

CONDITIONS D'EXPOSITION

FACILITY REPORT

**Musée Cantini 19, Rue Grignan 13006 Marseille
France + 33 491 54 77 75**

Les informations contenues dans ce document sont strictement confidentielles; elles ne pourront être utilisées qu'à des fins d'évaluation des conditions d'exposition. Aucune copie de ce document ne pourra être faite ou distribuée sans le consentement de l'institution concernée

Adresse

Musée Cantini
19, Rue Grignan 13006 Marseille France
+ 33 491 550 361
Régisseur des œuvres: irivoire@marseille.fr

Statut

Le Musée Cantini est un musée municipal, labellisé "Musée de France" (Ministère de la culture - loi 2002-5 du 4 janvier 2002)

Directeur des musées de Marseille

Xavier Rey : xrey@marseille.fr

Directrice du musée

Claude Miglietti : cmiglietti@marseille.fr

Conservateur chargé des collections

Guillaume Theulière : gtheuliere@marseille.fr

Régisseur des œuvres

Isabelle Rivoire : irivoire@marseille.fr

Marion Provansal : mprovansal@marseille.fr

Adresse de livraison

19, Rue Grignan 13006 Marseille France

Informations générales :

Le musée conserve une collection permanente d'œuvres d'art du XX^{ème} siècle (peintures, dessins, sculptures, photographies).

Le musée Cantini est abrité dans un hôtel particulier du XVII^e siècle.

Superficie des espaces d'exposition: 1426m² sur trois niveaux

Réception des œuvres / Emballage-déballage

- Les livraisons se font par la porte principale du musée
- Agents de surveillance en poste lors des livraisons
- Lieu d'emballage et de déballage des œuvres à leur arrivée/départ : salles d'exposition et réserves
- Les salles et aires de stockage sont sécurisées (sous alarme / équipement de détections incendie / vidéo-surveillance); les caisses vides sont stockées avant leur transfert, au rez-de-chaussée du musée.
- Les constats d'état sont supervisés par le régisseur/ou le conservateur pour toutes les œuvres qui entrent et sortent du musée.
- Le déballage et l'emballage des œuvres sont confiés à une équipe qui travaille sous la direction du régisseur.

Protection incendie

- L'ensemble du bâtiment, est équipé d'un système d'alarme incendie relié au poste central de sécurité du musée.
- DéTECTEURS de fumée
- Portes coupe feu
- Système d'extinctions des incendies : extincteurs dans les salles, réserves et annexes selon les normes en vigueur
- Entraînement de l'équipe du musée, à la manipulation des extincteurs

Température et humidité

Le musée est équipé d'une climatisation (centrale de traitement d'air) qui permet d'assurer une température constante et une hygrométrie stable

- température maintenue et contrôlée entre 19°/22°
- taux d'humidité maintenu et contrôlé autour de 45/55%

Éclairage

Le musée dispose d'un parc d'éclairage permettant une variation de l'intensité lumineuse en fonction des œuvres et de leur fragilité.

Les lux peuvent être réduits à un niveau minimum de 50 à 55 lux pour les œuvres papier, textile et photographiques.

Sécurité

Les espaces d'exposition et l'intégralité du bâtiment sont sous le contrôle permanent du poste de sécurité du musée.

- surveillance humaine
- vidéo surveillance
- système électronique anti-intrusion
- boîtier Police (RAMSES)

Les salles d'exposition et les réserves sont équipées d'un système de vidéo-surveillance relié au PC sécurité du musée 24h/24h

47 caméras sont réparties dans les espaces intérieurs et extérieurs et couvrent la totalité des salles d'exposition et des réserves.

Sauvegarde des données sur serveur sécurisé.

Bâtiment équipé d'une centrale d'alarme anti-intrusion

Détecteurs d'intrusion sur les portes et fenêtres

Détecteurs volumétriques

[A] BÂTIMENT

	Hôtel particulier du XVII siècle							
	Un nouvel espace a été ajouté dans les années 1980 et le musée a été rénové en 2012							
Type de matériels utilisés pour la construction du bâtiment		Brique	Verre	Verre sécurité	Métal	Pierre	Bois	Autres*
	Murs extérieurs					X		
	Murs intérieurs						X	
	Plafonds et toitures	X						
Travaux en cours ou prévus dans les 5 années à venir	NON							

[B] SÉCURITÉ

1. Détection anti- intrusion	Centrale d'alarme anti-intrusion connectée au PC sécurité 24h/24h
2. Enregistrement des données	OUI
3. Type d'installations Contact magnétique Détecteur volumétrique Rayon photoélectrique Infrarouge Ultrason Alarme sonore CCTV	OUI OUI NON OUI NON OUI OUI
4. Centrale d'alarme anti-intrusion Poste de contrôle de sécurité Raccordement au poste de police nationale (RAMSES)	OUI OUI

[B] SÉCURITÉ (suite)

5. Temps de réponse à l'alarme	Moins de 5 minutes
6. Test des systèmes d'alarme	2 fois par an

[C] CCTV

1. CCTV caméras de surveillance <ul style="list-style-type: none"> Couleur Noir et blanc 	OUI / 47 caméras OUI OUI
2. Couverture visuelle des caméras <ul style="list-style-type: none"> Toutes les salles d'exposition et les réserves L'entrée principale Extérieur : cour, jardin, toitures 	OUI OUI OUI
3. Contrôle des écrans/caméras de surveillance <ul style="list-style-type: none"> Équipe de 2 personnes au PC Sécurité Réceptionniste à l'entrée du musée Conservateur du musée 	Équipe responsable du Poste de Contrôle Sécurité, isolée dans le local dédié OUI NON NON
4. Enregistrement des données	OUI / Multiplex
5. Enregistrement des dates et heures	OUI / 15 jours
6. Durée des enregistrements <ul style="list-style-type: none"> Hebdomadaire Mensuel 	2 semaines - 24H/24H NON NON

[D] PROTECTION INCENDIE

1. Détection incendie	OUI
2. Type de système <ul style="list-style-type: none"> • Manuel • Automatique 	OUI OUI
3 Système de détection incendie	Détection de chaleur auto activée Détection de fumée auto activée Commande manuelle
4 Alarme incendie <ul style="list-style-type: none"> • Au PC Sécurité • Alarmes sonores dans le musée • Caserne pompier • 	OUI OUI NON
6 Portes de secours équipées de détection d'utilisation non autorisée	OUI
7 Vérification des systèmes d'alarmes par un technicien	OUI / trimestrielle
8 Moyens d'extinction du feu <p>Extincteurs</p> <ul style="list-style-type: none"> -à eau pressurisée -à carbone de dioxyde -à poudre -à halon -à acide 	OUI OUI OUI OUI NON NON
9 Autorisation de fumer	NON
10 Intervention des équipes de la caserne de pompier 24h/24h	OUI
11 Localisation de la caserne de pompier et délais d'intervention des pompiers sur le site du musée	3 km - 5 à 10 minutes

[E] SURVEILLANCE ET CONTRÔLE

1. Surveillance 24h/24h au PC sécurité	OUI
2. Type de personnel équipe d'agents de surveillance titulaires contrat avec entreprise privée de sécurité étudiants bénévoles	OUI OUI NON NON
3. Supervision des exercices d'évacuation	OUI – interne et sous le contrôle des Pompiers
4. Équipement du personnel de surveillance Arme Radio	NON OUI

5. Nombre d’agents de surveillance	Ouverture au public (par jour) Fermeture au public	PC sécurité		Salles d’exposition	
				stationnaire	ronde PC sécurité
			1	8	1
			2	0	1
6. Nombre d’agents par salle	1 ou 2				
7. Agents de surveillance présents lors de l’arrivée, du départ et de l’installation des œuvres	OUI				
8. Ronde de surveillance pendant la fermeture au public	2 /24h				
9. Positionnement des agents de surveillance devant la porte d’entrée et devant les issues de secours	OUI				
10. Contrôle des sacs des visiteurs	OUI à l’entrée du Musée				
11. Contrôle du périmètre de sécurité à l’extérieur	OUI par camera localisée au PC				
12. Procédures d’évacuation	OUI				
13. Procédures d’urgence contre le vol et le vandalisme	OUI - Fermeture de la porte principale et alarme silencieuse transmise au commissariat de police				

[F] SALLES D'EXPOSITION

Sécurité des œuvres :

-Un certain nombre d'œuvres présentées au public dans le cadre de l'exposition peuvent être protégées par un système électronique de Protection Rapprochée des Œuvres (P.R.O) monalitag®.

-Ce type de solution fait l'objet d'une recommandation de la Direction Générale des Patrimoines du ministère de la Culture dans son guide de la sécurité des biens culturels édité en novembre 2010.

-Le système monalitag® est utilisé en complément des autres systèmes de sécurité installés tels que l'anti-intrusion, les systèmes d'alarme, de surveillance vidéo auquel il est couplé afin d'en renforcer l'efficacité.

-Des détecteurs sont placés au niveau des œuvres afin de détecter les actes de vandalisme et les tentatives de vol, déclencher l'alarme et permettre une intervention rapide des agents de sécurité afin d'empêcher les vols et d'en identifier les auteurs.

1. Consommation de nourriture et de boisson	NON interdite dans les salles d'exposition
--	--

Signature :

Nom: Claude Miglietti

Fonction : Directrice du musée Cantini

Date: 3/8/2021

[G]EXPOSITIONS DEPUIS 2007

<i>Jawlensky</i>	10/06/21 - 26/09/21
<i>Man Ray, photographe de mode</i>	08/11/19 - 08/03/20
<i>Erwin Wurm</i>	17/05/19 – 15/08/19
<i>Courbet, Degas, Cézanne; chefs d'œuvre de la collection Burrell</i>	18/05/18 - 23/09/18
<i>Une maison de verre, le CIRVA</i>	17/03/17 - 24/09/17
<i>Le Rêve</i>	17/09/16 - 22/01/17
<i>Masson</i>	12/11/15 - 24/07/16
<i>Hervé Télémaque</i>	19/06/15 - 04/10/15
<i>Paul Delvaux, le rêveur éveillé</i>	06/06/14 - 21/09/14
<i>Matta, du surréalisme à l'histoire</i>	15/02/13 - 19/05/13
<i>Georg Baselitz. A la pointe du Trait</i>	24/06/11 - 26/09/11
<i>Jacques Hérold et le Surréalisme</i>	10/10/10 - 17/01/11
<i>Dessins de Pierre Bonnard</i>	12/05/07 - 02/09/07

[H] PRINCIPAUX ORGANISMES PRÊTEURS POUR CES EXPOSTIONS

- Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou
- FRAC
- Musée d'art moderne de la ville de Paris
- LaM, Musée d'art moderne et d'art brut, Lille
- CIRVA, Marseille
- Musée Ziem Martigues
- CNAP -FNAC
- Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili
- Musée de Grenoble
- Bibliothèque Nationale de France
- Musée d'Orsay
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
- Fondation Maeght
- Musée d'art moderne , Saint Etienne
- Les Abattoirs, Toulouse
- Groeningenmuseum Brugge
- Musée d'Ixelles
- Fondation Thyssen- Bornemisza
- Mamco, Genève
- Fondation Tapis
- Musée des Beaux-Arts de Rennes
- Musée Fabre, Montpellier
- Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice
- Fondation Gandur, Genève
- San Francisco Museum of Art, SFMOMA
- The San Diego museum of Art
- Kunstmuseum, Basel
- Albertina, Vienne
- Gemeentemuseum, La Haye
- Kunsthalle, Mannheim
- Stadel museum, Francfort