

## FORMULAIRE DE CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXPOSITION

### Caractéristiques de l'exposition

<b>Titre de l'exposition :</b>	
<b>Lieu prévu pour l'exposition</b>	
<b>Commissaire général de l'exposition</b>	<b>Xavier REY</b> <b>Directeur des musées de Marseille</b> <a href="mailto:xrey@marseille.fr">xrey@marseille.fr</a>
<b>Adresse postale</b>	<b>Centre de la Vieille Charité,</b> <b>2 rue de la Charité, 13002 Marseille, FRANCE</b>
<b>Téléphone</b>	<b>00 33 491 145 880</b> <b>00 33 491 145 894</b>
<b>Télécopie</b>	<b>00 33 491 145 881</b>
<b>Régisseur des œuvres</b>	<b>Brigitte Grenier</b>
<b>Téléphone</b>	<b>00 33 491 145 826</b>
<b>Adresse électronique</b>	<a href="mailto:bgrenier@marseille.fr">bgrenier@marseille.fr</a>
<b>Dates de l'exposition</b>	



## Formulaire de conditions générales d'exposition

---

### *ATTENTION*

Les informations indiquées dans ce formulaire sont strictement confidentielles et ne peuvent être utilisées que par le prêteur à titre indicatif afin d'évaluer l'opportunité d'accorder un prêt. Ce formulaire devra être conservé dans un endroit sécurisé et aucune copie ne pourra être distribuée sans le consentement de l'institution. En aucun cas ce formulaire ne pourra être diffusé par télécopie.

---

**Nom de l'institution:**

**Direction des Musées de Marseille**

**Centre de la Vieille Charité**

### **Renseignements techniques sur les salles d'expositions**

Établissement où doit avoir lieu l'exposition :

Nom de l'établissement : Centre de la Vieille Charité

Adresse : 2 rue de la Charité, 13002 Marseille, FRANCE

Téléphone : 00 33 491 145 80

Télécopie : 00 33 491 145 881

Type de construction du bâtiment : Monument en pierre classé aux Monuments Historiques

Date de construction du bâtiment : XVII<sup>e</sup> siècle

Description des activités se tenant dans l'enceinte du bâtiment autre que l'exposition temporaire :

- Musée d'Archéologie Méditerranéenne, 1<sup>er</sup> étage aile droite
- Musée d'Art Africain, Océanien et Amérindien, 2<sup>e</sup> étage aile droite
- Librairie, rez-de-chaussée
- Restaurant, rez-de-chaussée
- Centre International de Poésie, rez-de-chaussée
- Ecoles des Hautes Etudes Scientifiques et Sociales, 2<sup>e</sup> étage aile gauche
- Salle de projection
- centres de documentation

Plans du site et des salles d'expositions temporaire :

☒ oui      ☐ Non

Les mesures sont indiquées en mètres, centimètres, kilogrammes, kilomètres, etc...



## Membres de l'équipe de l'institution emprunteuse

Veillez compléter le tableau ci-dessous en indiquant les principaux membres de l'équipe chargée des expositions temporaires. Indiquez le statut précis de chaque employé au sein de l'équipe. Si un employé est contractuel, indiquez le nom de l'entreprise dont il dépend. Le cas échéant, précisez la spécialité des conservateurs.

Directeur des Musées de Marseille	Xavier REY	Conservateur du Patrimoine	00 33 491 14 58 80 Fax: 00 33 491 14 58 81	xrey@marseille.fr
Chef de projet				
Responsable de la Sécurité du site	Patrick Munoz	Ingénieur	00 33 491 14 58 40	pamunoz@marseille.fr
Chef de site	Stéphane CAMPODONICO	Chef de site	00 33 491 14 58 80	scampodonico@marseille.fr
Régisseur des expositions	Brigitte Grenier	Régisseur des œuvres	00 33 491 14 58 26 Fax: 00 33 491 14 58 77	bgrenier@marseille.fr



## 1. INFORMATIONS GÉNÉRALES

### 1.1 Situation géographique

Le bâtiment est-il situé dans une zone de tremblement de terre? ☐ oui ☒ Non

Le bâtiment est-il situé à proximité d'une zone inondable? ☐ oui ☒ Non

Le bâtiment est-il situé dans une zone à risques, tels que des ouragans, cyclones ou fortes tempêtes? ☐ oui ☒ Non

Le bâtiment est-il situé dans une zone de brousse? ☐ oui ☒ Non



## 2. Renseignements sur le site et le bâtiment

### 2.1 Le site et le bâtiment

Veuillez indiquer les dates de construction du bâtiment principal et des annexes. Veuillez inscrire un “x” pour indiquer les espaces et les zones dans lesquelles les œuvres pourront être exposées et stockées.

	Date de construction	Lieux de stockage des œuvres	Galeries d'exposition
Bâtiment principal	XVII <sup>e</sup> siècle	XVII <sup>e</sup> siècle	XVII <sup>e</sup> siècle
Chapelle	XVIII <sup>e</sup> siècle		

Bâtiment restauré en 1986. Remise aux normes de sécurité et de climatisation en 2011

Veuillez noter par un “x” les matériaux utilisés dans la construction des bâtiments

Bâtiment principal	Adobe	Brique	Béton	Verre	Verre sécurisé	Acier	Pierre	Bois	Tissus / moquettes	Autres spécifiez
Murs extérieurs							X			
Murs intérieurs							X			
Sols							X			
Plafonds							X			
Cloisons internes								X		

Indiquez la description la plus appropriée à votre bâtiment et à ses annexes.

	Type I – Résistance au feu	Type II -- Non- Combustible	Type III -- Ordinaire	Type IV – Bois de charpente	Type V – Cadres en bois
Bâtiment principal	X				
Chapelle	X				



## 2. Renseignements sur le site et le bâtiment (suite)

L'accès au site se fait-il de plein pieds ? ☒ oui ☐ Non

Des travaux de rénovation sont-ils prévus prochainement ? ☐ oui ☒ Non

- Prévoyez-vous d'effectuer des travaux de construction ou de rénovation pendant la durée de l'exposition ? ☐ oui ☒ Non

Si oui, expliquez lesquels: \_\_\_\_

Combien d'étages composent le bâtiment ? 3 étages mais les salles d'expositions temporaires se trouvent au rez-de-chaussée

S'il y a plusieurs étages, indiquez le type d'accès entre chaque niveau :

☒ Escaliers ☒ Ascenseur ☒ Autre : monte-charge

Les étages sont-ils séparés par des portes coupe-feu ? ☐ oui ☒ Non

### 2.2 Les espaces d'expositions temporaires

Veuillez indiquer l'agencement des espaces d'expositions temporaires :

☐ une grande salle ☐ des séries de petites pièces

☒ Autre (spécifiez) : 4 grandes salles + la chapelle

Quelle est la charge maximum supportée par les planchers des espaces d'expositions temporaires ?  
Cf. Plans joints

D'autres activités publiques externe telles que des écoles, librairies, cafés, etc partagent-ils les espaces d'expositions ? ☒ oui ☐ Non

Si oui décrivez lesquelles: Les activités annexes telles que la librairie, le restaurant, l'Ecole des Hautes Etudes Scientifiques et Sociales se trouvent dans des espaces séparés

Les espaces d'expositions temporaires ne sont-ils réservés qu'à la visite? ☒ oui ☐ Non

Y a t-il des installations de sprinkler, tuyaux d'eau, ou autres dans les espaces d'exposition?  
☐ oui ☒ Non



## 2. Renseignements sur le site et le bâtiment (suite)

Y a-t-il des panneaux modulables à l'intérieur des espaces d'exposition? ☒ oui ☐ Non

Si oui, indiquez le type de fixation :

☐ Fixés au sol et au plafond ☒ Fixés au sol uniquement

Indiquez les matériaux utilisés : bois ignifugé

Décrivez les autres activités présentes sur le site :

Musée d'Archéologie Méditerranéenne 1er étage, Musée d'Arts Africains, Océaniens et Amérindiens 2<sup>e</sup> étage, Centre International de la Poésie rez-de-chaussée, EHESS (Ecole des Hautes Etudes de Sciences Sociales (2<sup>e</sup> étage)

Ces activités sont-elles présentes dans les espaces d'expositions temporaires? ☐ oui ☒ Non

Les boissons et la nourriture sont-elles autorisées dans les espaces d'expositions :

- dans les espaces d'expositions temporaires ?	<input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> Non
- dans les espaces de stockage?	<input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> Non
- dans les zones de livraison?	<input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> Non
- dans les espaces d'emballage?	<input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> Non

Si oui, veuillez préciser :

Effectuez-vous une surveillance régulière liée aux problèmes de rongeurs, d'insectes ou de micro-organismes? ☒ oui ☐ Non

Si oui, décrivez la fréquence de ces inspections : avant chaque exposition

Effectuez-vous un processus régulier d'extermination/fumigation? ☒ oui ☐ Non

Si oui, décrivez les méthodes et produits utilisés ainsi que la fréquence : Fluorure de sulfuryle, une fois par an

Décrivez le processus d'intervention en cas d'infestation : Isolement en salle de quarantaine suivi d'un traitement adapté en cas d'infestation

Veuillez indiquer le fonctionnement des interventions dans les espaces d'expositions temporaires concernant le remplacement des lampes, le nettoyage des espaces et le contrôle des équipements : Un contrôle journalier est effectué par les responsables des rondes de fermeture et d'ouverture des salles. Les lampes sont remplacées si nécessaire par un électricien de l'équipe du musée sous le contrôle du régisseur. Le nettoyage des espaces est effectué par une équipe de nettoyage de la Ville de Marseille tous les jours



## 2. Renseignements sur le site et le bâtiment (suite)

### 2.3 Transport et réception des œuvres

Quels sont les horaires habituels de réception des œuvres? 8h-18h. Adaptables en fonction des arrivées des camions et des convoyeurs

Quelle sont les dimensions de la zone de réception des œuvres? Cf. Plan du site

Quelles sont les dimensions maximales d'un véhicule pouvant être accueilli dans l'espace de livraison :  
Longueur : 8m. Volume : 73/35m<sup>3</sup> Pas de limitation de hauteur.

Disposez-vous des équipements suivants?

- ☒ Portes d'accès aux espaces d'exposition (dimensions: Hauteur 260 cm Largeur 129 cm)
- ☐ Chariot élévateur (Sur demande)
- ☒ Monte-charge (dimensions : H. 200cm, L. 90 cm, P. 250 cm, Capacité de Poids 1425 kg)
- ☐ Grue (si nécessaire)
- ☐ Rampe d'accès
- ☒ Échafaudage (si nécessaire)
- ☐ Autre (précisez)

Quelle est la taille maximale des caisses pouvant passer par les portes d'accès aux espaces d'exposition ?

H 260 cm L 129 cm

L'aire de chargement est-elle : ☒ Sécurisée ☒ Fermée ☐ ni l'un, ni l'autre

Décrivez les précautions prises dans l'aire de déchargement : L'accès au site se fait par un portail fermé et gardé jour et nuit, et sous surveillance vidéo. Tout véhicule pénétrant dans l'enceinte du site doit au préalable communiquer aux régisseurs et au PC Sécurité son immatriculation et les noms des chauffeurs. L'accès de tout véhicule à l'intérieur du site se fait sous le contrôle des régisseurs, tout comme l'accès aux espaces d'expositions. La police municipale est présente pour chaque arrivée/départ de camion.

Avez-vous une zone sécurisée de réception des œuvres séparée de l'aire de déchargement?

☒ oui ☐ Non

Il s'agit d'un des espaces d'exposition non utilisé lors d'une exposition temporaire

Si oui cet espace est-il réservé exclusivement à cette fonction? ☒ oui ☐ Non



## 2. Renseignements sur le site et le bâtiment (suite)

Comment l'accès au site est-il contrôlé?

Loge entrée du site : Agents de sécurité qui effectuent le contrôle VIGIPIRATE

+ PC SECURITE : 2 agents SSIAP1 et 2 agents SSIAP 2 / Tout le site est sous télésurveillance.

Où se fait le déballage, l'emballage et la préparation des œuvres exposées? Dans les espaces d'exposition

L'emballage et le déballage se fait-il toujours en présence d'un ou plusieurs membres de l'équipe de l'institution? ☒ oui ☐ Non

Quelle est la fonction de cette ou ces personnes?

Les régisseurs, les conservateurs et restaurateurs

### 2. 4 Stockage

Disposez-vous un espace de stockage sécurisé pour les œuvres dans le cadre d'exposition temporaire? ☒ oui ☐ Non

Dimensions intérieures : H. 210 cm L. 214 cm P. 220 cm

Dimensions de la porte : H 200 cm L. 90 cm

Cet espace est-il :

Séparé des réserves des collections permanentes

Sécurisé

Sous alarme

Sous contrôle climatique

<input checked="" type="checkbox"/>	oui	<input type="checkbox"/>	Non
<input checked="" type="checkbox"/>	oui	<input type="checkbox"/>	Non
<input checked="" type="checkbox"/>	oui	<input type="checkbox"/>	Non
<input type="checkbox"/>	oui	<input checked="" type="checkbox"/>	Non

Qui a l'accès exclusif à ce coffre? Les 2 régisseurs

Comment l'accès au coffre est-il contrôlé? Accès par lecteur de badges. Seuls les 2 régisseurs possèdent les clés et la combinaison du coffre

Disposez-vous d'un système de détection incendie dans vos espaces de stockage des œuvres? ☒ oui ☐ Non

Description : alarme incendie reliée au PC Sécurité local système d'alarme de type 1 et d'un système de sécurité incendie de catégorie A

Disposez-vous d'un endroit sécurisé pour entreposer les petits objets précieux prêtés dans le cadre d'une exposition temporaire?

☒ oui ☐ Non

Description: coffre sécurisé sous alarme avec code d'accès

Où stockez-vous les caisses vides?

☐ Sur place ☒ A l'extérieur du site

Précisez les conditions:

<input checked="" type="checkbox"/>	contrôle de température
<input checked="" type="checkbox"/>	contrôle d'infestation
<input checked="" type="checkbox"/>	contrôle d'hygrométrie



### 3. Climat environnemental

#### 3.1 Température et hygrométrie

Votre système climatique environnemental fonctionne t-il 24H/24H et 7 jours sur 7, y compris lors de la fermeture du musée? ☒ oui ☐ Non

Conservez-vous des relevés hygrométriques? ☒ oui ☐ Non

Indiquez le type et la localisation des espaces climatisés dans le tableau ci-dessous :

	Espace de stockage	Espaces d'expositions temporaires	Chapelle
Climatisation centralisée 24H/24H	X	X	
Contrôle d'humidité relative	X	X	
Contrôle de l'air filtré	X	X	
Air naturel (fenêtres)			
Température ambiante naturelle			X

Décrivez le système de refroidissement :

	Type	Date de l'installation
Dans les espaces d'expositions temporaires	Climatisation (groupe froid + centrales de traitement d'air dans chaque salle)	2011 – révision annuelle
Dans les espaces de stockage	idem	2011 – révision annuelle

Décrivez le système de chauffage :

	Type	Date de l'installation
Dans les espaces d'expositions temporaires	Climatisation (CTA)	2011 – révision annuelle
Dans les espaces de stockage	idem	2011 – révision annuelle

Utilisez-vous des appareils de chauffage portatifs? ☐ oui ☒ Non

Décrivez les équipements de contrôle de l'hygrométrie :

	Type	Date de l'installation
Dans les espaces d'expositions temporaires	Climatisation + déshumidificateurs	2011 – dernière révision 2016
Dans les espaces de stockage	idem	2011 – dernière révision 2016



### 3. Climat environnemental (suite)

Qui assure la maintenance et l'entretien du système climatique?

- ☐ L'équipe du musée  
☒ Une entreprise de maintenance

A quelle fréquence le système climatique est-il contrôlé? Hebdomadaire. Contrat de maintenance préventive et curative avec la société Cofely et un contrat de Gestion Technique Centralisée avec la société Siemens.

Indiquez dans le tableau ci-dessous les degrés de température et d'humidité dans les espaces :

	Dans les espaces d'expositions temporaires		Dans les espaces de stockage	
	Temperature	% RH	Temperature	% RH
Printemps/été	20 (+/-2) °C	55% (+/- 5%)	idem	idem
Automne/hiver	20 (+/-2) °C	55% (+/- 5%)	idem	idem

Quel est le pourcentage maximum de variation au cours d'une période de 24H?

	Dans les espaces d'expositions temporaires		Dans les espaces de stockage	
	Temperature	% RH	Temperature	% RH
Printemps/été	+/- 2 °C	+/- 5%	idem	idem
Automne/hiver	+/- 2 °C	+/- 5%	idem	idem

Qui est responsable des problèmes de climatisation?

- ☒ L'ingénieur Principal de l'équipe  
☐ Autre (spécifiez)  
☒ L'entreprise de maintenance

Conservez-vous des enregistrements des relevés hygrométriques? ☒ oui ☐ Non

Avez-vous la possibilité d'ajuster la température et le degré d'hygrométrie en fonction du type d'œuvres exposées? ☒ oui ☐ Non



### 3. Climat environnemental (suite)

Effectuez-vous des relevés climatiques périodiques :

Dans les espaces d'expositions temporaires  
Dans les espaces de stockage

☒ oui ☐ Non  
☒ oui ☐ Non

Si oui par quels moyens: ☒ Hygrothermographes  
☒ Capteurs

Indiquez la fréquence : *Hebdomadaire*

Qui assure la maintenance de ces relevés : *L'ingénieur principal, chef de site*

Comment les conditions climatiques sont-elles contrôlées dans les espaces d'expositions temporaires ?

☐ Contrôle individuel de chaque espace  
☒ Un système général contrôle l'ensemble des espaces

Comment les conditions climatiques sont-elles contrôlées dans les espaces de stockage?

☐ Contrôle individuel de chaque espace  
☒ Un système général contrôle l'ensemble des espaces

#### 3.2 Éclairage

Quel type d'éclairage utilisez-vous dans les espaces d'expositions temporaires?

<input type="checkbox"/> Lumière naturelle	<input type="checkbox"/> Fluorescent
<input type="checkbox"/> Fenêtres	<input type="checkbox"/> Tungsten
<input type="checkbox"/> Filtres UV	<input type="checkbox"/> Incandescent
<input type="checkbox"/> Rideaux, stores	
<input checked="" type="checkbox"/> Other (specify) <u>Halogène/Led</u>	

Disposez-vous d'un lux-mètre? ☒ oui ☐ Non

Disposez-vous d'un appareil pour mesurer les UV ☒ oui ☐ Non

Pouvez-vous ajuster le niveau de l'intensité lumineuse? Oui. De 25 à 150 lux

Pouvez-vous utiliser des vitrines spécialement équipées à la demande? ☒ oui ☐ Non

Les vitrines d'exposition sont-elles équipées de filtres anti-poussière? ☒ oui ☐ Non

Les vitrines d'exposition sont-elles éclairées en permanence? ☐ oui ☒ Non

Si oui, quel type d'éclairage utilisez-vous?

☐ Fluorescent ☐ Incandescent ☒ filtres UV ☐ Fibre optique

Les objets placés dans les vitrines d'exposition sont-ils protégés des ultraviolets et de la chaleur dégagée par l'éclairage interne? ☒ oui ☐ Non

Si oui, comment : Les vitrines sont équipées de verre anti UV et de lumière froide (LED, fibre optique)



#### 4. Protection incendie

Le bâtiment est-il protégé par un système de détection et d'alarme incendie? ☒ oui ☐ Non

Les sorties de secours sont-elles toutes équipées d'alarmes? ☒ oui ☐ Non

Les portes se déverrouillent-elles automatiquement en cas d'alarme incendie? ☒ oui ☐ Non

Comment les contrôles sont-ils faits? Contrôles par détecteurs incendie automatiques et manuels appuyés par des rondes

Par qui ? Service sécurité incendie (3 SSIAP)

Fréquence? Quotidienne

Comment le système de détection incendie est-il activé?

	Espace d'expositions temporaires	Espaces de stockage
Détection de chaleur		
Détection de fumée	X	X
Écran de contrôle		
Système de sprinkler		

A quel poste l'alarme incendie est-elle reliée ?

- ☒ PC Sécurité du site
- ☐ caserne de pompiers de proximité
- ☐ Station des marins pompiers de Marseille

La caserne de pompiers de proximité est-elle effective 24H/24H? ☒ oui ☐ Non

Y a t-il une brigade anti-incendie sur le site ? ☒ oui ☐ Non

Personnel SSIAP 1 et SSIAP 2

Recevez-vous une visite régulière de la part de la Commission de Sécurité de Marseille ?

☒ oui ☐ Non

Date de la dernière visite: 08/10/2015

Avez-vous un plan d'évacuation d'urgence ? ☒ oui ☐ Non

Recevez-vous une formation et une information régulière de la part des Marins Pompier?

Oui, une fois par an



## 5. Sécurité

### 5.1 Personnel de surveillance et de sécurité

Avez-vous un personnel de surveillance humain en plus de la surveillance électronique ?

☒ oui ☐ Non

Quel type de surveillant votre institution emploie t-elle?

☐ Personnel de surveillance de l'institution  
☒ Personnel d'une entreprise de surveillance privée : nom de l'entreprise : ONET

Avez-vous un responsable de la surveillance sur place en permanence?

☒ oui ☐ Non

Votre personnel est-il spécialement formé pour vos équipements?

☒ oui ☐ Non

Si oui, indiquez leur formation : : Évacuation et sécurisation des œuvres

Votre personnel est :

☐ Armé ☒ Équipé de radio  
☐ Équipé de Pager ☒ Équipé de téléphones portables  
☐ Autre

Faites-vous une enquête de moralité sur le personnel de surveillance avant leur embauche?

☒ oui ☐ Non

Indiquez dans le tableau ci-dessous le nombre de surveillants sur le site :

	Sur le site		Dans les espaces d'expositions	
	PC Sécurité	Entrée du site	Par espace	En patrouille
Pendant les heures d'ouverture au public	3 (rondes)	3	2 à 4	2
Pendant les périodes de fermeture au public mais ouvert au personnel	3	3		
Pendant les périodes de fermeture	2 (rondes)			



## 5. Sécurité (suite)

Y a-t-il du personnel de surveillance dans les espaces pendant le montage et le démontage des expositions? ☒ oui ☐ Non

Comment l'accès aux espaces d'exposition est-il réglementé lors du montage ou démontage d'une exposition ? *l'accès est strictement réservé à l'équipe de conservation (conservateur, régisseur, personnel technique de l'institution), les portes des espaces sont fermées (accès par badges) et gardées par des 2 surveillants.*

A quelle fréquence les contrôles sont-ils effectués dans les espaces d'exposition? *À l'ouverture, à la fermeture, rondes de nuit*

Qui effectue ces contrôles? *Les agents du PC sécurité et les gardiens chefs. Le site, ses abords et les salles d'exposition sont entièrement sous vidéo surveillance 24H/24H*

A quelle fréquence contrôlez-vous la liste des œuvres exposées dans les expositions temporaires? *Chaque jour à l'ouverture et à la fermeture*

Qui effectue ce contrôle? *les régisseurs et les gardiens chefs*

Conservez-vous un document photographique des œuvres en place dans les expositions temporaires? ☒ oui ☐ Non

Conservez-vous un document photographique des déplacements d'œuvres en cours d'exposition? ☒ oui ☐ Non

*Les œuvres empruntées ne sont jamais déplacées en cours d'exposition sans accord du prêteur*

Le personnel de sécurité est-il stationné aux entrées et sorties du site durant les heures d'ouverture? ☒ oui ☐ Non

Qui sont les personnes habilitées à autoriser l'enlèvement des œuvres? *Conservateurs / régisseurs*

Le personnel de sécurité est-il présent lors de chaque entrée ou sortie d'œuvres? ☒ oui ☐ Non

Effectuez-vous un contrôle des sacs, porte-documents etc... à l'entrée et à la sortie des espaces d'exposition? ☒ oui ☐ Non

Y a-t-il une taille maximum de sac autorisée? ☒ oui ☐ Non

Dimensions? *40 x 40 x 12 cm*



## 5. Sécurité (suite)

Autorisez-vous l'utilisation de trépieds dans les espace d'exposition? ☐ oui ☒ Non

Pointez-vous les entrées et sorties du personnel de l'établissement? ☐ oui ☒ Non

Combien de personnes de l'équipe ont-elles accès au déverrouillage des portes ? 9

Spécifiez leur fonction : *conservateurs (2), régisseurs (2), équipe technique (2), chef de site (1), administrateur (1), responsable sécurité (1)*

Les membres de l'équipe et les personnes étrangères au service portent-elles un badge dans les zones interdites au public de votre bâtiment? ☒ oui ☐ Non

Avez-vous un plan d'évacuation d'urgence? ☒ oui ☐ Non

Avez-vous un plan de sauvetage en cas de catastrophe? ☒ oui ☐ Non

A quelle fréquence vos équipes sont-elles entraînées à l'application de ces plans? Annuelle

Quelles sont les procédures d'urgence en cas de vol ou de vandalisme?

En cas de vol : 1. Confinement par la fermeture générale des portes. 2. Appel de la police et contrôle des faits. 3. Le prêteur et l'assureur sont prévenus afin de prendre les dispositions nécessaires

En cas de vandalisme : le conservateur et le régisseur effectuent un constat d'état puis préviennent le prêteur et l'assureur. Ils contactent ensuite le centre de restauration (CICRP Marseille) pour procéder à une restauration de l'œuvre avec l'accord du prêteur

### 5.2 Surveillance physique et électronique

Le bâtiment est-il équipé d'un système d'alarme et de sécurité électronique? ☒ oui ☐ Non

De quels types de détection disposez-vous?

- ☒ Contacts magnétiques
- ☒ Détecteurs de mouvements ultrasonique
- ☒ Surveillance vidéo en circuit fermé

☐ Autre (précisez)

Le système de sécurité de votre établissement est-il agréé par UL? ☒ oui ☐ Non



## 5. Sécurité (suite)

Où retentit votre système d'alarme?

- ☒ PC Sécurité du site
- ☒ Alarmes sonores dans les espaces
- ☒ Liaison directe avec le Commissariat de Police Central
- ☐ Autre (spécifiez)

Est-ce que des portes extérieures ouvrent directement sur les espaces d'expositions temporaires?

☐ oui ☒ Non

Les portes extérieures donnent sur les coursives bordant la cour à l'intérieur du site.

Y a-t-il des fenêtres dans les espaces d'expositions temporaires? ☒ oui ☐ Non

Si oui comment sont-elles sécurisées? Par des protections mécaniques  
Côté rue : les fenêtres sont masquées par des panneaux de bois et à l'extérieur protégées par des barreaux et des grilles  
Côté coursives : les fenêtres sont masquées par des panneaux de bois et protégées par des barreaux

Toutes les ouvertures extérieures du bâtiment (incluant entrées/sorties, portes, fenêtres, hauts de portes, ventilation) sont-elles sécurisées et sous alarme? ☒ oui ☐ Non

Effectuez-vous des tests de votre système de sécurité? ☒ oui ☐ Non

A quelle fréquence? Mensuelle

Qui effectue ces tests? Société de maintenance SPIE

Ces tests permettent-ils d'évaluer l'adéquation et la promptitude des personnes physiques aux signaux d'alarme? ☒ oui ☐ Non

Conservez-vous un registre de tous les signaux d'alarme déclenchés incluant le temps, la date, l'emplacement, la réactivité et les causes? ☒ oui ☐ Non

Qui conserve ces registres? PC SECURITE

Comment les œuvres les plus fragiles, les plus petites et les plus précieuses sont-elles protégées?  
A la demande du prêteur:

- ☒ Vitrines en plexiglass
- ☒ Vitrines en verre
- ☒ capot en plexiglass
- ☒ capot en verre
- ☒ vitrines sécurisées
- ☒ Vitrines sous alarme à la demande



Qu'utilisez-vous comme système d'accrochage pour les œuvres de petites dimensions?

Les petites œuvres encadrées sont fixées au mur par des vis sécurisées (TEMART et patte d'accrochage).  
les petits objets sont toujours présentés dans une vitrine sécurisée ou sous capot  
+ à la demande Système MONOLITAG relié au PC sécurité

Quel type de matériel utilisez-vous pour accrocher des œuvres encadrées de grand format?

Des crochets adaptés aux grandes dimensions / TEMART

Les œuvres encadrées peuvent-elles être mises individuellement sous alarme ? ☒ oui ☐ Non  
à la demande par un Système MONOLITAG relié au PC sécurité

Quelle méthode utilisez-vous pour maintenir le public à distance des œuvres?

Barrières de mise à distance ABSOLUT (sur demande)



## 6. Manutention et emballage

Avez-vous du personnel qualifié pour le chargement et le déchargement? ☒ oui ☐ Non

Si oui, combien? 8 personnes du transporteur spécialisé + 6 personnes du service technique des musées supervisées par les régisseurs et restaurateurs

Avez-vous du personnel qualifié pour l'emballage et le déballage des œuvres? ☒ oui ☐ Non

Si oui, combien? 8 personnes

Qui les supervise? Les régisseurs, les conservateurs et les restaurateurs

L'entrée et la sortie des œuvres fait-elle l'objet d'un document écrit? ☒ oui ☐ Non

Si oui, il émane de qui? Les régisseurs

Votre équipe utilise t-elle des gants pour la manipulation des œuvres? Oui

Votre équipe effectue t-elle la manutention des œuvres? ☐ oui ☒ Non

Qui d'autre effectue cette manutention? L'équipe du transporteur spécialisé choisi

Votre institution possède t-elle un fourgon ou un camion adaptés pour le transport des œuvres?

☒ Oui ☐ Non

Mais le transport des œuvres se fait uniquement par le transporteur spécialisé choisi

Indiquez ci-dessous les entreprises de transport auxquelles votre institution accorde sa confiance pour les transports d'œuvres

Nom de l'entreprise	Numéro de téléphone
L'Éon AGET S.A .	00 33 491 11 45 00
LPART	00 33 472 39 20 30
CHENUE	00 33 492 29 51 00



## 7. Assurance

Quelle est la compagnie d'assurance de votre institution? AXA ART

Nom du courtier : Gras & Savoye

Adresse: 2-8 rue Ancelle, BP 129, 92202 Neuilly-sur-Seine

Numéro de téléphone : 00 33 141 43 50 00

Numéro de télécopie: 00 33 141 43 55 55

Depuis combien de temps êtes-vous affiliés à cette compagnie? 20 ans

Quelles sont les garanties couvertes par votre police d'assurance?

- ☒ Tous risques "clou à clou"
- ☒ Cambriolage et vol
- ☒ Incendie
- ☒ Dégâts des eaux, inondation
- ☒ Catastrophes naturelles
- ☒ Risques de dépréciation après sinistre
- ☒ Abandon de recours
- ☒ valeur agréée

Quelles sont les exclusions de votre police d'assurance? Cf. Contrat

Avez-vous eu des actes de vandalisme, des pertes ou des vols dans votre institution au cours des trois dernières années? ☐ Oui ☒ Non



## 8. Expositions les plus récentes

Ci-dessous, liste des expositions temporaires accueillies récemment :

Titre de l'exposition / Musée organisateur	Année
Triumphes du Baroque, Direction des Musées de Marseille, Musée des Beaux-Arts de Marseille, Washington National Gallery	2000
Parfums et cosmétiques dans l'Egypte Ancienne, Direction des Musées de Marseille, Musée d'Archéologie de Marseille, Musée du Caire, Musée du Louvre Paris	2002
Anne Vallayer Coster, Direction des Musées de Marseille, Musée des Beaux-Arts, Dallas Museum of Art	2003
Les paysages rêvés, artistes aborigènes contemporains de Balgo Hills, Australie, Direction des Musées de Marseille, Musée des Arts Africains, Océaniens et Amérindiens de Marseille	2004
Sous le soleil exactement, le paysage en Provence, Direction des Musées de Marseille, Musée des Beaux-Arts de Marseille, Musée Cantini de Marseille et Musée des Beaux-Arts de Montréal	2005
Un collectionneur et mécène marseillais, faïences provençale et céramiques ottomanes, Direction des Musées de Marseille, Musée de la Faïence de Marseille	2006
Arménie Magie de l'écrit, Direction des musées de Marseille/ Erevan masterpieces manuscripts from Armenia	2006
La Mythologie de L'ouest dans l'art américain Direction des musées, musée des Beaux-arts de Marseille (PROJET FRAME)	2008
Van Gogh et Monticelli, Direction des musées, musée des Beaux-arts de Marseille (CO-PRODUCTION RMN-GP)	2008
L'Orientalisme en Europe, de Delacroix à Matisse, Direction des Musées de Marseille, Musée des Beaux-Arts de Marseille, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Kunstalle des Hypo-Kultur Stiftung	2011
Hundertwasser, le Rêve de la couleur, Direction des Musées de Marseille, Fondation Hundertwasser de Vienne	2012
Le Trésor des Marseillais, Direction des Musées de Marseille, Musée National de Delphes (CO-PRODUCTION MARSEILLE-PROVENCE 2013)	2013
Les Archipels réinventés (CO-PRODUCTION FONDATION RICARD - CENTRE POMPIDOU)	2013
Visages. Picasso, Magritte, Warhol... (CO-PRODUCTION RMN-GP)	2014
Visions Huichols	2014
Futurs de la ville aux étoiles, Matisse, Miró, Calder... (CO-PRODUCTION RMN-GP)	2015
Jack London Dans les mers du sud	2017
Picasso voyages imaginaires	2018



Liste des institutions auprès desquelles vous avez effectué des prêts

Institution	Object type	année
Royal Collection Trust, London	Déssins	2000
Musée du Louvre	Objets égyptiens	2002
MFA Boston	Peintures (Renoir, Monet)	2005
Cleveland museum of art	Peintures (Cézanne, Van Gogh)	2005
NGA Washington,	Peintures (Cezanne)	2005
Philadelphia museum of art	Peintures (Monet)	2005
Kröller-müller Otterlo	Peinture (Van Gogh)	2005
British Library	Manuscrits	2006
UCLA	Manuscrits	2006
Vatican	Sculpture	2006
British Library	Manuscrits	2006
Van Gogh museum	Peintures	2008
StocK olm museum	Peintures	2008
<b>Metropolitan museum</b>	<b>Peintures</b>	<b>2008</b>
Cleveland museum of art	Peintures	2008
Rotterdam, Boijmans	Peintures	2008
Otterlo, Kroller Museum	Peintures	2008
Zurich, Kunsthaus	Peintures	2008
Jerusaem, Israel Museum	Peintures	2008
Minneapolis Institute of arts	Peintures	2008
Los angeles county museum	Peintures	2008
Musée D'orsay	Peintures (3 Van Gogh)	2008
Musée du Louvre	Peintures	2008
Stadische Galerie Munich	Peintures	2011
Musées des Beaux-Arts Lausanne	Peintures	2011
Tate Britain London	Peintures	2011
Alte Nationalgalerie, Berlin	Peintures	2011
Belvedere, Vienne	Peintures	2011
Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique, Bruxelles	Peintures	2011
Musée de l'Homme, Paris	Peintures	2011
Dehesh Museum of Art, New York	Peintures	2011
MNAM Pompidou, Paris	Peintures	2011
Musée du quai Branly	Peintures	2011
Doha Orientalist Museum, Qatar	Peintures	2011
The Walters Art Museum, Baltimore	Peintures	2011
Kunsthaus, Zug	Peintures	2011
The Philadelphia Museum of Art	Peintures	2011
Musée des Arts Décoratifs, Paris	Sculptures	2011
Fondation Hundertwasser, Vienne	Peintures, oeuvres graphiques, aquarelles, tapisseries	2012
Musée National de Delphes	Objets archéologiques	2013
Centre Pompidou - MNAM CCI	Peintures / photos / dessins / Installations / Sculptures	2013
Philadelphie museum of Art	Peintures	2014
Vienne Albertina	Peintures	2014 , 2015
Karlsruhe Kunsthalle	Peintures	2014
Rome Galleria d'Arte Moderna	Peintures	2014
Madrid Museo Thyssen	Peintures	2014, 2015
Paris Centre Pompidou - MNAM-CCI	Peintures / photos / dessins / Installations / sculptures	2014, 2015
Paris Musée d'art moderne de la ville de Paris	Peintures / dessins	2014, 2015
Musée D'Ixelles	Peintures	2014
Berlin, Brücke Museum	Peintures	2014
Wuppertal Von der Heydt Museum	Peintures	2014
Dusseldorf Museum Kunstpalast	Peintures	2014



<u>Lisbonne Museu Coleção Berardo</u>	<u>Peintures / dessins</u>	<u>2014</u>
<u>Aix-En-Provence Musée Granet</u>	<u>Peintures</u>	<u>2014,2015</u>
<u>Musée de Grenoble</u>	<u>Peintures</u>	<u>2014,2015</u>
<u>Lyon musée des Beaux-Arts</u>	<u>Peintures</u>	<u>2014</u>
<u>Bâle Fondation Beyeler</u>	<u>Sculpture</u>	<u>2014</u>
<u>Le Cannet musée Bonnard</u>	<u>Peintures</u>	<u>2014</u>
<u>Toulouse Fondation Bemberg</u>	<u>Peintures</u>	<u>2014</u>
<u>Mexique, Collection particulière, Juan Negrin</u>	<u>Tableaux de laine</u>	<u>2014</u>
<u>Sheldom museum of Art</u>	<u>Peinture</u>	<u>2015</u>
<u>Fondation Giorgia O'KEEFE</u>	<u>Peinture</u>	<u>2015</u>
<u>Fondation Miro</u>	<u>Peinture</u>	<u>2015</u>
<u>Rome, Galleria Nazionale d'arte moderna</u>	<u>Peinture</u>	<u>2015</u>
<u>Turin, GAM</u>	<u>Peinture</u>	<u>2015</u>
<u>Philadelphia museum of art</u>	<u>Peinture</u>	<u>2015</u>
<u>Essen Museum Folkwang</u>	<u>Peinture</u>	<u>2015</u>
<u>Wuppertal, Von der Heydt-Museum</u>	<u>Peinture</u>	<u>2015</u>
<u>Norton museum of art</u>	<u>Peinture</u>	<u>2015</u>
<u>Musee national Picasso Paris</u>	<u>Peintures, sculptures, dessins</u>	<u>2018</u>
<u>Fondation Beyeler</u>	<u>Peinture</u>	<u>2018</u>
<u>SFMOMA</u>	<u>Peinture</u>	
<u>Dallas museum of Art</u>	<u>Peinture</u>	<u>2018</u>
<u>Hardford, Wadsworth Atheneum Museum of Art.</u>	<u>Peinture</u>	<u>2018</u>
<u>Edinbourg, National Gallery of Scotland</u>	<u>Peinture</u>	<u>2018</u>
<u>Fondation Burda</u>	<u>Peinture</u>	<u>2018</u>
<u>FABA Fundacion Almine y Bernard Ruiz-Picasso</u>	<u>Peinture</u>	<u>2018</u>



#### 9. CONTRÔLE ET RESPONSABILITÉ

LE SIGNATAIRE CI-DESSOUS NOMMÉ EST LE REPRÉSENTANT LÉGAL DE  
L'INSTITUTION CONCERNÉE ET A COMPLÉTÉ CE FORMULAIRE. LES  
INFORMATIONS INDIQUÉES DANS CE FORMULAIRE DONNENT UNE  
REPRÉSENTATION COMPLÈTE ET VALIDE DES ÉQUIPEMENTS, SYSTÈMES DE  
SÉCURITÉ, ET DE SURVEILLANCE DES ŒUVRES.



Xavier REY  
Directeur des musées de Marseille