



## **Ville de Marseille - Mairie de Marseille**

DGECS-DAC-SM (20703)

**RESTAURATION DE 21 OEUVRES DU [mac]  
MARSEILLE SUITE A UN DEGAT DES EAUX**

### **ANNEXE 2 – LOT 1**

#### **Constats**

**Numéro de la consultation :** 2021-20703-0046

**Procédure de passation :** Procédure adaptée

**Date de notification :**

Commissaire(s) : Thierry Ollat

**Organisateur :** [mac], musée d'art contemporain de Marseille  
69, avenue d'Haïfa  
F-13233 Marseille  
tél. : 04 13 94 83 55  
tél. : 04 13 94 83 50  
Email : tollat@marseille.fr

Idem organisateur

**Lieu d'exposition :**

- **OPERATION : 308 - Constat sur lieu expo**
- 18 oeuvres en "Réalisé" 05/2018 - 23/05/2018
- 4 oeuvres en "Prévisionnel" au 05/2018

**- ŒUVRE :**



**JOURNIAC Michel**

Hommage à Freud  
Quadriptyque

***Hommage à Freud, 1972***

4 photographies gélantino argentique noir & blanc, légendées à l'encre.  
Hommage à Freud (étape 1) Robert Journiac travesti en Robert Journiac.  
Hommage à Freud (étape 2) Michel Journiac travesti en Robert Journiac.  
Hommage à Freud (étape 3) Renée Journiac travesti en Renée Journiac.  
Hommage à Freud (étape 4) Michel Journiac travesti en Renée Journiac.  
Quatre impressions photomécaniques noir et blanc  
ac 62,5 x 47,5 x 2,5 cm  
62,5 x 47,5 cm (avec cadre)  
profondeur avec cadre: 2,5 cm

n° inv. : C.01.5.1

- **Date :** 05/2018 (P)
- **Remarques :**
- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- **CONSTAT SUR LIEU EXPO :**
- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Assez bon

Verre à changer pour une qualité meilleure : anti reflet et anti UV.  
Cadres noirs usés et retouchés.

- Date : 12/04/2018 (R)

- Remarques :

- Intervenant(s) : Nancy Racine

- ALLER-VOIR :

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : très fragile

1) Robert père : Gondollement au bas. Dos : carton gris avec découpe (texte écrit de l'artiste).

2) Michel en père : Léger gondollement. Cadre : frottements au centre au bas.

3) Renée mère : Un pli au bas à droite. Verre sale à l'intérieur, traces de moisissure.

4) Michel en mère : Gondollement important au bas, photographie sortie de la rehausse. Cadre : retouche en noir au centre partie haute.

- Date : 24/06/2016 (R)

- Remarques :

- Intervenant(s) : Thierry Ollat , Intervenant Extérieur

- CONSTAT SUR LIEU EXPO :

24/6/2016 TO

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Moyen

Gondollement (la mère) cf. photographies détaillées.

19/5/2016 NR

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Moyen

Léger gondollement de surface.

Le bas de la photographie de Michel Journiac travesti en Renée Journiac est sorti de la rehausse, fortement gondolé. Trace de condensation ancienne à l'intérieur du verre de Renée Journiac en forme de flocons.

Dos cartons gris acides, avec une attache parisienne.

Cadre bois noir retouchés au feutre.

Prévoir une intervention pour changer les encadrements.

**8/03/2016**

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Assez bon, à moyen

Le Père :

Gondollement de la surface.

Cadre : retouche en noir au bas. Dos : découpe texte signé M.J.. Dos carton gris non neutre. Anneau central et crochets aux angles.

Le Fils :

Etat correct.

Cadre : 1 fine rayure sur le verre à gauche du cou. 1 trace d'adhésif au bas. 1 trace grise dans la marge blanche à gauche au centre.

Dos carton gris non neutre. Anneau central et crochets aux angles.

La Mère :

1 pli au bas sous le collier horizontal, 1 fine rayure oblique angle inférieur droit et plusieurs fines rayures angle inférieur gauche.

Cadre : condensation sous le verre, 1 petite lacune de noir en haut à droite. Dos carton gris non neutre. Anneau central et crochets aux angles.

La Fille :

Gondollement. Au bas la photographie est sortie et déborde sur la rehausse.

Cadre : condensation à l'intérieur sur le verre.

Retouche du cadre en noir en haut. Dos carton gris non neutre. Anneau central et crochets aux angles.

**16/11/2015 NR**

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : - Etat moyen

N°4) Fils : Défaut de planéité du bas, gondollement sur le côté droit.

Cadre : Retouche du cadre au feutre noir au bas au centre.

N°3) Mère : Léger gondollement sur les côtés.

Cadre : retouche du cadre au bas au feutre noir. Petit éclat bord supérieur droit.

N°2) Fils : Léger gondollement sur le côté droit.

Cadre : trace d'adhésif au bas au centre.

N°1) Petit gondollement sur les côtés.

Cadre : Retouche en noir.

NR 01/12/14

Fort gondolement au bas et sur la droite de Michel Journiac travesti en Renée Journiac, photographie de droite. Forte humidité dans le musée.

Constat suite dégât des eaux 28/11/2013. NR

Pas de trace d'humidité.

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Etat moyen

Gondolage du papier photo.

Cadre :

Rayures et empoussièrement du verre et du cadre.

Lacune sur le n°4 en bas.

Usure de la bordure supérieure et inférieure du cadre n°3

8/6/2012 NR

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Etat moyen

Gondolage du papier photo.

Cadre :

Rayures et empoussièrement du verre et du cadre.

Lacune sur le n°4 en bas.

Usure de la bordure supérieure et inférieure du cadre n°3

Constat transfert CPM par G. Quintric 2/3/2007

4 photos gélatino argentique et légende à l'encre.

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Correct

Encadrement état moyen.

Peinture écaillée sur la baguette (conséquence de pose de rubans adhésifs).

Dépoussiérage et pose d'anneaux de fixation : intervention réalisée.

1\* Musée d'Art Contemporain - [mac]  
69, avenue de Haïfa  
13008 Marseille

Tél : 04 91 25 01 07  
Fax : 04 91 72 17 27

Michel Journiac  
Hommage à Freud, 1972  
Quatre impressions photomécaniques noir et blanc  
ac 62,5 x 47,5 x 2, 5 cm  
Inv. : C.01.5.1

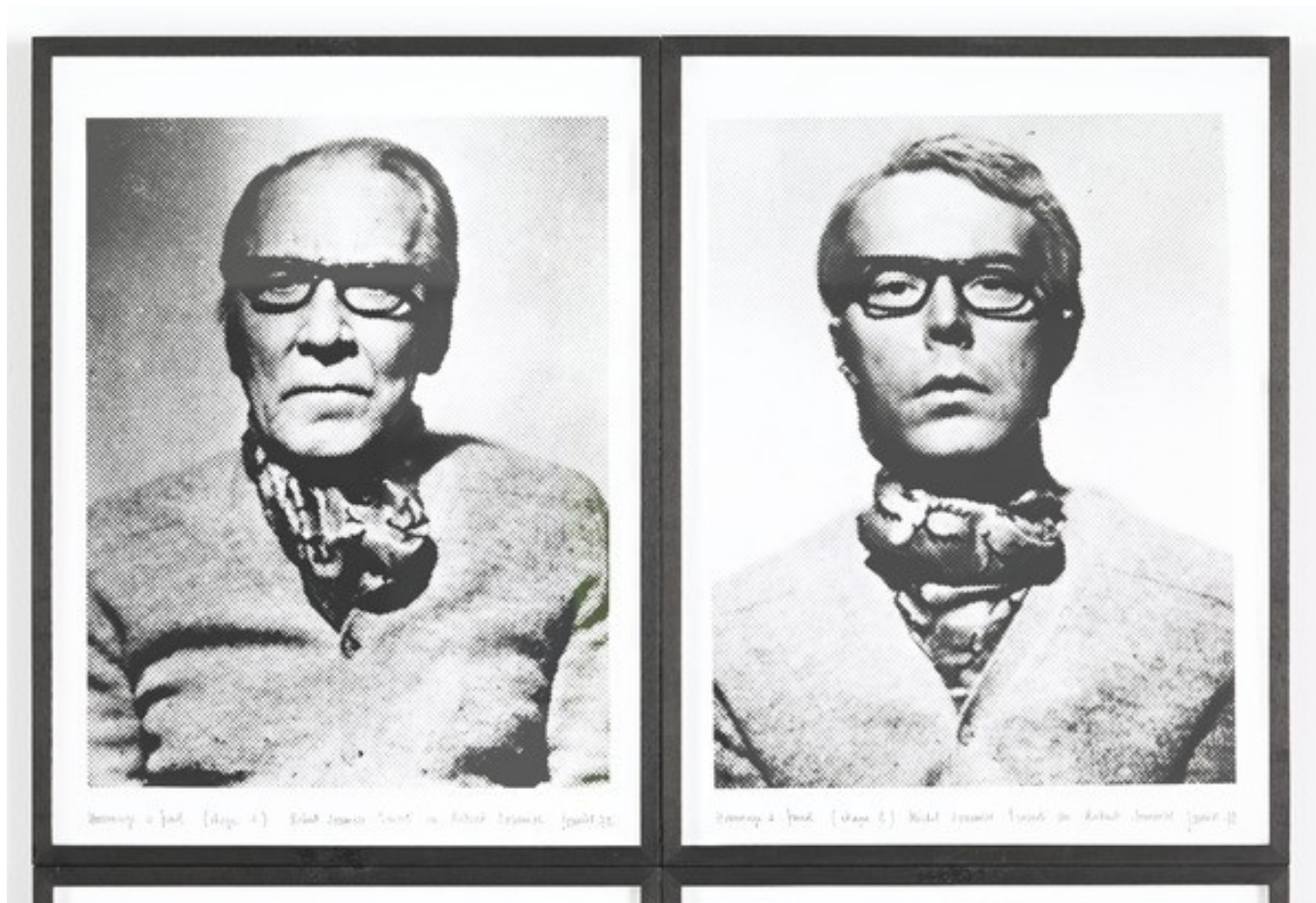


- Intervenant(s) :  
- Date :

1\* Musée d'Art Contemporain - [mac]  
69, avenue de Haïfa  
13008 Marseille

Tél : 04 91 25 01 07  
Fax : 04 91 72 17 27

Michel Journiac  
Hommage à Freud, 1972  
Quatre impressions photomécaniques noir et blanc  
ac 62,5 x 47,5 x 2, 5 cm  
Inv. : C.01.5.1



- Intervenant(s) :  
- Date :

1\* Musée d'Art Contemporain - [mac]  
69, avenue de Haïfa  
13008 Marseille

Tél : 04 91 25 01 07  
Fax : 04 91 72 17 27

Michel Journiac  
Hommage à Freud, 1972  
Quatre impressions photomécaniques noir et blanc  
ac 62,5 x 47,5 x 2, 5 cm  
Inv. : C.01.5.1



- Intervenant(s) :  
- Date :



**- OPERATION : 304 - Aller-voir**

- 1 oeuvres en "Réalisé" au 17/02/2021
- 0 oeuvres en "Prévisionnel"

**- ŒUVRE :****MAITA Masafumi*****Situation n°1, 1973***

Un ensemble de 2 éléments composé d'une photographie et d'un dispositif lumineux  
Photographie et technique mixte avec de la lumière: phototgraphie sur papier marouflée sur bois, tube néon japonais, transformateur, fil électrique  
190 x 200 cm  
193 x 203 cm (avec cadre)  
profondeur avec cadre: 10 cm  
Epaisseur du néon 3,5 cm

n° inv. : C.87.18

- **Date :** 17/02/2021 (R)
- **Remarques :**
- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

**- ALLER-VOIR :****- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :** moyen

Suite au dégât des eaux du 15/02/2021

Photographie argentique :

Forte humidité de surface rapidement retirée à l'aide de papier ouaté par l'équipe présente, sans dégât apparent après intervention d'urgence.

Jaunissement au centre sous le néon.

Une longue éraflure horizontale partie supérieure et une petite rayure côté gauche supérieur.

Perforation de l'image au-dessus de la fixation du néon à dextre.

Cadre bois noir :

éraflure avec lacune à dextre au centre, légère usure aux angles

Dos bois :

Système électrique obsolète, transformateur hors d'usage, système japonais ancien.

Taches de moisissure localisées aspirées en urgence, suite à une forte humidité soudaine.



Masafumi Maita

Situation n°1, 1973

Photographie et technique mixte avec de la lumière: phototgraphie sur papier marouflée sur bois, tube néon japonais, transformateur, fil électrique

190 x 200 cm

Inv. : C.87.18



- Intervenant(s) :

- Date :

**- OPERATION : 304 - Aller-voir**

- 1 oeuvres en "Réalisé" au 01/2019
- 0 oeuvres en "Prévisionnel"

**- ŒUVRE :****MAITA Masafumi*****Situation n°1, 1973***

Un ensemble de 2 éléments composé d'une photographie et d'un dispositif lumineux

Photographie et technique mixte avec de la lumière: phototgraphie sur papier marouflée sur bois, tube néon japonais, transformateur, fil électrique

190 x 200 cm

193 x 203 cm (avec cadre)

profondeur avec cadre: 10 cm

Epaisseur du néon 3,5 cm

n° inv. : C.87.18

- **Date** : 01/2019 (R)

- **Remarques** :

- **Intervenant(s)** : Nancy Racine

**- ALLER-VOIR :**

TERMES PRECONISES POUR LES CONSTATS :

Oeuvre vue.

Mêmes désordres que ceux signalés dans le dernier constat.

Jaunissement au centre, néon à brancher, transfo à vérifier et changer si besoin.

oct 2017:

Réception du colis contenant deux néons japonais envoyé par la galerie de l'artiste dont un est arrivé cassé.

Intervention d'un restaurateur pour la réinstallation.

Vérification des branchements entre le transformateur et le ballaste qui date des années 70 ?.

Protéger le néon d'un filtre UV, pour éviter le jaunissement de la photographie.

2/4/2012: FM

Mauvais état général de l'oeuvre.

Très préoccupant.

Jaunissement important de la photo au niveau du néon au centre.

Trait horizontal bord supérieur côté droit.

Marques de clous? sur tout le pourtour et verticalement au centre.

Rayure verticale quart supérieur droit au centre.

Trait noir bord supérieur à gauche

Traces bord supérieur gauche

Déchirures et trous au niveau de la fixation du néon

Traces d'oxydation sur le support métallique

Rayure à la jonction des 2 papiers photo, quart sup. gauche et quart inf. gauche.

Pas de protection de la face.

Néon hors d'usage et système électrique obsolète, transfo hors d'usage.

2011 Equipe Nyeborg PEN

Etat général inquiétant

Jaunissement prononcé au niveau du tube fluorescent

Contamination ancienne

Oxydation, abrasions, affaiblissement

Intervention indispensable

dépoussiérage+ vérification du fonctionnement du tube.

Contacteur l'artiste ou les ayants droit pour une adaptation du système pour le remplacement du tube par un tube aux dimensions et normes européennes

Masafumi Maita

Situation n°1, 1973

Photographie et technique mixte avec de la lumière: phototgraphie sur papier marouflée sur bois, tube néon japonais, transformateur, fil électrique

190 x 200 cm

Inv. : C.87.18



- Intervenant(s) :

- Date :

Commissaire(s) : Thierry Ollat

**Organisateur :** [mac], musée d'art contemporain de Marseille  
69, avenue d'Haïfa  
F-13233 Marseille  
tél. : 04 13 94 83 55  
tél. : 04 13 94 83 50  
Email : tollat@marseille.fr

Idem organisateur

**Lieu d'exposition :**

- **OPERATION : 308 - Constat sur lieu expo**
- 18 oeuvres en "Réalisé" 05/2018 - 23/05/2018
- 4 oeuvres en "Prévisionnel" au 05/2018

- **ŒUVRE :**



**MATTA-CLARK Gordon**

*Splitting*, 1974

Photographie noir et blanc  
40 x 68 cm  
Mesure hors tout : 62 x 81,8 x 3 cm

n° inv. : C.94.31

- **Date :** 05/2018 (R)
- **Remarques :**
- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- **CONSTAT SUR LIEU EXPO :**

Mai 2018 NR

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Correct

Léger gondolement.

Rayures côté gauche et droit au bas. Empreintes, plis de manipulation, côté gauche au bas centre et à droite. Gondolement, petites auréoles côté droit.

Passe-partout : trace d'humidité au bas à droite.

Cadre bois brut : trace d'humidité angle inférieur droit. Trace noire bord supérieur droit.

**12/4/2018 NR**

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : moyen

Rayures côté gauche et droit au bas. Empreintes, plis de manipulation, côté gauche au bas centre et à droite. Gondolement, petites auréoles côté droit.

Passe-partout : trace d'humidité au bas à droite.

Cadre bois brut : trace d'humidité angle inférieur droit. Trace noire bord supérieur droit.

**28/11/2013 FM**

voir dossier

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :

- Etat moyen

- ETAT DU SUPPORT

- Eclaboussure

Trace d'humidité à la base aux angles du cadre et sur le verre et le passe partout

**02/04/2012, FM**

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Mauvais état

Gondolement important sur toute la surface

Tâches bord droit au centre

Particules de poussière blanche ? angle supérieur droit

Pliure et cassure coin inférieur gauche et bord gauche au centre



1\* Musée d'Art Contemporain - [mac]  
69, avenue de Haïfa  
13008 Marseille

Tél : 04 91 25 01 07  
Fax : 04 91 72 17 27

Gordon Matta-Clark  
Splitting, 1974  
Photographie noir et blanc  
40 x 68 cm  
Mesure hors tout : 62 x 81,8 x 3 cm  
Inv. : C.94.31



- Intervenant(s) :  
- Date :



1\* Musée d'Art Contemporain - [mac]  
69, avenue de Haïfa  
13008 Marseille

Tél : 04 91 25 01 07  
Fax : 04 91 72 17 27

Gordon Matta-Clark  
Splitting, 1974  
Photographie noir et blanc  
40 x 68 cm  
Mesure hors tout : 62 x 81,8 x 3 cm  
Inv. : C.94.31



- Intervenant(s) :  
- Date :

- **OPERATION : 305 - Constat récolement** , « Récolement décennal 2004-2014 campagne 2012 N.R »

- 1 oeuvres en "Réalisé" au 06/04/2012

- 0 oeuvres en "Prévisionnel"

- **ŒUVRE :**



**OPPENHEIM Dennis**

Boundary Split - Accumulation Cut  
Polyptyque

11 panneaux documentant deux performances datées de 1968 et 1969, assemblés en une installation de 7 photographies noir et blanc et couleur, 2 plans de localisation et 2 panneaux-titres  
- Boundary Split est une découpe pratiquée dans la glace à l'aide d'une tronçonneuse à essence sur la rivière gelée St. John à la frontière entre les USA et le Canada en décembre 1968, il est 10h10 du matin aux USA, 11h10 au Canada.

- Accumulation Cut est une autre découpe pratiquée dans la glace par le même procédé perpendiculairement à une chute d'eau gelée à Ithaca dans l'état de New York en 1969; la glace s'est reformée après 24 heures.

**Boundary Split - Accumulation Cut, 1968 / 1969**

Sans domaine déterminé, Performance

Boundary Split est une découpe pratiquée dans la glace à l'aide d'une tronçonneuse à essence sur la rivière gelée St. John à la frontière entre les USA et le Canada en décembre 1968, il est 10h10 du matin aux USA, 11h10 au Canada.

Accumulation Cut est une autre découpe pratiquée dans la glace par le même procédé perpendiculairement à une chute d'eau gelée à Ithaca dans l'état de New York en 1969 ; la glace s'est reformée après 24 heures.

Ces deux découpes documentées sont réunies en une installation qui comporte 7 photographies noir et blanc et couleur, 2 plans de localisation et 2 panneaux-titres.

Photographie couleur tirage argentique

105.5 x 156 cm (avec cadre)

profondeur avec cadre: 3 cm

n° inv. : C.96.5 (1)

- **Date :** 06/04/2012 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** , Nancy Racine

- **CONSTAT RÉCOLEMENT :**

6/4/2012 NR

C.96.5 (1/11) :

Plexi rayé en haut à gauche à l'angle.

coins supérieurs et inférieurs droit et gauche: traces de collage de la photo. Poussière et rayures sur le négatif. Encadrement bon état

1\* Musée d'Art Contemporain - [mac]  
69, avenue de Haïfa  
13008 Marseille

Tél : 04 91 25 01 07  
Fax : 04 91 72 17 27

Dennis Oppenheim  
Boundary Split - Accumulation Cut, 1968 / 1969  
Photographie couleur tirage argentique  
Inv. : C.96.5 (1)



- Intervenant(s) :  
- Date :

""

du 2020 au 2020

**Organisateur :**  
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
20, boulevard de Dunkerque  
13002 Marseille  
tél. : 04 91 91 27 55  
Fax : 04 91 90 28 50  
Email : [infos@fracpaca.org](mailto:infos@fracpaca.org)  
Url : [www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)  
**Réserve :**  
31, rue Vincent Leblanc  
13002 Marseille

Idem organisateur

**Lieu d'exposition :**

- **OPERATION : 304 - Aller-voir**
- 1 oeuvres en "Réalisé" au 19/11/2019
- 0 oeuvres en "Prévisionnel"

- **ŒUVRE :**

**PANE Gina**

***Fragment de l'action "escalade non anesthésiée", 1970***

Photographie sous cadre, texte écrits en blanc. 5/40  
62 x 64 cm

n° inv. : C.97.1

- **Date :** 19/11/2019 (R)
- **Remarques :**
- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- **ALLER-VOIR :**
- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : moyen

Plis de collage sur le fond noir. Trace de collage.  
Empreintes éparses. Traces d'humidité au bas au centre.  
Trace de montage angles supérieurs.  
Cadre : auréoles au bas sur la baguette bois et angles disjoints.  
Prévoir une intervention avant présentation : changement de cadre avec rehausse et verre anti uv et anti reflet, dépoussiérage et remontage.

- **Date :** 28/11/2013 (R)
- **Remarques :**
- **Intervenant(s) :** Jasmine Grisanti , Frédéric Mathieu

- **ANALYSES :**
- voir dossier

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :
- Etat moyen

- ETAT DE L'ENCADREMENT :

Traces d'humidité sur le bas du cadre bois (peut-être ancien) et remontée sur les côtés.

Vérifier après décadrage si problème autre au niveau de l'émulsion ou du support.

- RECOMMANDATIONS :

- Suivi régulier de l'oeuvre : oui
- Prévoir une restauration : oui
- Prévoir un prélèvement micro-biologique: oui

TERMES PRECONISES POUR LES INTERVENTIONS :

- Démontage
  - Doublage
  - Changement de passe-partout
- restauration, nettoyage, analyses

- **Date** : 06/04/2012 (R)

- **Remarques** :

- **Intervenant(s)** : Nancy Racine , Intervenant Extérieur

- **CONSTAT RÉCOLEMENT** :

6/4/ 2012, NR

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : moyen

Plis du papier dû à la colle en bas au centre, en haut à gauche

Tâches côté gauche

4 trous (2 côtés gauche, 2 côté droit)

Plexi en contact avec la photo

Dos carton acide

Traces d'humidité sur le cadre qui est disjoint.

**Restauration :**

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

**- OPERATION : 306 - Constat**

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019
- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

**- ŒUVRE :**

**PANE Gina**

Mezzogiorno a alimena

Ensemble

Oeuvre issue de l' Action performée en 1978 par Gina Pane, filmée à Galeria d'Arte Moderna, Bologne, Italie

.

***Mezzogiorno a alimena*, 1978 - 1979**

Oeuvre en 3 dimensions, Installation

Panneau de 30 photographies couleur

Techniques mixtes: photographies couleurs et noir et blanc, dessin au feutre sur papier, rehauts à la craie blanche, papier kraft, peinture acrylique sur contreplaqué, fibre polyester, peinture à la colle, résistance électrique

174,5 x 134,5 cm (avec cadre)

profondeur avec cadre: 3 cm

n° inv. : 2007.2.25.4

- **Date :** 05/2019 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

**- CONSTAT :**

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : moyen  
2019

3D : Empoussiéré, auréoles, éraflures, rayures, branchement électrique obsolète.

2D : Empoussiéré, suspicion de moisissures, déchirures, jaunissement, gondolements, traces d'humidité anciennes, feutre noir instable, verre fêlé, cadres usés et sans rehausses.

**Oct 2015 NR**

- CAUSES DE DEGRADATION :

- Manipulations
- Variations thermohygrométriques
- Décoloration
- Technique graphique

- ETAT DE L'EMULSION : Moyen

TERMES PRECONISES POUR LES INTERVENTIONS :

- Démontage des encadrements

Non exposable en l'état.

1/13 panneau de 30 photo couleur

Poussière intérieure Plexiglas raye pas de rehausse

Traces blanchâtre sur le bord inf des 2 photos à bord noir du bas à droite (29 et 30) (19,23,27)

Mesure conservatoire : changer la face qui est en contact

Photo angle inf gauche : l'angle inf gauche se déchire (27)

Points blanc sur la couche pellicule (18 et 22)

Une rayure : (9) photo

Cadre : trace de scotch sur le bord droit au centre

Salissures blanche retour vissées

Trace d'humidité angle inf droit

Disjoint angle inf gauche

Dos bois

Effacement de l'écriture



- **Date** : 02/03/2007 (R)
- **Remarques** :
- **Intervenant(s)** : Intervenant Extérieur

**- INTERVENTION :**

G. Quintric 03/2007

Un ensemble de

8 panneaux peints en noir mat et 30 épreuves chromogènes montées en plein.

Panneaux assemblés sur châssis

Feuille de plexiglas rayée et abrasé, cadre fendu et consolidé au mastic (tornevis cassé dans l'encoche de la visse)

Quelques lacunes et rayures sur les épreuves.

A prévoir : consolidation et retouches sur les épreuves. Changement de la feuille de plexiglas.

Intervention réalisée : dépoussiérage.

Les dessins sont encadrés directement contre le verre de protection sans distance. Des anneaux d'accrochage sont fixés au carton de fonds à l'aide d'attache parisiennes car la baguette est trop fine, sale avec trace d'humidité. un verre cassé angle supérieur droit. Revoir les encadrements et le mode d'accrochage avec des anneaux américains.

Cette oeuvre doit être exposée durant des temps limités car la technique gréaphique est extrêmement instable à la lumière (feutre noir).

- OPERATION : 301 - Constat entrée
- 1 oeuvres en "Réalisé" au 11/06/2020
- 0 oeuvres en "Prévisionnel"

- ŒUVRE :

**PRÉVIEUX Julien**

Les inconnus connus inconnus

Ensemble

4 photographies d'un ensemble de 8 conçu pour l'exposition monographique au [mac] "Mordre la Machine" 26/09/2018 au 24/02/19

"Cette série synthétise plusieurs considérations qui me tiennent à coeur: le rapport entre le corps et les technologies, ainsi que les tentatives de résistance et d'adaptation à ces technologies. Ces visages fantomatiques calculés par des programmes sont iconiques de notre temps, ce sont des figures anonymes prémonitoires, des figures politiques en attente d'actualisation. Et si ces portraits donnent à voir un certain état du corps contemporain, ils rentrent également en résonance avec l'histoire de l'art et une pratique du portrait millénaire", Julien Prévieux.

Ces photographies ont été conçues grâce à une technique d'intelligence artificielle intitulée Generative Adversarial Networks (GAN). Ces GAN sont composés de deux réseaux de neurones fonctionnant en opposition: le premier programme (le faussaire) génère des images aléatoires que le second (l'expert) compare à un ensemble d'images préenregistrées et détermine si l'image créée par le faussaire entre dans cet ensemble ou non.

Julien Prévieux s'empare de ces GAN en leur soumettant des images d'anonymes célèbres. Espions, révolutionnaires, usurpateurs, faussaires ou musiciens masqués, des figures fameuses pour avoir dissimulé ou transformé leur identité, génèrent ici un nouvel ensemble de masques et de portraits hypothétiques. Cette collection de visages cryptés rend hommage -tout en la réactualisant- à la figure politique de l'anonyme.

***Les inconnus connus inconnus*, 2018**

Tirage pigmentaire Fine Arts contrecollé sur dibond

120 x 120 cm

123 x 123 cm (avec cadre)

profondeur avec cadre: 3,5 cm

Cadre en bois clair

n° inv. : 2019.7.1 à 4

- Date : 11/06/2020 (R)
- Remarques :
- Intervenant(s) : Nancy Racine

- CONSTAT ENTRÉE :

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Bon

n° inv. : 2019.7.1

Frottements de la surface au centre et en partie basse.

Un point noir partie supérieure claire.

Cadre très bon état

Dos métal avec barre d'accrochage horizontale.

n° inv. : 2019.7.2

Petites éraflures angles supérieur gauche.

Un point blanc bord supérieur.

n° inv. : 2019.7.3

Eraflures, ou larges stries verticales partie supérieure droite à 25 cm du bord.

Frottement de la surface au centre et une petite éraflure.

Un point blanc au bas.

n° inv. : 2019.7.4

Une longue éraflure verticale de 5 cm angle supérieur droit à 10 cm du bord.

3 griffures bord inférieur gauche.

**Prêt pour exposition :**

"My Body is a cage Mon corps est une cage"  
du 26/06/2016 au 25/09/2016

Evenement contextuel : Le [mac] au MAC's  
Commissaire(s) : Denis Gielen  
Thierry Ollat

**Organisateur :**

Musée des Arts Contemporains de la Communauté française de Belgique au Grand-Hornu  
tél. : 65 65 21 21  
Fax : 65 61 38 91  
Url : www.mac-s.be  
**Siège social :**  
Site du Grand-Hornu  
Rue Sainte Louise 82  
B-7301 Hornu (Belgique)  
Email : info.macs@grand-hornu.be

Idem organisateur

**Lieu d'exposition :**

**- OPERATION : 302 - Constat départ**

- 27 oeuvres en "Réalisé" 05/2016 - 19/05/2016
- 0 oeuvres en "Prévisionnel"

**- ŒUVRE :**



**RAINER Arnulf**

***Beethoven dead mask*, 1978**

Photographie noir et blanc, tirage argentique rehaussé, peinture  
60,5 x 50,5 cm  
70 x 82 cm (avec cadre)  
profondeur avec cadre: 3,5 cm

n° inv. : C.86.15

- **Date :** 19/05/2016 (R)
- **Remarques :**
- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

**- CONSTAT DÉPART :**

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Moyen

Gondollement important sur les rebords. Passe partout autour du dessin et sans contact.  
Remontées argentique à la surface par endroits.  
Cadre cérusé blanc. Dos carton blanc, Attaches parisienne. Pattes métal plat. Verre simple.

- **Date :** 30/11/2015 (R)
- **Remarques :**
- **Intervenant(s) :** Nancy Racine , Dominique Samanni
- **CONSTAT RETOUR :**

**Prêt pour exposition :**

"Le présupposé du blanc, de Pontormo à Bruce Nauman"  
du 29/08/2015 au 29/11/2015

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Assez bon

Bord inférieur très gondolé s'écartant largement du fond.

INTERVENTION à prévoir :

- Démontage
- Remise à plat
- Montage
- Changement de passe-partout ou montage avec pattes de papier japon.

- **Date :** 25/08/2015 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** Jasmine Grisanti , Nancy Racine

**- CONSTAT DÉPART :**

NR 25/8/2015

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Correct

Gondollement sur les bords.

Brillances à la surface.

Angle supérieur droit relevé, légèrement décollé.

2 empreintes au bas du dessin laissées par l'artiste sous sa signature côté gauche.

**27/5/2014 NR**

Assez bon état général.

Décollement sur les côtés entre le passe partout et le dessin, le carton de fond est visible.

**28/11/2013 :voir dossier**

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :

- Etat moyen

- ETAT DE L'ENCADREMENT :

-Jaunissement de la lasure blanche

Humidité en partie inférieure du cadre ayant entraîné des modifications de la teinte.

- Fente,

- Ecaille du bois

TERMES PRECONISES POUR LES INTERVENTIONS :

- Démontage

- Fixation

- Remise à plat

- Changement de passe-partout

**8/6/ 2012, NR**

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : moyen

La photographie est déformée et sortie du passe-partout, gondollement de l'ensemble.

**5/2/2002 NAI/ JG**

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : bon

Photographie très légèrement gondolée

- ETAT DE L'ENCADREMENT :

éclat ds la baguette du cadre niveau > g et angle < d

enfoncement côté g

angles bois usés

fixation carton au dos assez faible

absence de scotch craft au dos

clou angle <g

le cadre bouge niveau >

1\* Musée d'Art Contemporain - [mac]  
69, avenue de Haïfa  
13008 Marseille

Tél : 04 91 25 01 07  
Fax : 04 91 72 17 27

Arnulf Rainer  
Beethoven dead mask, 1978  
Photographie noir et blanc, tirage argentique rehaussé, peinture  
60,5 x 50,5 cm  
Inv. : C.86.15



- Intervenant(s) :  
- Date :



- **OPERATION : 305 - Constat récolement** , « récolement 2015, IE »

- 1 oeuvres en "Réalisé" au 20/08/2015

- 0 oeuvres en "Prévisionnel"

- **ŒUVRE :**



**TAHARA Keiichi**

***Ecrans***, 1986

Transfert positif sur celluloïd  
200 x 160 cm

n° inv. : C.87.19

- **Date :** 20/08/2015 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** , Intervenant Extérieur

- **CONSTAT RÉCOLEMENT :**

Récolement 2015, IE

fort empoussièrément

Assez empoussiéré avec petits éléments volatiles un peu partout.

Jaunissement

Anciennes traces de moisissures blanches en H à D.

l'objet a été reconditionné lors du récolement

A traiter, à dépoussiérer

1\* Musée d'Art Contemporain - [mac]  
69, avenue de Haïfa  
13008 Marseille

Tél : 04 91 25 01 07  
Fax : 04 91 72 17 27

Keiichi Tahara  
Ecrans, 1986  
Transfert positif sur celluloïd  
200 x 160 cm  
Inv. : C.87.19



- Intervenant(s) :  
- Date :