



Ville de Marseille - Mairie de Marseille

DGECS-DAC-SM (20703)

**RESTAURATION DE 21 OEUVRES DU [mac]
MARSEILLE SUITE A UN DEGAT DES EAUX**

ANNEXE 1

Liste des oeuvres à restaurer par lots

Numéro de la consultation : 2021-20703-0046

Procédure de passation : Procédure adaptée

Date de notification :

Lot 1 – Photographies à traiter prioritairement

Auteur(s)	Titre	Date	n° inv.	dimensions	mat-sup-tech	constat établi par George Monni la semaine suivant le sinistre	constat complémentaire [mac]	Préconisations d'interventions
JOURNIAC Michel	Hommage à Freud	1972	C.01.5.1	62,5 x 47,5 x 2, 5 cm avec cadre	Quatre impressions photomécaniques noir et blanc	Constat global pour les 4 éléments de C.01.5 : Les œuvres sont gondolées à l'intérieur du cadre et une des œuvres (C 01.5.4) est sortie de la rehausse pour venir toucher la protection en plexiglas dans la partie inférieure. La photographie C 01.5.2 présente des déformations dues à l'excès d'humidité plus prononcées car le carton de fond comporte une ouverture permettant de voir les informations manuscrites au verso de l'œuvre. [note du musée : erreur sur le n° d'inventaire il s'agit de la C.01.5.1]. La fenêtre au verso du carton de fond doit être éliminée au profit d'un dispositif transparent. Le montage et l'encadrement doivent permettre d'éviter que l'œuvre viennent en contact avec la vitre.	Gondolement, défaut de planéité. Œuvre sortie de la rehausse en partie inférieure. Fenêtre au verso, papier manuscrit déformé par l'humidité.	Conservation du cadre existant. Photo : décadage, dépoussiérage, remise à plat. Prévoir un fond neutre avec fenêtre permettant de lire l'intégralité de la dédicace manuscrite, et un dos transparent pour préserver l'ensemble. Cadre : dépoussiérage, nettoyage de l'ensemble et remise en ordre si besoin, retouches de noir. Rajuster ou changer les rehausses blanches si besoin. Opération post-récolement : profiter du décadage pour constater le revers et le marquage. Prendre en photo le marquage s'il existe. Sinon, marquer le revers de l'œuvre et le photographier.
JOURNIAC Michel	Hommage à Freud	1972	C.01.5.2	62,5 x 47,5 x 2, 5 cm avec cadre	Quatre impressions photomécaniques noir et blanc	Constat global pour les 4 éléments de C.01.5 : Les œuvres sont gondolées à l'intérieur du cadre et une des œuvres (C 01.5.4) est sortie de la rehausse pour venir toucher la protection en plexiglas dans la partie inférieure. La photographie C 01.5.2 présente des déformations dues à l'excès d'humidité plus prononcées car le carton de fond comporte une ouverture permettant de voir les informations manuscrites au verso de l'œuvre. [note du musée : erreur sur le n° d'inventaire il s'agit de la C.01.5.1]. La fenêtre au verso du carton de fond doit être éliminée au profit d'un dispositif transparent. Le montage et l'encadrement doivent permettre d'éviter que l'œuvre viennent en contact avec la vitre.	Très légèrement gondolée	Conservation du cadre existant. Photo : si besoin, décadage pour remise à plat. Remplacement du carton de fond et du dos par des matériaux neutres. Cadre : dépoussiérage, nettoyage de l'ensemble et remise en ordre si besoin, retouches de noir si besoin. Rajuster ou changer les rehausses blanches ou le verre si besoin Opération post-récolement : profiter du décadage pour constater le revers et le marquage. Prendre en photo le marquage s'il existe. Sinon, marquer le revers de l'œuvre et le photographier.
JOURNIAC Michel	Hommage à Freud	1972	C.01.5.3	62,5 x 47,5 x 2, 5 cm avec cadre	Quatre impressions photomécaniques noir et blanc	Constat global pour les 4 éléments de C.01.5 : Les œuvres sont gondolées à l'intérieur du cadre et une des œuvres (C 01.5.4) est sortie de la rehausse pour venir toucher la protection en plexiglas dans la partie inférieure. La photographie C 01.5.2 présente des déformations dues à l'excès d'humidité plus prononcées car le carton de fond comporte une ouverture permettant de voir les informations manuscrites au verso de l'œuvre. [note du musée : erreur sur le n° d'inventaire il s'agit de la C.01.5.1]. La fenêtre au verso du carton de fond doit être éliminée au profit d'un dispositif transparent. Le montage et l'encadrement doivent permettre d'éviter que l'œuvre viennent en contact avec la vitre.	Très légèrement gondolée. Traces blanches intérieures	Conservation du cadre existant. Photo : si besoin, décadage pour remise à plat. Remplacement du carton de fond et du dos par des matériaux neutres. Cadre : dépoussiérage, nettoyage de l'ensemble et remise en ordre si besoin, retouches de noir si besoin. Rajuster ou changer les rehausses blanches ou le verre si besoin Opération post-récolement : profiter du décadage pour constater le revers et le marquage. Prendre en photo le marquage s'il existe. Sinon, marquer le revers de l'œuvre et le photographier.

Auteur(s)	Titre	Date	n° inv.	dimensions	mat-sup-tech	constat établi par George Monni la semaine suivant le sinistre	constat complémentaire [mac]	Préconisations d'interventions
JOURNIAC Michel	<i>Hommage à Freud</i>	1972	C.01.5.4	62,5 x 47,5 x 2, 5 cm avec cadre	Quatre impressions photomécaniques noir et blanc	<u>Constat global pour les 4 éléments de C.01.5 :</u> Les œuvres sont gondolées à l'intérieur du cadre et une des œuvres (C 01.5.4) est sortie de la rehausse pour venir toucher la protection en plexiglas dans la partie inférieure. La photographie C 01.5.2 présente des déformations dues à l'excès d'humidité plus prononcées car le carton de fond comporte une ouverture permettant de voir les informations manuscrites au verso de l'œuvre. [note du musée : erreur sur le n° d'inventaire il s'agit de la C.01.5.1]. La fenêtre au verso du carton de fond doit être éliminée au profit d'un dispositif transparent. Le montage et l'encadrement doivent permettre d'éviter que l'œuvre viennent en contact avec la vitre.	Gondolement, défaut de planéité.	Conservation du cadre Photo : décadage, dépolissage, remise à plat, remontage. Remplacement du carton de fond et du dos par des matériaux neutres. Cadre : dépolissage, nettoyage de l'ensemble et remise en ordre si besoin, retouches de noir. Rajuster ou changer les rehausse blanches si besoin Opération post-récollement : profiter du décadage pour constater le revers et le marquage. Prendre en photo le marquage s'il existe. Sinon, marquer le revers de l'œuvre et le photographe.
MAITA Masafumi	<i>Situation n°1</i>	1973	C.87.18	Photographie n&b et tube néon : photographie sur papier marouflée sur bois, tube fluorescent japonais NippoFSL1515T6W, transformateur, 220V-UT-130E, prise électrique.	193 x 203,5 x 10 cm avec cadre bois noir	L'œuvre est montée sur un châssis en bois imposant. Lorsque la photographie, entreposée verticalement dans la réserve a été prise en charge par l'équipe des musées, l'eau ruisselait sur la surface. Elle a été époncée à l'aide d'un chiffon doux et absorbant, et aucune trace suspecte n'est visible sur la surface. L'eau ayant coulé le long de l'œuvre jusqu'au cadre, des bandes de papier buvard ont été insérées à plusieurs reprises dans l'interstice entre la photographie et le cadre le long du bord inférieur. Les bandes de papier buvard étant ressorties parfaitement sèches, l'œuvre a été mise à sécher le long du mur dans un espace ventilé proche de la réserve.	Photographie : Forte humidité de surface rapidement retirée à l'aide de papier ouaté par l'équipe présente, sans dégât apparent pour l'instant. Jaunissement de la photo au centre sous le néon, longue éraflure horizontale partie supérieure et une petite côté gauche supérieur, perforation de l'image au-dessus de la fixation du néon à droite. Tube néon d'origine renouvelé non installé. Seule édition originale muséale. Cadre bois noir : éraflure avec lacune à droite au centre, légère usure aux angles. Taches de moisissures localisées aspirées en urgence. Dos bois : système électrique obsolète (système japonais ancien, transformateur à changer et prise à adapter)	Eliminer les traces visibles du dégât des eaux si besoin. Dépolissage et décrassage de la photo. Prévoir un système d'accrochage sur grille pour le stockage en réserve (la présentation en exposition se fait posé au sol et incliné).
MATTA-CLARK Gordon	<i>Splitting</i>	1974	C.94.31	Photo : 51 x 60,5 cm sans cadre Avec cadre : 62 x 81,5 x 3 cm. Fenêtre : 39 x 57 cm. Carton de fond : 60 x 79,5 cm	Photographie noir et blanc tirage argentique	L'œuvre est décadée car elle présente d'importantes déformations consécutives à l'excès d'humidité ainsi que des auréoles sur la face du passe-partout. Après élimination du fond du cadre et extraction du montage, il s'avère que l'œuvre est maintenue sur le carton de fond à l'aide de 3 charnières de la longueur des bords latéraux et supérieur. Le gondolement est dû à la contrainte exercée par les charnières. La photographie n'est pas déposée car le démontage des charnières est délicat. Elle est rangée avec son carton de fond après élimination de la fenêtre, et sera traitée ultérieurement par un restaurateur.	Décadée et conservée avec son carton de fond. Adhésif de montage contraignant l'œuvre. Usure du tirage.	Conservation du cadre existant. Photo : suppression des adhésifs du montage, remise à plat, dépolissage, changement du carton de fond. Remontage à l'aide de matériaux neutres. Nouveau montage avec passe partout blanc. Attaches à changer si besoin. Cadre : dépolissage, nettoyage de l'ensemble. Remise en ordre si besoin.

Auteur(s)	Titre	Date	n° inv.	dimensions	mat-sup-tech	constat établi par George Monni la semaine suivant le sinistre	constat complémentaire [mac]	Préconisations d'interventions
OPPENHEIM Dennis	<i>Boundary Split - Accumulation Cut</i>	1968 / 1969	C.96.5.1 à 11	<p><u>C.96.5.1</u> : photo : 102 x 152,5 cm cadre : 105,5x 156,2 x 3 cm. Polycarbonate : 102,5 x 153 x 1 cm. Photo :</p> <p><u>C.96.5.2</u> : cadre : 105,5x 156,2 x 3 cm</p> <p><u>C.96.5.3</u> : cadre 78 x 105 x 3 cm</p> <p><u>C.96.5.4</u> : cadre 144 x 105,5 x 3 cm</p> <p><u>C.96.5.5</u> : cadre 105 x 80 x 3 cm</p> <p><u>C.96.5.6</u> : cadre 105 x 156 x 3 cm</p> <p><u>C.96.5.7</u> : cadre 80 x 105,5 x 3 cm</p> <p><u>C.96.5.8</u> : cadre 80 x 105 x 3 cm</p> <p><u>C.96.5.9</u> : cadre 78 x 104 x 3 cm</p> <p><u>C.96.5.10</u> : cadre 19,5 x 156 x 3 cm</p> <p><u>C.96.5.11</u> : cadre 20,5 x 156 x 3 cm</p>	<p><u>C.96.5.1</u> : photographie couleur tirage argentique</p> <p><u>C.96.5.2</u> : carte topographique sur papier</p> <p><u>C.96.5.3</u> : photographie couleur tirage argentique</p> <p><u>C.96.5.4</u> : photographie N&B tirage argentique</p> <p><u>C.96.5.5</u> : carte topographique sur papier</p> <p><u>C.96.5.6</u> : photographie N&B tirage argentique</p> <p><u>C.96.5.7</u> : photographie couleur tirage argentique</p> <p><u>C.96.5.8</u> : photographie N&B tirage argentique</p> <p><u>C.96.5.9</u> : photographie N&B tirage argentique</p> <p><u>C.96.5.10</u> : tapuscrit imprimé sur papier vert</p> <p><u>C.96.5.11</u> : tapuscrit imprimé sur papier vert</p>	<p>La photographie a été décadrée et démontée car elle présente d'importantes déformations dues à l'humidité, et les bords sont en contact avec le cadre ce qui accentue les contraintes.</p> <p>Après élimination du carton de fond, le support secondaire de l'œuvre est découvert. Il s'agit d'une plaque de polycarbonate de 1cm d'épaisseur recouverte de papier de conservation. La photographie est maintenue sur ce support à l'aide de 4 grandes charnières en papier japonais qui la maintiennent sur tout le pourtour. Il n'est pas aisé d'extraire ce montage du cadre car une rehausse en bois fixée au cadre adhère à la face de l'œuvre sur tout le pourtour.</p> <p>Après un décollage mécanique délicat, il reste une matière adhésive sur le pourtour de la photographie par endroits. Après extraction du montage, la charnière en papier japonais est découpée et l'œuvre est mise à sécher à plat, face vers le haut, recouverte d'une feuille de Tyvek.</p> <p>L'œuvre présentait un angle collé au papier de doublage de la plaque de polycarbonate, ce qui entraînait des déformations plus accentuées dans cette zone ainsi que des plis marqués. Le démontage de la photographie a nécessité l'insertion d'une spatule sous la couche de papier à l'angle afin d'être en mesure de déposer l'œuvre. Le papier de doublage de la plaque de polycarbonate alvéolé présente généralement des cloques qui traduisent une perte d'adhérence vraisemblablement consécutive à une dilatation due à l'excès d'humidité.</p> <p>L'encadrement d'origine n'est pas conservé car il est jugé de trop petites dimensions pour ne pas contraindre l'œuvre et accentuer les déformations en cas d'importantes variations hygrométriques.</p>	<p>Fait partie d'un ensemble de 11 éléments. Seul l'élément 1 a été directement touché par le sinistre mais l'ensemble de la série doit être traité par l'intégration d'une rehausse afin de ne pas modifier la perception de l'ensemble.</p> <p>Trace d'adhésif sur le pourtour, mini rehausse bois mordant sur l'œuvre par endroit. Anciennes retouches, plis.</p>	<p>Conservation des cadres existants de préférence.</p> <p>C.96.5.1 Photo : dépoussiérage et retrait des adhésifs sur et sous la photo. Remise en ordre générale. Remontage avec des matériaux neutres.</p> <p>Pour les 11 éléments : Cadre : dépoussiérage, nettoyage. Remise en ordre si besoin. Remplacer les rehausses par des rehausses de 1 cm qui ne contraignent pas les photos. Remplacer les fonds en polycarbonate ou équivalent et ajout d'un carton neutre. Si l'intégration de la rehausse dans les cadres existants est impossible, remplacement des cadres à l'identique pour pouvoir l'intégrer. Prévoir des plexiglas anti UV.</p> <p>Récolement : marquage des nouveaux éléments et prises de vue. Marquage à modifier pour les éléments 10 et 11 (marquage à intervertir).</p>
PANE Gina	<i>Mezzogiorno a alimena</i>	1978 - 1979	2007.2.25.4	Cadre : 174,5 x 134,5 x 3 cm sur fond en bois noir, écriture blanche de l'artiste	photographies couleurs et noir et blanc	<p>L'œuvre est en contact direct avec le plexiglas de protection. Des traces de coulure sont visibles sur les bords latéraux du support de montage d'artiste de couleur noire. Des traces suspectes de moisissures sont également visibles sur certaines photographies, sous forme d'amas filamenteux.</p>	<p>A décadrer, cadre en mauvais état avec auréoles d'humidité. Une photo couleur déchirée angle inférieur gauche. Poussière et particules à l'intérieur sur les panneaux de fond peints en noir.</p>	<p>Panneaux de fond noirs à conserver.</p> <p>Photo : Prévoir le démontage du plexiglas en vérifiant les risques d'adhésions sur les photos du panneau. Dépoussiérage délicat par aspiration de l'ensemble des photos et du fond noir. Reprise des désordres. Traitement des éventuelles moisissures.</p> <p>Cadre : création d'un nouveau cadre en bois naturel, en conservant les éventuelles inscriptions existantes. Prévoir une mini rehausse à l'identique des panneaux de bois du fond qui sont conservés. Plexiglas anti UV anti reflet. Prévoir un système d'accrochage.</p> <p>Récolement : marquage du numéro d'inventaire sur le dos et le cadre et prises de vue.</p>

Auteur(s)	Titre	Date	n° inv.	dimensions	mat-sup-tech	constat établi par George Monni la semaine suivant le sinistre	constat complémentaire [mac]	Préconisations d'interventions
PANE Gina	Fragment de l'action "escalade non anesthésiée"	1970	C.97.1	Cadre : 62 x 64 x 1,5 cm Photo : 48x 58,5 cm	Photographie sous cadre, texte écrits en blanc. 5/40	La photographie est insérée dans un montage de conservation avec passe-partout, fixée au carton de fond à l'aide d'angles en papier de conservation, ce qui permet de la déposer sans problème particulier. Elle est mise à sécher face vers le haut, protégée par une feuille de Tyvek. Le cadre est conservé pour un éventuel remontage ultérieur.	Décadré, montage retiré, remise à plat dans une pochette de conservation. Ecriture de l'artiste au bas en blanc. Auréoles et plis, adhésif au dos.	Photo : dépoussiérage, reprise des désordres. Suppression du carton de fond noir à remplacer par un fond en matériau neutre aux dimensions de la photo. Montage sur un fond neutre à l'aide de bandes de papier Japon. Installer un dos rigide de conservation. Cadre : création d'un nouveau cadre en bois, en conservant les éventuelles inscriptions existantes, de même teinte que l'existant et de 3 cm de large de face, aux dimensions de la photo, avec rehausse en périphérie de la photo, sans passe-partout. Verre anti UV et anti reflet. Remontage et prévoir un système d'accrochage sécurisé. Récolement : marquage du numéro d'inventaire sur le dos et le cadre et prises de vue.
PRÉVIEUX Julien	Les inconnus connus inconnus	2018	2019.7.1	120 x 120 cm 123 x 123 cm (avec cadre) profondeur avec cadre: 3,5 cm Cadre en bois clair	Tirage pigmentaire Fine Arts contrecollé sur dibond	<u>Constat global pour les 4 éléments de 2019.7 :</u> Les quatre œuvres présentent des développements mycéliens sous forme d'amas filamenteux et de taches colorées sur le cadre. Ces moisissures doivent être éliminées à l'aspirateur à filtre particulaire et le cadre désinfecté à l'éthanol à 70°. Une des œuvres a subi un ruissellement lors de l'accident climatique qui a entraîné une tache d'humidité sur la face, non protégée. Après séchage, il subsiste une auréole qu'un traitement de restauration ne permettra vraisemblablement pas d'éliminer.	Cadre bois clair, petites traces de moisissure sur le dessus. Une auréole au bas à gauche	Procéder à une désinfection du cadre par aspiration avec filtre et nettoyage à l'éthanol. Essayer d'atténuer la trace de l'auréole au bas à gauche. Dépoussiérage de la face. Récolement : procéder au récolement (fiche récolement, marquage et photographie du marquage).
PRÉVIEUX Julien	Les inconnus connus inconnus	2018	2019.7.2	120 x 120 cm 123 x 123 cm avec cadre: 3,5 cm Cadre en bois clair	Tirage pigmentaire Fine Arts contrecollé sur dibond	<u>Constat global pour les 4 éléments de 2019.7 :</u> Les quatre œuvres présentent des développements mycéliens sous forme d'amas filamenteux et de taches colorées sur le cadre. Ces moisissures doivent être éliminées à l'aspirateur à filtre particulaire et le cadre désinfecté à l'éthanol à 70°. Une des œuvres a subi un ruissellement lors de l'accident climatique qui a entraîné une tache d'humidité sur la face, non protégée. Après séchage, il subsiste une auréole qu'un traitement de restauration ne permettra vraisemblablement pas d'éliminer.	Cadre bois clair, traces de moisissure sur le dessus.	Procéder à une désinfection du cadre par aspiration avec filtre et nettoyage à l'éthanol. Dépoussiérage de la face. Récolement : procéder au récolement (fiche récolement, marquage et photographie du marquage).
PRÉVIEUX Julien	Les inconnus connus inconnus	2018	2019.7.3	120 x 120 cm 123 x 123 cm avec cadre: 3,5 cm Cadre en bois clair	Tirage pigmentaire Fine Arts contrecollé sur dibond	<u>Constat global pour les 4 éléments de 2019.7 :</u> Les quatre œuvres présentent des développements mycéliens sous forme d'amas filamenteux et de taches colorées sur le cadre. Ces moisissures doivent être éliminées à l'aspirateur à filtre particulaire et le cadre désinfecté à l'éthanol à 70°. Une des œuvres a subi un ruissellement lors de l'accident climatique qui a entraîné une tache d'humidité sur la face, non protégée. Après séchage, il subsiste une auréole qu'un traitement de restauration ne permettra vraisemblablement pas d'éliminer.	Cadre bois clair, traces de moisissure sur le dessus.	Procéder à une désinfection du cadre par aspiration avec filtre et nettoyage à l'éthanol. Dépoussiérage de la face. Récolement : procéder au récolement (fiche récolement, marquage et photographie du marquage).e
PRÉVIEUX Julien	Les inconnus connus inconnus	2018	2019.7.4	120 x 120 cm 123 x 123 cm avec cadre: 3,5 cm Cadre en bois clair	Tirage pigmentaire Fine Arts contrecollé sur dibond	<u>Constat global pour les 4 éléments de 2019.7 :</u> Les quatre œuvres présentent des développements mycéliens sous forme d'amas filamenteux et de taches colorées sur le cadre. Ces moisissures doivent être éliminées à l'aspirateur à filtre particulaire et le cadre désinfecté à l'éthanol à 70°. Une des œuvres a subi un ruissellement lors de l'accident climatique qui a entraîné une tache d'humidité sur la face, non protégée. Après séchage, il subsiste une auréole qu'un traitement de restauration ne permettra vraisemblablement pas d'éliminer.	Cadre bois clair, traces de moisissure sur le dessus.	Procéder à une désinfection du cadre par aspiration avec filtre et nettoyage à l'éthanol. Dépoussiérage de la face. Récolement : procéder au récolement (fiche récolement, marquage et photographie du marquage).

Auteur(s)	Titre	Date	n° inv.	dimensions	mat-sup-tech	constat établi par George Monni la semaine suivant le sinistre	constat complémentaire [mac]	Préconisations d'interventions
RAINER Arnulf	<i>Beethoven dead mask</i>	1978	C.86.15	Photo : 50,5 x 60,5 cm Cadre : 70 x 82 x 3 cm	Tirage argentique noir et blanc retouché à la peinture	Il s'agit d'une photographie noir et blanc peinte, sur papier plastifié, appartenant à une série de 2 œuvres. Contrairement à l'autre, celle-ci est insérée dans un passe-partout mais les dimensions de la fenêtre sont légèrement supérieures à celle de l'œuvre, ce qui ne permet pas de la maintenir par la face. La photographie est fixée au carton de fond à l'aide d'une charnière longeant tout le bord supérieur, et de deux petites charnières proches des angles inférieurs. Après incision des charnières, la photographie est rangée à plat en attente d'un remontage. Il convient d'éliminer le passe-partout et d'harmoniser le montage pour les deux œuvres en conservant le cadre actuel.	Une autre œuvre du même artiste dans la collection. Fort gondolement. Décadrée, remise à plat dans une pochette de conservation. Adhésifs de montage au dos.	Conserver le cadre existant Photo : dépoussiérage, suppression des adhésifs, reprise des désordres sur besoin. Montage sur un fond neutre de même couleur que l'autre œuvre du même artiste dans la collection, avec rehausse, à l'aide de bandes de papier japon, sans passe-partout bords visibles. Installer un dos de conservation avec système d'accrochage. Cadre : dépoussiérage et nettoyage. Remise en ordre sur besoin. Remplacer le verre actuel par un verre anti UV et anti-reflets Récolement : marquage du numéro d'inventaire sur les nouveaux éléments et prises de vue.
TAHARA Keiichi	<i>Ecrans</i>	1986	C.87.19	187 x 127 cm	Transfert positif sur celluloid	Il s'agit d'une œuvre photographique positive de grand format sur support transparent (transfert photographique sur celluloid). L'œuvre était posée sur un des meubles à plans, protégée par des feuilles de papier Bondina fin. Les ruissellements d'eau ont provoqué des flaques qui ont traversé le papier de protection et pénétré sur la surface de l'œuvre à divers endroits. L'eau a provoqué sur la face de la photographie hygroscopique des zones circulaires présentant un effet «peau d'orange»[. Il pourrait s'agir de la gélatine de l'émulsion photographique (à vérifier). Il est possible qu'un restaurateur soit en mesure d'atténuer, sinon d'éliminer les zones d'altération.	Auréoles d'humidité côté face ayant traversé le bondina de protection. Surface très empoussiérée. Soulèvement ponctuels de l'émulsion dus à l'humidité.	Photo : dépoussiérage de toute la surface. Traitement des altérations de l'émulsion. Créer un conditionnement de protection neutre à la dimension de l'œuvre. Récolement : procéder au récolement (fiche récolement, marquage et photographie du marquage)

Lot 2 – Photographies

Auteur(s)	Titre	Date	n° inv.	dimensions	mat-sup-tech	constat établi par George Monni la semaine suivant le sinistre	constat complémentaire [mac]	Préconisations d'interventions
APPELT Dieter	<i>Autoportrait</i>	1988	C.89.17.1 à 20	20 photos Petite bordure blanche sur les côtés gauche et droit de la photo : 40 x 56 cm chaque. 43,5 x 60 x 3,5 cm avec cadre bois 11 cadres bois brut 9 cadres bois naturel légèrement lasuré blanc	Photographies gélatino-argentique N & B, plan d'accrochage spécifique.	Plusieurs photographies de la série présentent des traces de poussière beige suspecte sur la face. Seule la photographie n°10 à été décadrée pour examen. La plaque de contreplaqué de bois du verso est en contact direct avec le verso de l'œuvre et la face est directement en contact avec la vitre de protection. La poussière sur la face est très fine et très mobile, vraisemblablement de la poussière de bois provenant du verso et non des spores de moisissures. Le montage et l'encadrement sont à revoir à court terme pour l'ensemble de la série, le contreplaqué en bois étant nocif pour la photographie et le contact avec la vitre problématique. L'œuvre décadrée est provisoirement rangée dans une pochette de conservation individuelle mise dans un carton à dessin avec toutes les photographies de petit et moyen format démontées.	Etat général moyen, ondulations, particules intérieures, une exuvie. Cadre d'origine peu adapté à une bonne conservation préventive. Dos bois acide pas de rehausse verre simple. 10 cadres sont en bois naturel et 10 sont en bois naturel légèrement lasuré blanc. C.89.17.10 décadrée pour vérification de traces suspectes. Conservée en carton à dessin sous pochette de conservation individuelle. Cadre avec dos et vitre conservé à part. Déformation du cadre au bas à gauche. Auréoles d'humidité sur le fond bois.	Conservation des cadres existants. Photos : décadage, dépoussiérage, repérage de chaque photo en rapport avec son cadre à numéroter à l'identique de la photo. Prévoir une interface en carton de conservation neutre entre l'œuvre et le dos en contreplaqué bois acide. Montage simple, cadre à fleur de la photo sans rehausse. Remontage prévoir un bordage anti poussière à l'arrière. Cadres : dépoussiérage, nettoyage de l'ensemble. Remise en ordre si besoin. Changement des vitres à l'identique si besoin. Opération post-récolement : profiter du décadage pour constater les revers et le marquage. Prendre en photo le marquage s'il existe. Sinon, marquer le revers de l'œuvre et le photographier. Repérage de chaque photo en rapport avec son cadre à numéroter à l'identique de la photo.
FAUCON Bernard	<i>La chambre qui brûle</i>	1981	C.86.35	Photo : 63,5 x 62,5 cm Cadre : 102,5 x 82,5 x 2 cm Passe-partout : 99,5 x 89,5 cm et fenêtre : 60 x 59,5 cm	Photographie. Procédé Fresson. Bordures de 2 cm autour.	La photographie, qui n'est plus maintenue par le montage, a glissé dans le passe-partout et n'est plus que partiellement visible. Après élimination du fond, il s'avère que le montage est détremé par endroits. L'humidité a entraîné la désolidarisation de l'œuvre. La photographie est déposée et mise à sécher face vers le haut, protégée par une feuille de Bondina. Le cadre est conservé pour un éventuel remontage ultérieur.	Fait partie d'un ensemble de 2 œuvres. Cadre en bois peint en blanc très usé. Mise en carton à dessin de conservation.	Conservation du cadre existant. Photo : dépoussiérage, montage et refixage avec des matériaux neutres. Prévoir un nouveau montage à l'identique de la série pour l'harmonie de l'ensemble. Passe-partout neuf, fond de conservation et dos en carton rigide neutre. Cadre : dépoussiérage et nettoyage de l'ensemble. Remise en ordre si besoin. Récolement : marquage des nouveaux éléments et prises de vue.
LAFONT Suzanne	<i>Sans titre (paysage)</i>	1987	C.89.10	45 x 35 cm (49x39 cm avec marge) Cadre : 74 x 64 x 3 cm. Passe-partout : 69,5 x 59,5 cm et fenêtre : 45 x 35 cm	Photographie argentique noir et blanc avec marges. Cadre bois arrondi	Photographie décadrée et démontée car elle présente avec son montage d'importantes déformations dues à l'humidité. Cadre conservé pour un éventuel remontage ultérieur.	Décadrée et mise à plat dans une pochette de conservation. Légèrement gondolée.	Conservation du cadre existant. Photo : dépoussiérage. Remise à plat. Refaire un montage avec passe-partout, à l'aide de bande de papier japon. Carton de conservation neutre et dos rigide avec système d'accrochage à prévoir. Cadre : dépoussiérage, nettoyer le bois noirci par endroit. Remise en ordre si besoin. Récolement : marquage des nouveaux éléments et prises de vue.

Auteur(s)	Titre	Date	n° inv.	dimensions	mat-sup-tech	constat établi par George Monni la semaine suivant le sinistre	constat complémentaire [mac]	Préconisations d'interventions
LAFONT Suzanne	Sans titre (enfant sur une chaise)	1987	C.89.11	Photo : 53 x 42,5 cm (59x48,5 avec marge) Cadre : 82 x 71x 3 cm. Passe-partout : 77,5 x 66,5 cm et fenêtre : 52,5 x 42,5 cm	Photographie argentique noir et blanc avec marges. Cadre bois arrondi	Photographie décadrée et démontée car elle présente avec son montage d'importantes déformations dues à l'humidité. Après élimination du carton de fond, on constate que l'oeuvre est fixée sur son support en carton à l'aide de bandes adhésives directement collées sur la face, de manière désordonnée. Le papier baryté étant très réactif, il a entraîné la déformation du montage. La photographie a été démontée par incision des bandes adhésives et posées ensuite à plat pour séchage. L'adhésif sur la face doit être éliminé par un restaurateur. Cadre conservé pour un éventuel remontage ultérieur.	Décadrée, résidus du montage sur les bords. Mise à plat dans une pochette de conservation.	Conservation du cadre existant. Photo : dépoussiérage. Remise à plat. Elimination des adhésifs si besoin. Refaire un montage avec passe-partout, à l'aide de bande de papier japon. Carton de conservation neutre et dos rigide avec système d'accrochage à prévoir. Cadre : dépoussiérage, nettoyer le bois noirci par endroit. Remise en ordre si besoin. Opération post-récolement : profiter du décadage pour constater le revers et le marquage. Prendre en photo le marquage s'il existe. Sinon, marquer le revers de l'oeuvre et le photographeur.
LAFONT Suzanne	Sans titre (homme au ballon)	1987	C.90.37	Photo : 45 x 35 cm (49 x 39 cm avec marge blanche) Cadre : 82 x 70 x 3 cm. Passe-partout : 77,5 x 66 cm et fenêtre : 44,5 x 35 cm	Photographie argentique noir et blanc avec marges. Cadre bois arrondi	Photographie décadrée et démontée car elle présente avec son montage d'importantes déformations dues à l'humidité. Après élimination du carton de fond, on constate que l'oeuvre est fixée sur son support en carton à l'aide de bandes adhésives directement collées sur la face, de manière désordonnée. Le papier baryté étant très réactif, il a entraîné la déformation du montage. La photographie, montée à l'aide de coins, est aisément déposée. L'adhésif sur la face doit être éliminé par un restaurateur. Cadre conservé pour un éventuel remontage ultérieur.	Décadrée, démontage fait, mise à plat dans une pochette de conservation. Résidus du montage sur les bords.	Conservation du cadre existant. Photo : dépoussiérage. Remise à plat. Suppression des adhésifs. Refaire un montage avec passe-partout, à l'aide de bande de papier japon. Carton de conservation neutre et dos rigide avec système d'accrochage à prévoir. Cadre : dépoussiérage, nettoyer le bois noirci par endroit. Remise en ordre si besoin. Récolement : marquage des nouveaux éléments et prises de vue.
LECOURT Jean-François	Terre-Lumière	1988	C.89.5	155 x 100 cm	Photographie, tirage Cibachrome	L'oeuvre est en contact direct avec le plexiglas de protection. De très nombreuses auréoles marquées sont visibles le long du bord supérieur de la photographie. Après élimination du fond en bois contreplaqué, l'oeuvre est soigneusement décollée du plexiglas dans la partie supérieure sans entraîner de dégradations. Elle est mise à plat face vers le haut pour un séchage optimal. Le cadre inadapté n'est pas conservé.	Décadrée, auréoles et traces résiduelles du support de protection de la face.	Photo : dépoussiérage et remise en ordre des altérations de la face si possible. Dos rigide de conservation avec système d'accrochage. Cadre : création d'un nouvel encadrement en bois sans marge ni passe-partout. Rehausse autour de la photo à prévoir. Face de protection en plexiglas. Récolement : marquage du numéro d'inventaire sur le dos et le cadre et prises de vue.
THOMAS Philippe	Sujet à discrétion	1985	C.96.12. (1à3)	Cadre : 63 x 83 x 3 cm Chaque. Photos avec marge noire : 50 x 61 cm. Trois passes-partout d'artiste signés : 41,5 x 57 cm	3 Photographies couleur cibachrome et 3 cartels. Texte des cartels : "ANONYME la mer en méditerranée (vue générale)" "PHILIPPE THOMAS autoportrait (vue de l'esprit) multiple" "ESTHER SCHIPPER autoportrait (vue de l'esprit) pièce unique"	Les trois photographies et les montages sont très déformés et en contact avec le plexiglas de protection. Après élimination du fond, il s'avère que l'oeuvre insérée dans un montage évidé est maintenue sur tout le pourtour à l'aide de bandes adhésives transparentes. Il s'agit d'un adhésif de mauvaise qualité car il a jauni, s'est dégradé et est devenu très collant par endroits. Après démontage par incision de la bande adhésive, il s'avère que le tirage n'est pas déformé et présente une parfaite planéité contrairement au montage dont la variation dimensionnelle est très importante, ce qui remet en cause sa qualité pour ce type de montage. L'examen de la face des oeuvres permet d'identifier une zone de densité plus élevée sur tout le pourtour de la photographie. Elle correspond exactement aux dimensions de la fenêtre de la passe-partout, de format bien inférieur à celui de l'image. La partie visible de l'image (non protégé par le carton) étant affaiblie, il est vraisemblable que cette altération de densité soit consécutive à une exposition prolongée. Les photographies sont insérées dans des chemises en papier de conservation afin qu'elles ne se collent pas entre-elles. Les cadres sont conservés pour un éventuel remontage ultérieur, ainsi que deux des passe-partout qui sont signés [les 3 sont conservés].	Décadrées et conservées avec les trois passes-partout faisant partie intégrante de l'oeuvre. Altération des pigments.	Conservation des cadres existants et des passe-partout originaux. Photos : dépoussiérage. Traitement des zones altérées. Suppressions des adhésifs. Doublage au revers des passes-partout de l'artiste avec un papier neutre permettant d'augmenter légèrement la rehausse. Montage à l'aide de papier japon sur carton de fond. Installer un dos de conservation rigide. Cadres : nettoyage et dépoussiérage de l'ensemble. Remise en ordre si besoin. Remplacer les verres actuels par des verres anti UV et anti reflets. Récolement : marque du numéro d'inventaire sur les nouveaux éléments et prises de vue.

Lot 2 - photographies

Auteur(s)	Titre	Date	n° inv.	dimensions	mat-sup-tech	constat établi par George Monni la semaine suivant le sinistre	constat complémentaire [mac]	Préconisations d'interventions
TOSANI Patrick	<i>I</i>	1988	C.90.29	184,6 x 122,6 x 4 cm	Tirage cibachrome	La photographie est en contact direct avec le plexiglas de protection. Une coloration suspecte qui se caractérise par des zones de matité de l'œuvre est identifiée dans la partie centrale du bord supérieur. Elle pourrait être due à la pénétration d'humidité dans le montage pouvant entraîner une adhérence entre l'œuvre et le plexiglas. Un démontage précautionneux est nécessaire afin d'éviter tout risque d'altération en cas d'adhérence.	Fait partie d'un ensemble de 3 photographies. A décadrer, cadre en mauvais état avec auréoles d'humidité. Altération du papier sur les côtés par l'arrière. Risque d'adhésion de la face au plexiglas de protection en partie haute.	Photo : décadage, dépoussiérage de toute la surface. Si nécessaire, traitement des zones altérées de l'émulsion. Cadre : en conservant les éventuelles inscriptions existantes, création d'un nouveau cadre en bois de même teinte que l'existant, de 2 cm de largeur en façade mais plus profond permettant l'installation d'une rehausse en bordure de la photo. Remontage de l'ensemble. Décadage et dépose du plexiglas. Vérification de son état et remplacement si dégradation par un plexiglas anti UV. Récolement : marquage du numéro d'inventaire sur le dos et le cadre et prises de vue.
TRÜLSCH Holger	<i>Photo-transformation</i>	1988	C.88.54	Cadre en métal vertical : 203 x 66 x 6 cm 4 photos assemblées	Photographies marouflées sur bois	L'œuvre est en contact direct avec le plexiglas de protection. Des traces suspectes semblables à un développement de moisissures sous forme de filaments mycéliens de couleur blanche sont visibles sur les bords latéraux. L'œuvre ayant été exposée à d'importantes coulures d'eau et époncée lors de l'évacuation de la réserve d'œuvre, il est probable que l'infection microbiologique soit avérée. Compte tenu du format de l'œuvre et du poids du cadre en métal, il a été décidé de ne pas décadrer.	A décadrer. Trace suspecte de moisissure sur les côtés. Risque d'adhérence. Oxydation du cadre en métal.	Conservation du cadre d'origine. Photo : décadage, dépoussiérage, nettoyage, traiter les moisissures si besoin. Cadre : dépoussiérage et nettoyage de l'ensemble. Remise en ordre si besoin. Vérification de l'état du plexiglas d'origine et remplacement à l'identique si dégradation. Installation d'une rehausse si possible.
WEGMAN William	<i>Duck with flippers</i>	1975 - 1976	C.90.33	26 x 34 cm 47 x 54.5 x 1,5 cm avec cadre	Photographie argentique noir et blanc	L'œuvre est démontée car la photographie a glissé dans le passe-partout à cause d'un excès d'humidité et n'est plus que partiellement visible. Au démontage il s'avère que le tirage est monté en plein sur un support secondaire maintenu aux angles sur le passe-partout à l'aide de coins trop petits et fragiles dont l'un s'est effectivement décollé. La photographie est déposée pour un remontage ultérieur.	Décadrée et placée dans une pochette de conservation.	Conservation du cadre et du verre existants. Photo : dépoussiérage, décoller du carton de fond actuel et le remplacer. Nouveau passe-partout neutre, montage à l'aide de papier japon. Nouveau dos de conservation en conservant les inscriptions. Cadre : dépoussiérage et nettoyage de l'ensemble. Remise en ordre si besoin. Récolement : marque du numéro d'inventaire sur les nouveaux éléments et prises de vue.

Lot 3 – œuvres sur papier

Auteur(s)	Titre	Date	n° inv.	dimensions	mat-sup-tech	constat établi par George Monni la semaine suivant le sinistre	constat complémentaire [mac]	Préconisations d'interventions
BLOOM Barbara	<i>Esprit de l'escalier, Work for the blind</i>	1985-1988	C.90.26. 1 à 7	Les 7 éléments : 82 x 61 cm x 2 cm avec cadre	Photomontage, ensemble de 7 photographies encadrées, texte en braille, papier et similigravure, feuille d'or	Les œuvres sont déformées à cause de l'excès d'humidité. Elles sont encadrées avec un plexiglas sur la face qui présente une fenêtre et ne protège par conséquent l'œuvre que sur le pourtour. Cet encadrement favorise la circulation de l'air, le démontage n'a pas été nécessaire. Faute de place dans l'atelier, les œuvres ont été empilées par 2 avec des rehausses favorisant la circulation de l'air. En fin de semaine, les œuvres avaient retrouvé une bonne planéité, traduisant l'élimination d'excès d'humidité. Toutefois certains cadres présentaient un jeu et le resserrage des équerres au verso a été nécessaire. Une vérification de l'ensemble s'impose pour éviter tout risque lors de la manipulation.	Gondolement de tous les cartons de dos. C.90.26.5 : dos avec étiquettes à conserver.	Conservation des cadres existants. Dépoussiérage de l'ensemble et changement de tous les dos. C.90.26.5 : remise à plat. Etiquettes à conserver et replacer sur lenouveau dos. Vérification de tous les montages et remplacement des parties défailtantes si nécessaire. Marquage du numéro d'inventaire sur les nouveaux dos et prises de vue.
PIGNON- ERNEST Ernest	<i>Grenoble 76/77</i>	1976-1977	C.79.63.2 C.79.63.3 C.79.63.4	229 x 84,5 cm (x2) 190 x 84,5 cm (x1) Carton de conservation actuel : 229 x 89 cm	Sérigraphies	Il s'agit d'un ensemble d'oeuvre graphique de grandes dimensions, très fragiles et réactives, contenues dans une chemise en carton alvéolaire qui s'est considérablement déformée à cause de l'humidité. Si la chemise en carton présente encore des zones très humide par endroits, le contenu se semble pas trop avoir été affecté. La chemise à été rehaussée afin de favoriser la circulation d'air autour du conditionnement et accélérer son séchage.	3 sérigraphies superposées et séparées par du bondina dans un carton neutre. Le carton s'est déformé au contact de l'eau. Les sérigraphies sont gondolées sur les bords extérieurs car la marge avec l'oeuvre est trop étroite.	Remise à plat des sérigraphies. Remplacement du carton de conservation par un autre à soufflets mieux adapté à la dimensions des 3 sérigraphies en attentes de restauration, avec intercalaires entre chaque sérigraphie. Récolement : procéder au récolement des 3 sérigraphies (fiche récolement, marquage et photographie du marquage)