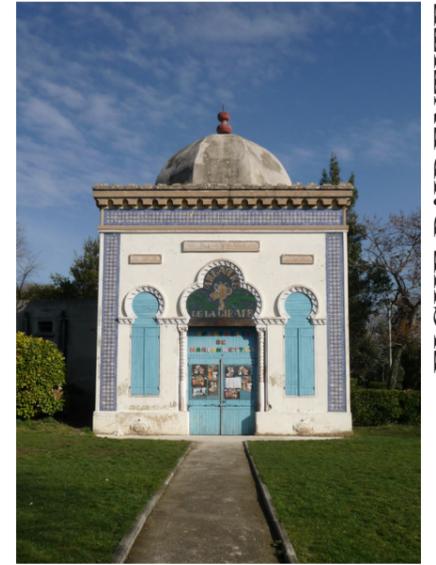


# FICHE D'IDENTITE PAVILLON DE LA GIRAFE [1]



Extrait plan masse palais et parc Longchamp, Marseille.

source: service des espaces verts ville de Marseille



FICHE D'IDENTITE

**NOM:** pavillon de la girafe [1]

**ARCHITECTE(S) OU ENTREPRENEUR(S):** Henri Michel (ingénieur),  
Entreprise H Reibaud (entrepreneur), et procédé de ciment Désiré Michel  
(entrepreneur)

**DATE DE CONSTRUCTION:** 1858

**DATE DE MODIFICATION:**

**PROPRIETAIRE:** Ville de Marseille

**SITUATION:** Parc Longchamp, bd Montricher- bd du Jardin Zoologique- Marseille 13 005

**PROTECTION:** classé au titre des Monuments Historiques par arrêté du 8 Septembre 1999  
( arrêté n° MH 99-IMM 050)

<b>édifice / site</b>	Palais Longchamp
<b>localisation</b>	Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Bouches-du-Rhône ; Marseille
<b>adresse</b>	boulevard Philippon ; place Henri-Dunant ; boulevard Montricher ; boulevard du Jardin-Zoologique ; boulevard Camille-Flammarion ; place Louis-Rafer
<b>destinations</b>	musée
<b>successives</b>	
<b>dénomination</b>	château d'eau ; musée
<b>éléments protégés</b>	canal ; jardin botanique ; édicule des eaux ; station d'épuration ; bassin ; escalier ; balustrade ; statue ; décor intérieur ; décor extérieur
<b>MH</b>	
<b>époque de 3e quart 19e siècle</b>	
<b>construction</b>	
<b>année</b>	1862
<b>auteur(s)</b>	ESPERANDIEU Henry (architecte) MAYOR DE MONTRICHER Franz, ou : MONTRICHER Franz MAYOR DE (ingénieur) BARYE Antoine-Louis (sculpteur) CAVELIER Jules (sculpteur) BARTHOLDI Frédéric-Auguste (sculpteur) PONSON Raphaël (peintre)
<b>historique</b>	Après un parcours de 85 km, le canal de Durance, commencé en 1839 par l'ingénieur Franz Mayor de Montricher, amène l'eau à Marseille. Au programme d'origine (un château d'eau monumental marquant l'aboutissement du canal de Marseille) fut ajouté un programme d'ensemble : le palais des Arts (1864-1874) (destiné à la bibliothèque, au cabinet des Médailles et à l'école de dessin) et le palais Longchamp (autour du château d'eau : le musée des Beaux-Arts et le muséum d'histoire naturelle). Sur le reste du plateau, établissement de l'observatoire d'astronomie, de jardins et d'un parc zoologique (fermé en 1987 et devenu simple jardin public). Henry Espérandieu fut chargé des deux chantiers. Le palais Longchamp, construit de 1862 à 1869, s'organise de part et d'autre du château d'eau ; une colonnade semi-circulaire relie le château d'eau à chacun des musées, vastes rectangles établis perpendiculairement à la pente de la colline. Dans l'axe, sont organisées des terrasses successives, avec cascades, bassins et fontaines. L'élément majeur de la composition, le château d'eau, est d'abord un monument commémoratif à la gloire de l'eau. Le programme iconographique est traditionnel (nymphées, dauphins, tritons, ...) et d'inspiration régionale (taureaux de Camargue, poissons et crustacés méridionaux, ...). Décor réalisé par des sculpteurs parisiens (Antoine-Louis Barye, Jules Cavelier ...) et des artistes marseillais.
<b>décor</b>	sculpture ; peinture
<b>propriété</b>	propriété de la commune
<b>protection MH</b>	1974/10/01 : inscrit MH ; 1997/11/18 : classé MH ; 1999/09/08 : classé MH
	Palais, à l'exception des parties classées (cad. A 35) : inscription par arrêté du 1er octobre 1974 - Façades et toitures ; bassins ; escaliers, balustrades et sculptures ; au musée des Beaux-Arts : escalier d'honneur avec son décor ; au muséum : escalier d'honneur avec son décor, salle Provence avec son décor et ses vitrines, décors peints de Raphaël Ponson au premier étage (cad. A Cinq-Avenues, 4e arrondissement, 35) : classement par arrêté du 18 novembre 1997 - <b>Sol des parcelles A 35, 65, 33 et 31 ; sur ces parcelles : Ensemble des aménagements du 19e siècle et de la première moitié du 20e siècle</b> ; bassins filtrants situés sous le jardin du Plateau ; canal de Marseille, dans sa partie allant du boulevard Flammarion jusqu'aux bassins filtrants (cad. A Cinq-Avenues, 4e arrondissement, 31, 33, 35, 65) : classement par arrêté du 8 septembre 1999
<b>intérêt de l'œuvre</b>	Inscription 09/02/1998 (arrêté) annulée. Voir aussi les notices du Palais des Arts (réf. PA00132789) et du Pavillon de partage des eaux des Chutes-Lavie (réf. PA13000019).
<b>visite</b>	ouvert au public
<b>type d'étude</b>	recensement immeubles MH

Extrait fiche de protection. source: base Mérimée

**UTILISATION ACTUELLE:** petit théâtre de marionnettes

**ARCHIVES OU SOURCES propre à la Fabrique:**

- Désiré Michel, Travaux en Ciment de la Méditerranée, Marseille, 1862, planche 1.
- Archives Municipales de la ville de Marseille 482W26 « Zoo -Courrier et divers (1964-1968) »

**Maître de l'ouvrage**

VILLE DE MARSEILLE,  
direction des parcs et jardins  
48 avenue Clôt Bey  
13 008 Marseille

**Maître d'oeuvre**

Corrado de GIULI MORGHEN, FABRICA TRACEORUM  
S.A.R.L d'Architecture,  
43, bd Notre Dame. 13006 Marseille.  
Tel: 04 91 04 66 36 fax: 04 91 04 62 78  
Sandra Drujon d'Astros, architecte

**Bureau d'études structure**

ECIBAT  
Le Triangle - 235,rue Léon Foucault  
13857 Aix-en-Provence  
tel : 04 42 39 41 14

**Economiste**

Yves LE DOUARIN  
Bât c - cours Goudouli  
31130 Quint-Fonsegrives  
tel : 05 62 57 78 00

Parc Longchamp Les Fabriques  
**DCE**

### III. ETAT DES LIEUX:

#### 1. DESCRIPTION ET ETAT DES LIEUX

Ce pavillon de plan rectangulaire s'élève en un volume coiffé d'un dôme à pans facettés. Une corniche crénelée, aujourd'hui arasée, venait couronner les quatre façades.

Sur la façade principale au sud, le portail central, comportant un arc trilobé, est adjoind de deux fenêtres surmonté d'un arc outrepassé. Les façades latérales, Est et Ouest, sont égales percées de fenêtres aux arcatures outrepassées.

La fabrique se distingue ainsi par son architecture de style mauresque mais aussi par ses vestiges de polychromie et son décor de céramique. Les faïences qui le compose présente deux modèles à décor floral déclinés dans des tons de bleus et d'indigo. Il a été possible d'identifier l'un des modèles comme étant un carreau de frise en faïence créé par P. Polybe pour Decroix et Rigaux début XXème siècle<sup>1</sup>.

La frise de céramique ainsi composée vient souligner la corniche sommitale. Elle est aussi utilisé en chaînage aux angles du pavillon.

La façade sud est aussi marquée par 3 bas relief portant une écriture arabisante mais dont la traduction reste inconnue. De même le soubassement, de cette façade principale porte les médaillons de l'entrepreneur aux inscriptions «ciment romain de la Valentine 1859».

Un petit volume s'adosse au pavillon tel une abside sur la façade arrière (façade Nord).

Le pavillon et son abside abrite aujourd'hui un petit théâtre de marionnettes pour enfants.



Relevé photographique mars 2011. source: agence Fabrica Traceorum



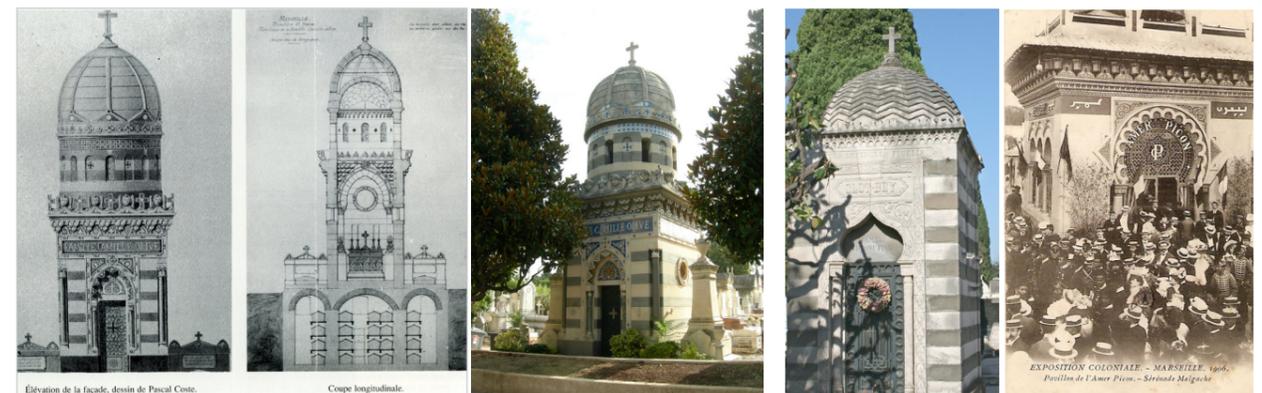
Céramique de référence. Source: AMOURIC Henri, *Des ateliers et des hommes, être céramiste à Aubagne aux XIXe et XXe siècle*, catalogue d'exposition pour les ateliers Thérèse Neveu, argila 2001.

#### Analogie,

Ce type de pavillon mauresque s'inscrit dans un orientalisme dont certains monuments de Marseille se font échos. C'est le cas par exemple du Tombeau de Camille Olive situé dans le cimetière Saint-Pierre, réalisé par l'architecte Pascal Xavier Coste entre 1865 et 1872<sup>2</sup>, ou le tombeau du docteur Clot-Bey édifié par l'entrepreneur Flotte, on peut encore citer le pavillon « Picon-Amer » édifié pour l'Exposition Coloniale de 1922.

1 AMOURIC Henri, *Des ateliers et des hommes, être céramiste à Aubagne aux XIXe et XXe siècle*, catalogue d'exposition pour les ateliers Thérèse Neveu, argila 2001.p.158.

2 BERTRAND (Régis), « Une œuvre « mauresque » de Pascal Coste : le tombeau de Camille Olive », *Revue Marseille*, n°116, 3e série, 1<sup>er</sup> trimestre 1979.p.73-78. et BERTRAND (Régis), « Le tombeau de Camille Olive », *Marseille la passion des contrastes*, Liège, Mardaga, 1991.p.258-265.



Tombeau de Camille Olive, réalisations de l'architecte Pascal Xavier Coste. Source: DR

Tombeau du docteur Clot-Bey. Source: E. Laugier

Pavillon «Picon-Amer». Source: collection privé.

#### Maître de l'ouvrage

VILLE DE MARSEILLE,  
direction des parcs et jardins  
48 avenue Clôt Bey  
13 008 Marseille

#### Maître d'oeuvre

Corrado de GIULI MORGHEN, FABRICA TRACEORUM  
S.A.R.L d'Architecture,  
43, bd Notre Dame. 13006 Marseille.  
Tel: 04 91 04 66 36 fax: 04 91 04 62 78  
Sandra Drujon d'Astros, architecte

#### Bureau d'études structure

ECIBAT  
Le Triangle - 235,rue Léon Foucault  
13857 Aix-en-Provence  
tel : 04 42 39 41 14

#### Economiste

Yves LE DOUARIN  
Bât c - cours Goudouli  
31130 Quint-Fonsegrives  
tel : 05 62 57 78 00

Parc Longchamp Les Fabriques  
DCE