

# FICHE D'IDENTITE KIOSQUE A MUSIQUE [2]



Extrait plan masse palais et parc Longchamp, Marseille.

source: service des espaces verts ville de Marseille

**NOM:** kiosque à musique [2]

**ARCHITECTE(S) OU ENTREPRENEUR(S):**

Joseph Huot (architecte en chef de la ville de Marseille)  
et Victor Feautrier (entrepreneur de serrurerie -  
118, rue Montaux à Marseille)

**DATE DE CONSTRUCTION:**

4 octobre 1888 - avril 1891,  
premier kiosque représenté sur le plan de 1877

**DATE DE MODIFICATION:**

**PROPRIETAIRE:** Ville de Marseille

**SITUATION:** Parc Longchamp, bd Montricher- bd du Jardin Zoologique- Marseille 13 005

**PROTECTION:** classé au titre des Monuments Historiques par arrêté du 8 Septembre 1999  
(arrêté n° MH 99-IMM 050)



édifice / site Palais Longchamp  
localisation Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Bouches-du-Rhône ; Marseille  
adresse boulevard Philippon ; place Henri-Dunant ; boulevard Montricher ; boulevard du Jardin-Zoologique ; boulevard Camille-Flammarion ; place Louis-Rafer  
destinations musée  
successives  
dénomination château d'eau ; musée  
éléments protégés canal ; jardin botanique ; édicule des eaux ; station d'épuration ; bassin ; escalier ; balustrade ; statue ; décor intérieur ; décor extérieur  
MH  
époque de 3e quart 19e siècle  
construction  
année 1862  
auteur(s) ESPERANDIEU Henry (architecte)  
MAYOR DE MONTRICHER Franz, ou : MONTRICHER Franz MAYOR DE (ingénieur)  
BARYE Antoine-Louis (sculpteur)  
CAVELIER Jules (sculpteur)  
BARTHOLDI Frédéric-Auguste (sculpteur)  
PONSON Raphaël (peintre)  
historique Après un parcours de 85 km, le canal de Durance, commencé en 1839 par l'ingénieur Franz Mayor de Montricher, amène l'eau à Marseille. Au programme d'origine (un château d'eau monumental marquant l'aboutissement du canal de Marseille) fut ajouté un programme d'ensemble : le palais des Arts (1864-1874) (destiné à la bibliothèque, au cabinet des Médailles et à l'école de dessin) et le palais Longchamp (autour du château d'eau : le musée des Beaux-Arts et le musée d'histoire naturelle). Sur le reste du plateau, établissement de l'observatoire d'astronomie, de jardins et d'un parc zoologique (fermé en 1987 et devenu simple jardin public). Henry Espérandieu fut chargé des deux chantiers. Le palais Longchamp, construit de 1862 à 1869, s'organise de part et d'autre du château d'eau ; une colonnade semi-circulaire relie le château d'eau à chacun des musées, vastes rectangles établis perpendiculairement à la pente de la colline. Dans l'axe, sont organisés des terrasses successives, avec cascades, bassins et fontaines. L'élément majeur de la composition, le château d'eau, est d'abord un monument commémoratif à la gloire de l'eau. Le programme iconographique est traditionnel (nymphées, dauphins, tritons, ...) et d'inspiration régionale (taureaux de Camargue, poissons et crustacés méridionaux, ...). Décor réalisé par des sculpteurs parisiens (Antoine-Louis Barye, Jules Cavelier ...) et des artistes marseillais.  
décor sculpture ; peinture  
propriété propriété de la commune  
protection MH 1974/10/01 : inscrit MH ; 1997/11/18 : classé MH ; 1999/09/08 : classé MH  
Palais, à l'exception des parties classées (cad. A 35) : inscription par arrêté du 1er octobre 1974 - Façades et toitures ; bassins ; escaliers, balustrades et sculptures ; au musée des Beaux-Arts : escalier d'honneur avec son décor ; au muséum : escalier d'honneur avec son décor, salle Provence avec son décor et ses vitrines, décors peints de Raphaël Ponson au premier étage (cad. A Cinq-Avenues, 4e arrondissement, 35) : classement par arrêté du 18 novembre 1997 - Sol des parcelles A 35, 65, 33 et 31 ; sur ces parcelles : l'ensemble des aménagements du 19e siècle et de la première moitié du 20e siècle ; bassins filtrants situés sous le jardin du Plateau ; canal de Marseille, dans sa partie allant du boulevard Flammarion jusqu'aux bassins filtrants (cad. A Cinq-Avenues, 4e arrondissement, 31, 33, 35, 65) : classement par arrêté du 8 septembre 1999  
intérêt de l'œuvre Inscription 09 02 1998 (arrêté) annulée. Voir aussi les notices du Palais des Arts (réf. PA00132789) et du Pavillon de partage des eaux des Chutes-Lavie (réf. PA1300019).  
visite ouvert au public  
type d'étude recensement immeubles MH

Extrait fiche de protection. source: base Mérimée

**UTILISATION ACTUELLE:**

- kiosque: aucune utilisation, accès interdit au public par mesure de sécurité.
- socle: stockage et dépôt de matériels divers hors d'usages.

**ARCHIVES OU SOURCES propre à la Fabrique:**

Archives Municipales de la ville de Marseille 110 M 2 "Jardin zoologique de Marseille : Construction du kiosque à musique (1888-1891).»

<p><b>Maître de l'ouvrage</b></p> <p>VILLE DE MARSEILLE, direction des parcs et jardins 48 avenue Clôt Bey 13 008 Marseille</p>	<p><b>Maître d'oeuvre</b></p> <p>Corrado de GIULI MORGHEN, FABRICA TRACEORUM S.A.R.L d'Architecture, 43, bd Notre Dame. 13006 Marseille. Tel: 04 91 04 66 36 fax: 04 91 04 62 78 Sandra Drujon d'Astros, architecte</p>	<p><b>Bureau d'études structure</b></p> <p>ECIBAT Le Triangle - 235,rue Léon Foucault 13857 Aix-en-Provence tel : 04 42 39 41 14</p>	<p><b>Economiste</b></p> <p>Yves LE DOUARIN Bât c - cours Goudoulli 31130 Quint-Fonsegrives tel : 05 62 57 78 00</p>	<p><b>Parc Longchamp Les Fabriques</b></p> <p><b>DCE</b></p>
---	---	--	--	--

1. DESCRIPTION ET ETAT DES LIEUX

Le kiosque à Musique construit sur un plan octogonal, se situe dans la première partie du jardin dont le terrain présente une déclivité. Il repose sur un socle, inscrit dans le terrain, qui se compose d’une maçonnerie de moellons d’environ 50 cm d’épaisseur se terminant par un épais couronnement en pierre froide, probablement en pierre de Cassis. Les maçonneries laissent apparaître par endroit des vestiges d’un enduit à petit galets. Le kiosque est ainsi construit sur un vide sanitaire de plus de 1,50 m; dont on accède par une petite porte en bois au sud.

Un emmarchement fort dégradé en pierre recouverte de ciment, permet de descendre à la plateforme du kiosque. Un portillon en fort mauvais état, situé au haut des quatre marches, constitue l’accès au kiosque.

Le revêtement de sol du kiosque est lui aussi en ciment. Il se singularise en son centre par une étoile à huit branches gravée dans un cercle de ciment. Les pointes de l’étoile indiquent la direction des huit rayons qui composent l’octogone et qui se matérialisent par des joints.

La structure du kiosque se compose de huit colonnes en fonte moulées. Elles se caractérisent par un fut circulaire de 10 cm diamètre et une base et un chapiteau octogonal. Le chapiteau présente un décor de palmettes de couleur doré. Les colonnes sont reliées entre elles par des arceaux et des poutres métalliques à treillis forment la charpente circulaire.

Les composantes de la charpente sont rivetées ainsi il est possible de confirmer la datation de cet ensemble en fer puddlé<sup>1</sup> à des travaux réalisés au XIXe siècle.

Un platelage constitue le support de la couverture en zinc qui se termine à son sommet par une flèche tandis qu’un lambrequin toujours en zinc constitue le seul ornement de bordure de toit.

Un garde corps en fonte relié aux colonnes assure la clôture du kiosque. Les colonnes et le garde-corps sont scellés dans la partie en pierre.



Relevé photographique mars 2011. Source: agence Fabrica Traceorum

1. fer puddlé: forme primitive de l’acier. Il présente les caractéristiques suivantes: faible teneur en carbone, bonnes caractéristiques mécaniques mais parfois fragile, faible résistance à la compression et grande résistance à la tension.

<p>VILLE DE MARSEILLE, direction des parcs et jardins 48 avenue Clôt Bey 13 008 Marseille</p>	<p><b>Maître de l’ouvrage</b> Corrado de GIULI MORGHEN, <b>FABRICA TRACEORUM</b> S.A.R.L d’Architecture, 43, bd Notre Dame. 13006 Marseille. Tel: 04 91 04 66 36 fax: 04 91 04 62 78 Sandra Drujon d’Astros, architecte</p>	<p><b>Maître d’oeuvre</b> ECIBAT Le Triangle - 235,rue Léon Foucault 13857 Aix-en-Provence tel : 04 42 39 41 14</p>	<p>Bureau d’études structure Economiste Yves LE DOUARIN Bât c - cours Goudouli 31130 Quint-Fonsegrives tel : 05 62 57 78 00</p>	<p>Parc Longchamp Les Fabriques <b>DCE</b></p>
---	---	---	---	--