métallique. Chaque cellule se compose de deux espaces avec un espace surélevé en partie arrière (à l'ouest). Ce dernier bénéficiait à l'origine d'un éclairage zénithal aujourd'hui condamné ainsi que d'une petite baie donnant sur la façade ouest. Le long du couloir deux baies cintrées permettent également une vue directe vers ces espaces.

L'observation des lieux a permis d'identifier la structure maçonnée composées de briques (voûtes et encadrement des baies) et de moellons ainsi que les vestiges de système de séparation et de protection des animaux sauvages avec le soigneur.

La cage métallique se développe à l'ouest de manière identique pour les cages 1 et 3. Sa structure est constituée de fers plats et d'un barreaudage en fer rond de remplissage. Les composantes de la charpente sont boulonnées et non rivetées toutefois l'étude métallographique des cages a permis d'identifier comme matériau employé unique le fer puddle. (étude métallographique des cages aux ours et fauves, réalisé par *A-corros, expertise*. 26/01/2012)

L'ensemble est fixé en partie haute sur la façade de rocaille qui forme le décor de l'espace extérieur de présentation des animaux au public.

La cage repose sur un gradin en pierre de taille formant une petite fosse aujourd'hui animée par l'installation de Raymond Martinez. L'oeuvre souffre de dégradations multiples et est fragilisée par les aléas du temps.

La cage 2, se décline sur les cages 1 et 3. L'ensemble métallique est identique mais de plus petites dimensions. La cage 2 se distingue par son ensemble maçonné logé dans le relief du terrain. Ainsi l'accès ne peut se faire que depuis la façade de rocaille à l'ouest.

La partie maçonné est composé d'un unique volume voûté séparé par un mur de refend percé d'une large baie cintrée.

L'ensemble de la cage 2, qu'ils s'agissent des espaces intérieurs et extérieurs, ont subit de nombreuses modifications en particulier pour l'installation de Raymond Martinez.



Façade ouest: cage 1,



cage 3.



Détails cage



Auge en pierre d'origine à conserver



Détails façade de rocaille, pierres calcaires (Est)

Relevé photographique mars 2011. source: agence Fabrica Traceorum



cage A



cage B



cage C

Maître de l'ouvrage

VILLE DE MARSEILLE,
direction des parcs et jardins
48 avenue Clôt Bey
13 008 Marseille

Corrado de GIULI MORGHEN, FABRICA TRACEORUM
S.A.R.L d'Architecture,
43, bd Notre Dame. 13006 Marseille.
Tel: 04 91 04 66 36 fax: 04 91 04 62 78
Sandra Drujon d'Astros, architecte

Maître d'oeuvre

ECIBAT
Le Triangle - 235, rue Léon Foucault
13857 Aix-en-Provence
tel : 04 42 39 41 14

Bureau d'études structure

Yves LE DOUARIN
Bât c - cours Goudouli
31130 Quint-Fonsegrives
tel : 05 62 57 78 00

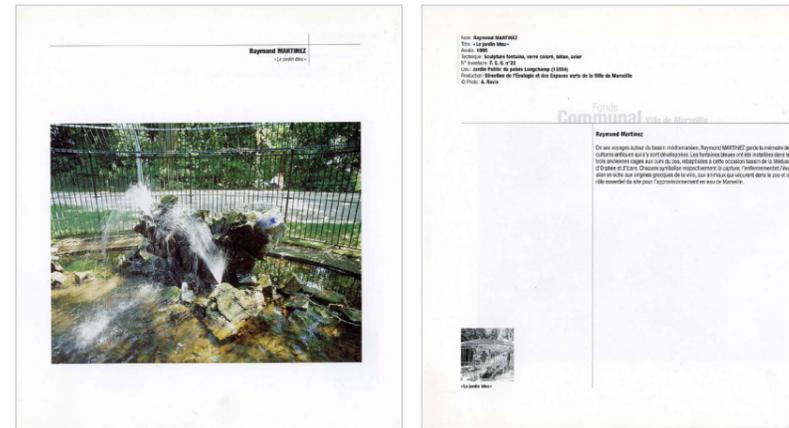
Economiste

Parc Longchamp Les Fabriques
DCE

Installation présente au sein de l'ouvrage,

En 1995, une œuvre de l'artiste Raymond Martinez a été installée dans la cage des ours. Cette installation nommée « Le jardin bleu » se compose des « Fontaines bleues », qui ont été placées dans les trois anciennes cages, rebaptisées à cette occasion « Bassin de la Méduse », « Bassin d'Orphée » et enfin « Bassin d'Icare ». Chacune symbolisant respectivement *La capture*, *L'enfermement* et *L'évasion*, en écho aux origines grecques de la cité, aux animaux qui vécurent dans ce zoo et au rôle essentiel du site du plateau Longchamp l'approvisionnement en eau de Marseille¹.

A noter que cette installation a fortement endommagé les cages dans leurs dispositions d'origine ainsi que dans la dégradation des matériaux qui les composent, notamment avec la dépose des grilles intérieures d'origine pour délimiter le chemin créé traversant la cage du « Bassin d'Orphée » mais aussi la dégradation des fers (fer puddle) d'origine de la cage recevant le « Bassin d'Icare ».



Le jardin bleu, sculpture fontaine de Raymond Martinez.
Source: Fonds Communal d'Art Contemporain (FCAC).
(non paginé)

Modifications et dégradations des cages aux ours (MH) par la sculpture *Le jardin bleu*, de Raymond Martinez:



Grilles intérieures d'origine délimitant le chemin traversant la cage du « Bassin d'Orphée ». composant de la sculpture *Le jardin bleu*, de Raymond Martinez.



Dégradation des fers (fer puddle) d'origine de la cage recevant le « Bassin d'Icare ». composant de la sculpture *Le jardin bleu*, de Raymond Martinez.

¹ « Le jardin bleu par Raymond Martinez », Fonds communal d'art contemporain de la ville de Marseille – N° d'inventaire : F. C. U. n° 22. Voir fiche « Le jardin bleu » dans le Catalogue du Fonds Communal de la ville de Marseille.

Maître de l'ouvrage

VILLE DE MARSEILLE,
direction des parcs et jardins
48 avenue Clôt Bey
13 008 Marseille

Corrado de GIULI MORGHEN, **FABRICA TRACEORUM**
S.A.R.L d'Architecture,
43, bd Notre Dame. 13006 Marseille.
Tel: 04 91 04 66 36 fax: 04 91 04 62 78
Sandra Drujon d'Astros, architecte

Maître d'oeuvre

ECIBAT
Le Triangle - 235, rue Léon Foucault
13857 Aix-en-Provence
tel : 04 42 39 41 14

Bureau d'études structure

Yves LE DOUARIN
Bât c - cours Goudouli
31130 Quint-Fonsegrives
tel : 05 62 57 78 00

Economiste

Parc Longchamp Les Fabriques
DCE