



Ville de Marseille - Mairie de Marseille

DGECS-DAC-SM (20703)

**RESTAURATION DE 21 OEUVRES DU [mac]
MARSEILLE SUITE A UN DEGAT DES EAUX**

ANNEXE 6 – LOT 3

Constats

Numéro de la consultation : 2021-20703-0046

Procédure de passation : Procédure adaptée

Date de notification :

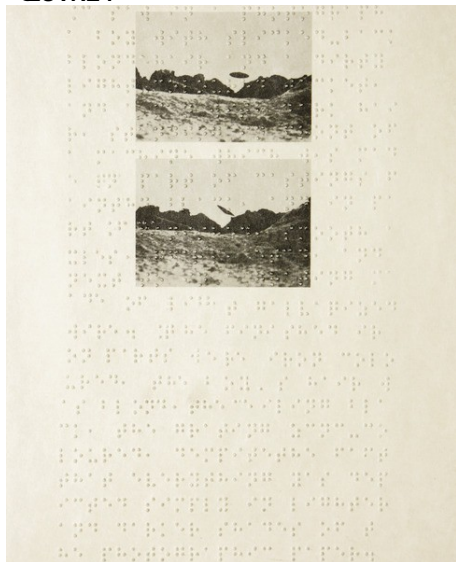
Restauration :

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 304 - Aller-voir

- 41 oeuvres en "Réalisé" 12/2018 - 02/2019
- 4 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 02/2019

- ŒUVRE :



BLOOM Barbara

Esprit de l'escalier
Work for The Blind
Ensemble

Photomontage, ensemble de 7 photographies encadrées, texte en braille, papier et similigravure, feuille d'or

Esprit de l'escalier

Work for The Blind, 1985 - 1988

Photographie, Photomontage
Photographie encadrée et texte en braille
Photographie, papier et similigravure, feuille d'or, textes en braille
82 x 61 cm (avec cadre)
profondeur avec cadre: 2 cm
Chaque

n° inv. : C.90.26.1 à 6

- **Date :** 02/2019 (R)
- **Remarques :**
- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- ALLER-VOIR :

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : moyen
2019

Empoussiéré, encrassé. jaunissement, . Cadres : passe-partout d'artiste, résidus coincés, petites salissures, plexiglas découpé pour accès au braille petites usures du relief. Cadre en alu mat noir usé, rayé, ouvert, non rigide. Dos d'artiste : carton neutre blanc d'artiste : traces digitales.

Plexiglas avec découpe pour accéder à l'écriture en braille, jaunissement et encrassement du papier avec usure sur les reliefs des picots du braille. Quelques rayures sur le plexiglas.

2014

Empoussièrément, encrassement, traces digitales, gondolement.
Foxing. Exuvie.
Cadres obsolète.

2012 NR

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Etat moyen

Epreuve encrassé et empoussiéré.

Déchirures localement sur les reliefs de l'écrit en braille.

Revoir l'encadrement.

1) encrassement en bas, à la bordure gauche et en haut à gauche, plexiglas mobile. usure du texte. Rayures en haut à droite, gondolement de l'oeuvre.

2) Empreintes de doigts au centre des impressions en braille, rayures importantes à l'angle inférieur gauche. Empoussièrément sous le plexiglas.

3) Résidus blanc sous le verre, en bas, au centre, empoussièrément de l'ensemble. Défaut d'encadrement plexiglas mouvant.

4) Empreintes de doigts nombreuses et poussière sous plexiglas.
cadavre d'insecte sous la traduction en anglais. Rayures noires en bas à gauche.

5) "Esprit de l'escalier"

"Always distroid the man.." traduction en anglais du braille.

Encrassement, rayures. Jaunissement du fond. Foxing au centre, à droite.

6) Esprit de l'escalier

"consider that think..." traduction du braille en anglais.

Défaut d'encadrement (le plexiglas mobile), jaunissement du fond

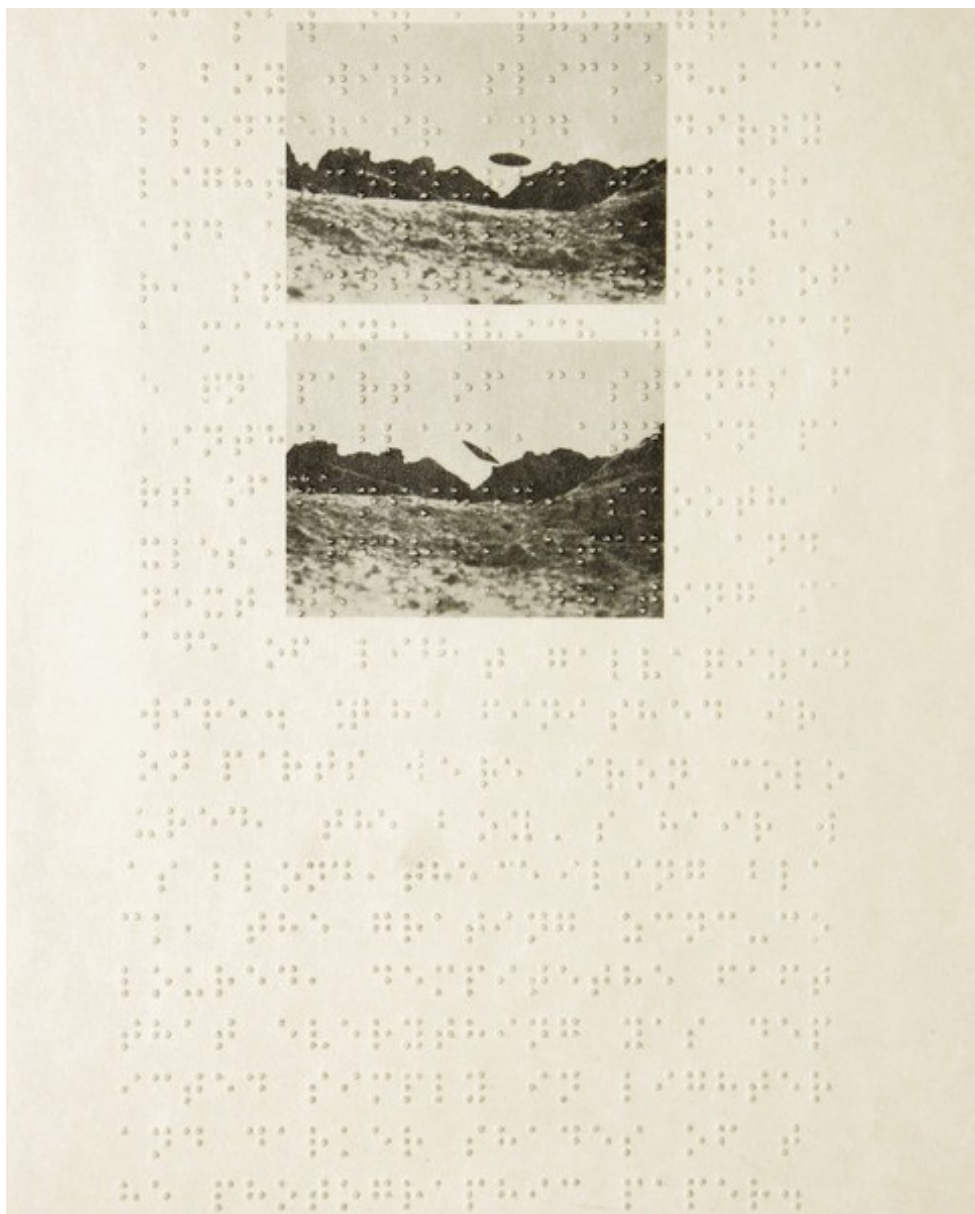
7) Esprit de l'escalier

Poussière sous le cadre (au bas à gauche), cadre rayé, tache sombre à l'angle inférieur gauche, jaunissement du carton de fond, encrassement des inscriptions en braille, taches, (golden is a surface color).

1* Musée d'Art Contemporain - [mac]
69, avenue de Haïfa
13008 Marseille

Tél : 04 91 25 01 07
Fax : 04 91 72 17 27

Barbara Bloom
Esprit de l'escalier
Work for The Blind, 1985 - 1988
Photographie, papier et similigravure, feuille d'or, textes en braille
Inv. : C.90.26.1

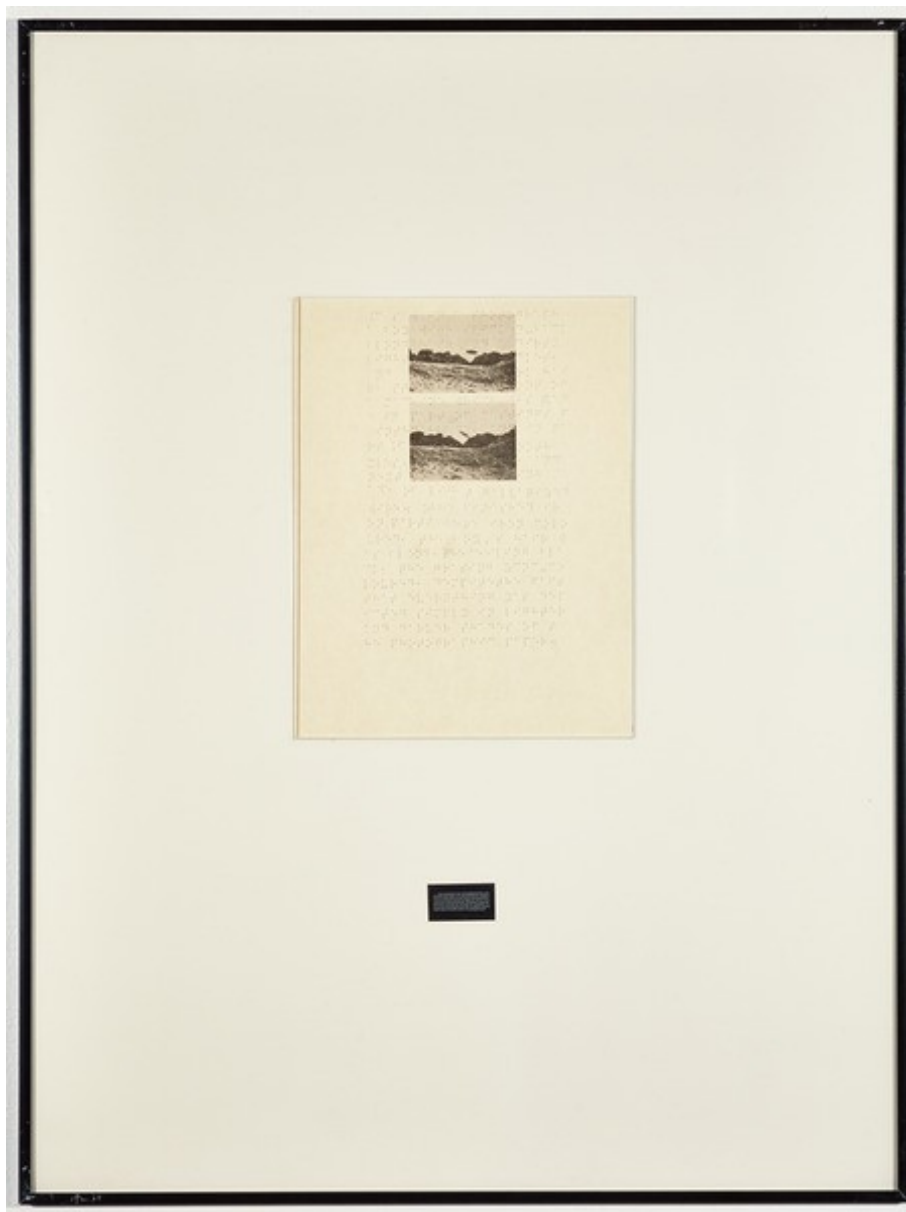


- Intervenant(s) :
- Date :

1* Musée d'Art Contemporain - [mac]
69, avenue de Haïfa
13008 Marseille

Tél : 04 91 25 01 07
Fax : 04 91 72 17 27

Barbara Bloom
Esprit de l'escalier
Work for The Blind, 1985 - 1988
Photographie, papier et similligravure, feuille d'or, textes en braille
Inv. : C.90.26.1



- Intervenant(s) :
- Date :

Restauration :

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019
- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :

PIGNON-ERNEST Ernest

(Sans titre)

Quadriptyque

Ensemble réalisé en 1977 à partir d'une intervention / action menée dans les rues de Grenoble en 1976 sur le thème "Les effets de la dégradation physique dans le travail". Inspiré par le suicide d'un ouvrier de Renault-Dauphiné, devenu sourd par suite des conditions de travail.

Grenoble 76/77, 1976 - 1977

Quadriptyque constitué d'un élément en plexi (composé d'un collage d'un dessin, trois photographies, un photomontage) et 3 éléments sérigraphies sur papier.

C.79.63.1(1à5) : encadrés sous plexi. C.79.63.2/3/4: sur papier libre Plexiglas, collage, dessin au crayon Conté sur papier déchiré, photographies noir & blanc
17/03/2021 NR

Dessin : 51,5 x 65,5 cm, photo haut droite : 51,5 x 63,5 cm ; photo bas droite 49 x 63,5 cm ; photo bas gauche 49 x 65,5 cm, photomontage de 11 : 9 x 132 cm ; 125 x 145 cm (avec cadre)

profondeur avec cadre: 1,5 cm

Ensemble : 1 dessin, 3 photographies et 1 montage photographique de 11 petites photos n&b au bas C.79.63.1

n° inv. : C.79.63.1 (1 à 5)

- Date : 03/2019 (R)

- Remarques :

- Intervenant(s) : Nancy Racine

- CONSTAT :

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : moyen
2019

Panneau de photos et dessin sous plexiglas : plexiglas de fond signé et daté à conserver. Montage désolidarisé. Empoussiéré. Rayures, jaunissement, décollement. Traces d'oxydation des vis du montage et des adhésifs. Trois sérigraphies de Travailleurs en pied : papiers jaunies et cassants très secs, doublés de papier japon, déchirures suite à une mise en tension sur panneaux de bois pour une mise à plat, chute brutale de la température et de l'hygrométrie en hiver, éclatement en lambeaux.

21/6/2013: NR

Concerne une partie de l'oeuvre : retour de l'Ecole d'Avignon.

C.79.63.2 (3 sérigraphies)

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Très mauvais

Grandes déchirures avec morceaux séparés mis à part sur le dessus des sérigraphies emballées protégées par des feuilles de papier japon, et plaques cartonnées.

Ensemble très jauni.

Fracture de l'oeuvre lors d'une restauration dans un lieu soumis à de fortes températures négatives.

14/2/2013: AE

Concerne une partie de l'oeuvre : école d'Avignon pour étude.

C.79.63.2 (3 sérigraphies)

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Très mauvais.

CA : 13/06/2012 concerne les sérigraphies :

C.79.63.2 (1 à 3)

opération « 306 - Constat »

ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :

- Mauvais état
- PERTE DE STRUCTURE PHYSIQUE :
- Cassure :
- Déchirure :
- Lacune :
- Effrangement :
- CAUSES DE DEGRADATION :
- Variations thermohygrométriques :

C.79.63.2.1

Sérigraphie 1. Encre noire et flèche noire

Déchirures en Y inversé sur un tiers de la sérigraphie, trois parties déchirées désolidarisées, léger gondolement de l'ensemble.

Manques au bord dextre, au centre. Froissement en bas à senestre.

Oeuvre déjà partiellement restaurée avec pose d'un doublage papier et d'un intissé au revers.

C.79.63.2.2

Sérigraphie 2. Identique à la première.

Léger gondolement de l'ensemble. Large déchirure en arc de cercle au bord à gauche,

Défaut de découpe en haut à gauche. lacune du papier au dessus de la déchirure, en haut à gauche. Déchirure dans l'angle supérieur droit.

Froissement au bord dextre, au centre. lacune du papier dans la partie inférieure dextre, en forme de triangle.

taches d'encre bleue en bas à gauche, et traces digitales.

Déchirures anciennes consolidées par un intissé, en bas au centre en delta, et en bas à droite.

CA : 13/06/2012 concerne les sérigraphies :

C.79.63.2 (1 à 3)

ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :

- Mauvais état
- PERTE DE STRUCTURE PHYSIQUE :
- Cassure :
- Déchirure :
- Lacune :
- Effrangement :
- CAUSES DE DEGRADATION :
- Variations thermohygrométriques :

C.79.63.2.1

Sérigraphie 1. Encre noire et flèche noire

Déchirures en Y inversé sur un tiers de la sérigraphie, trois parties déchirées désolidarisées, léger gondolement de l'ensemble.

Manques au bord dextre, au centre. Froissement en bas à senestre.

Oeuvre déjà partiellement restaurée avec pose d'un doublage papier et d'un intissé au revers.

C.79.63.2.2

Sérigraphie 2. Identique à la première.

Léger gondolement de l'ensemble. Large déchirure en arc de cercle au bord à gauche,

Défaut de découpe en haut à gauche. lacune du papier au dessus de la déchirure, en haut à gauche. Déchirure dans l'angle supérieur droit.

Froissement au bord dextre, au centre. lacune du papier dans la partie inférieure dextre, en forme de triangle.

taches d'encre bleue en bas à gauche, et traces digitales.

Déchirures anciennes consolidées par un intissé, en bas au centre en delta, et en bas à droite.

C.79.63.2.3

Sérigraphie encre noire et rouge avec motif de coeur

léger gondolement de l'ensemble.

Deux parties déchirées désolidarisées. 1. ensemble le plus important, portant taches d'encre rouge en haut à droite, et en haut au centre.

Taches d'encre noire, vers le bas à droite. Déchirure en bas à droite.

Pliures verticales en bas à gauche et le long du bord en bas à droite.

Manques au bord senestre, comportant des déchirures.

2. partie désolidarisée en forme de triangle supérieur gauche.

3. Partie déchirée désolidarisée de l'angle inférieur gauche.