

OBJETS MIGRATEURS au 03-05-21

Les numéros sont ceux des œuvres
Chemin de fer continu (dossier visuels @1 à @117)

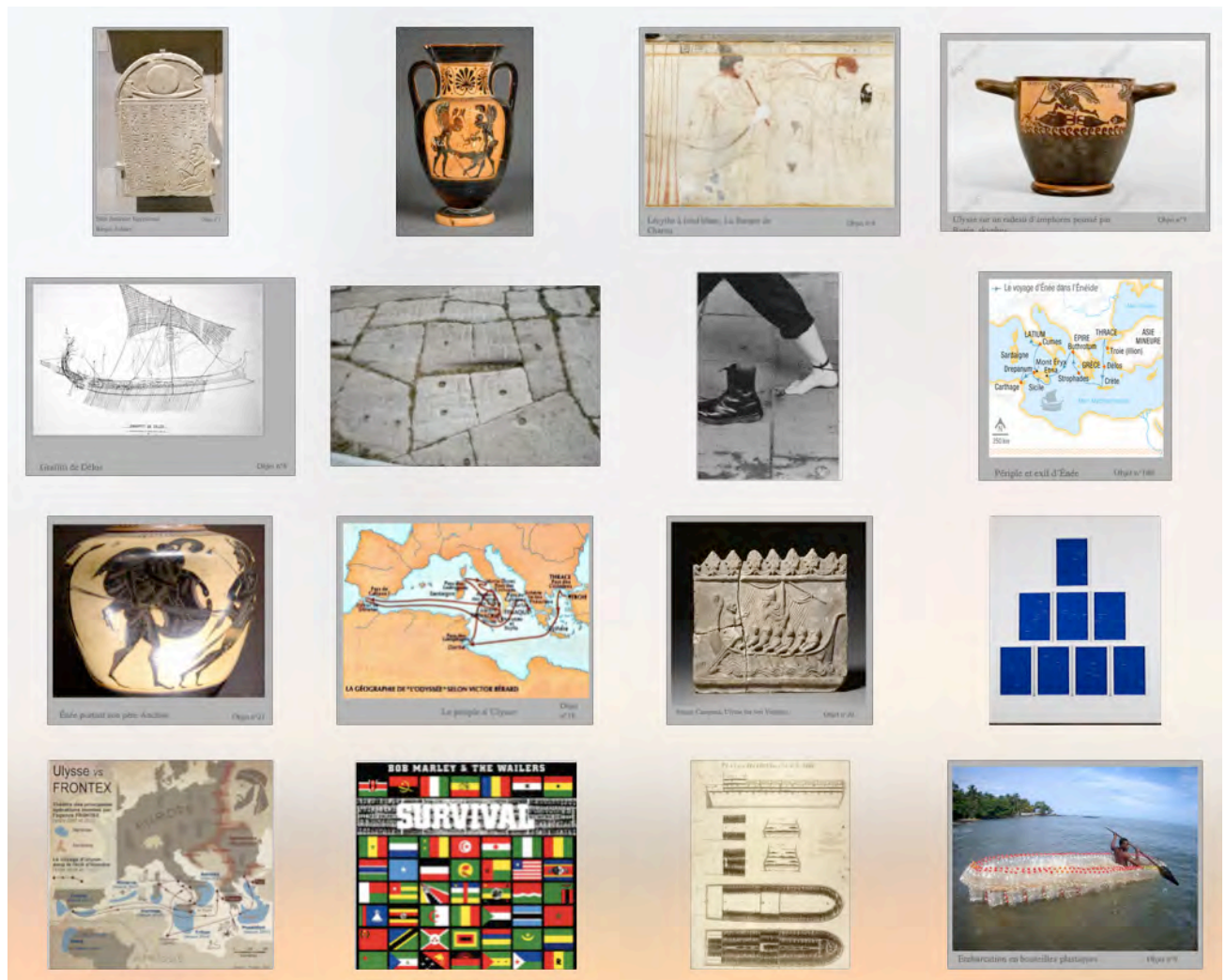
SOMMAIRE PAR SECTION ILLUSTRÉ

Chapelle

Section 1 - MIGRATIONS

- 1.1 - Migrations de l'âme : 1, 3, 4,
- 1.2 - Migration du héros : 7, 6
- 1.3 - Les routes : 16, 17
- 1.4 - Périples et exils : 180, 21, 19, 20, 265, 30
- Esclavage, 149, 14,

- Bateau Madiba à l'extérieur : 9

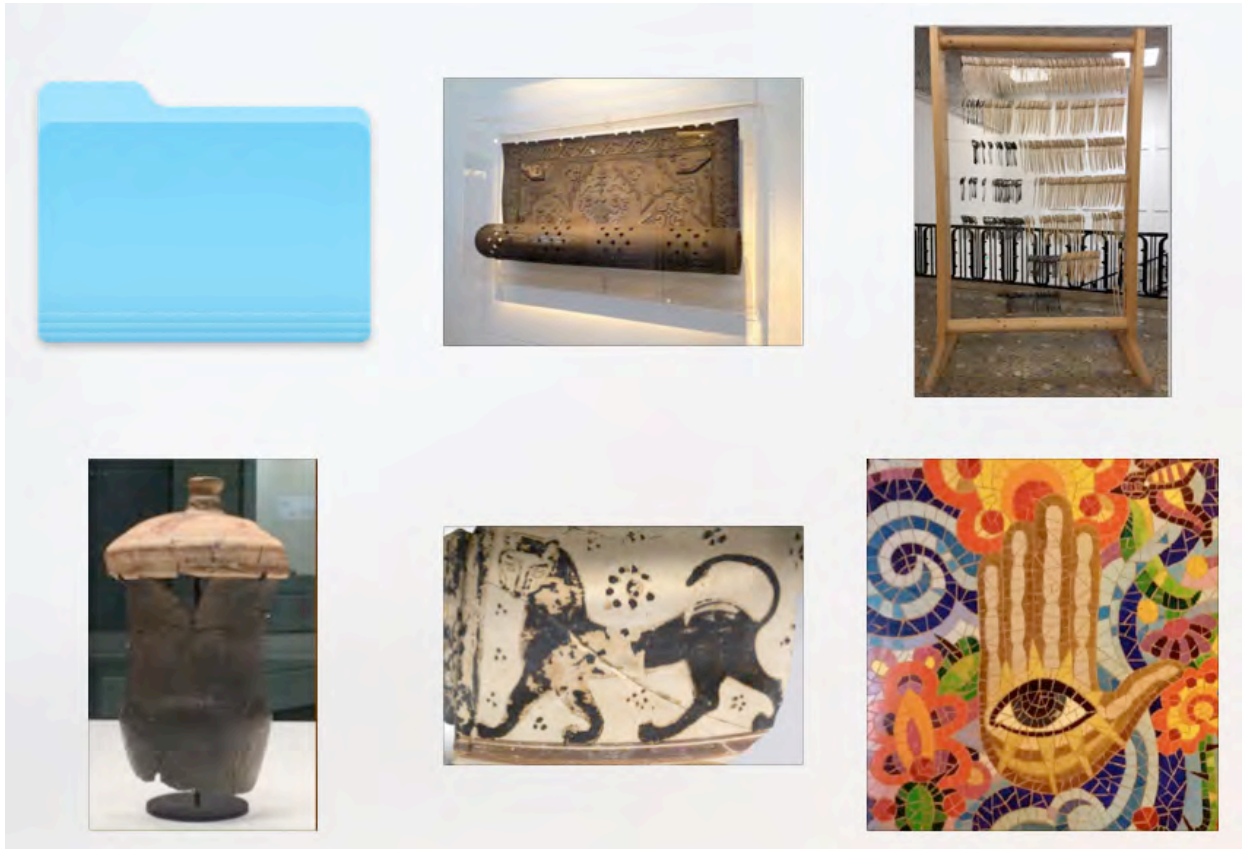


Salles 1 à 4

Section 2 - INSTALLATION

2.1 - Identité et identification : EHESS 38

2.2 - Installation : 174, 18, 150, 41, 42



Section 3 - DE L'UN AU MULTIPLE

A - Mémoire et commerce

3.1 - Objets de mémoire : 45, 46, 248, 224, 222, 53,

3.2 - Objets de commerce

3.2.1 - Conditions

Monnaies : 274, 249

Emporion (amphores) : 258, 259, 260

3.2.2 - Diffusion

des motifs : 108, 250, 48, 49, 50, 261, 263, 98, 171, 99

de la forme : ??? rien ici

des cultes : 266, 267, 268, 124

des techniques : 70, 225

B - Le même et l'autre

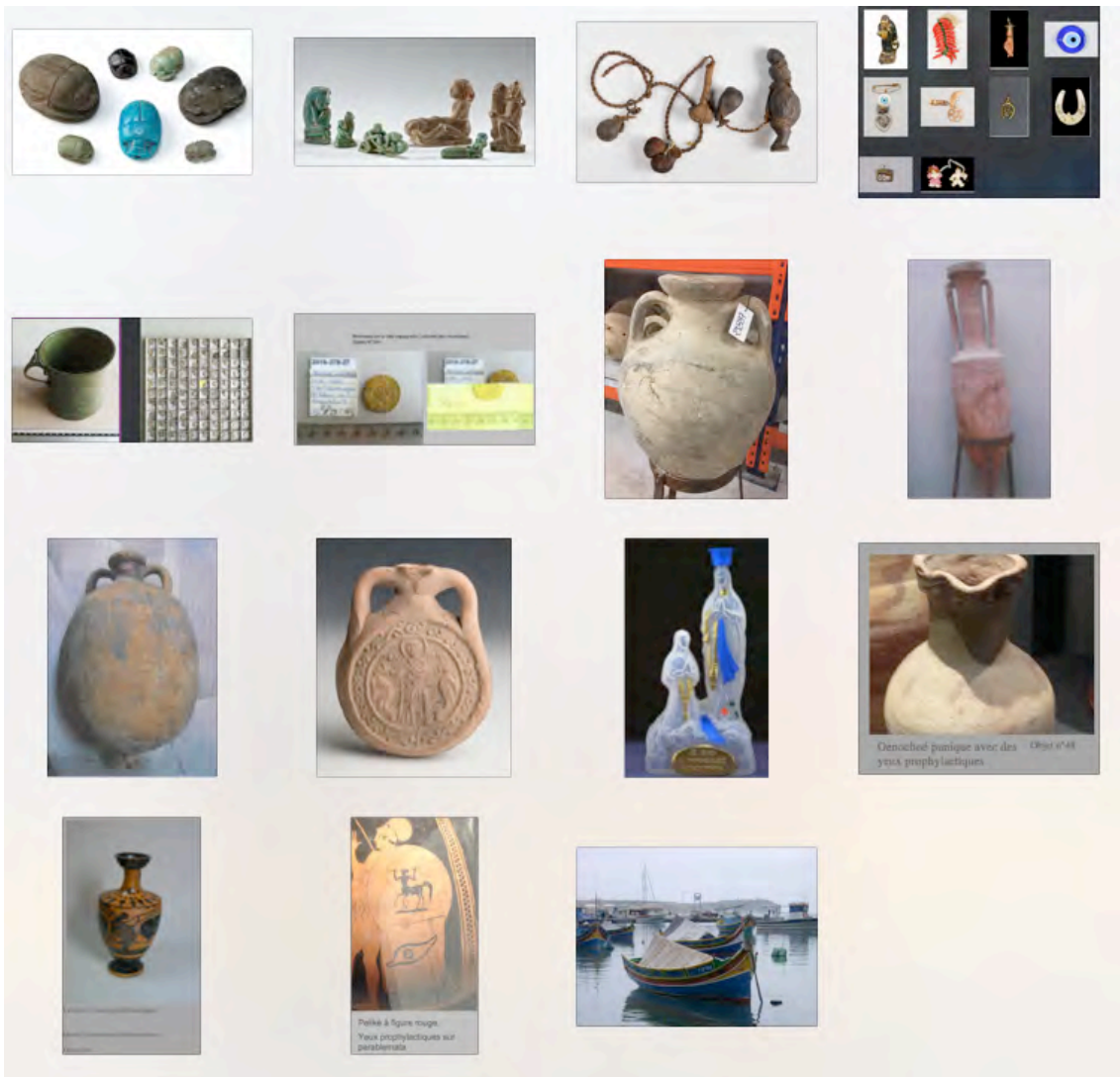
3.3 - Qu'est-ce qu'un faux ? (Originaux, reproductions, contrefaçons)

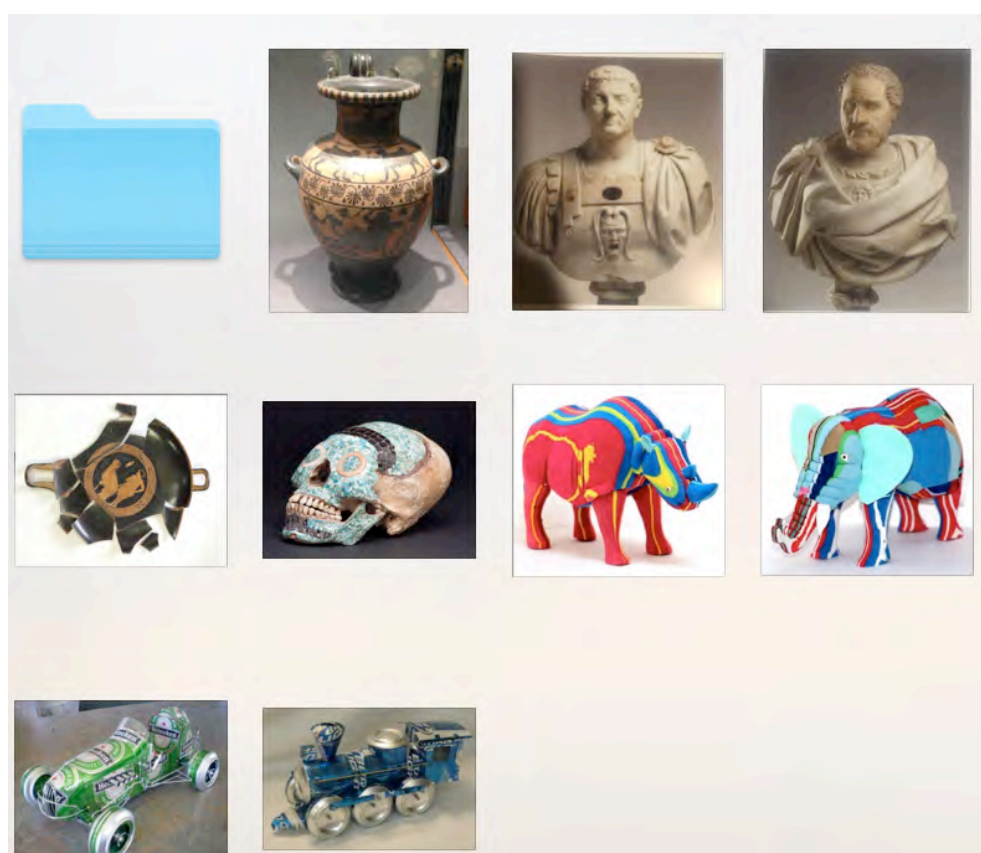
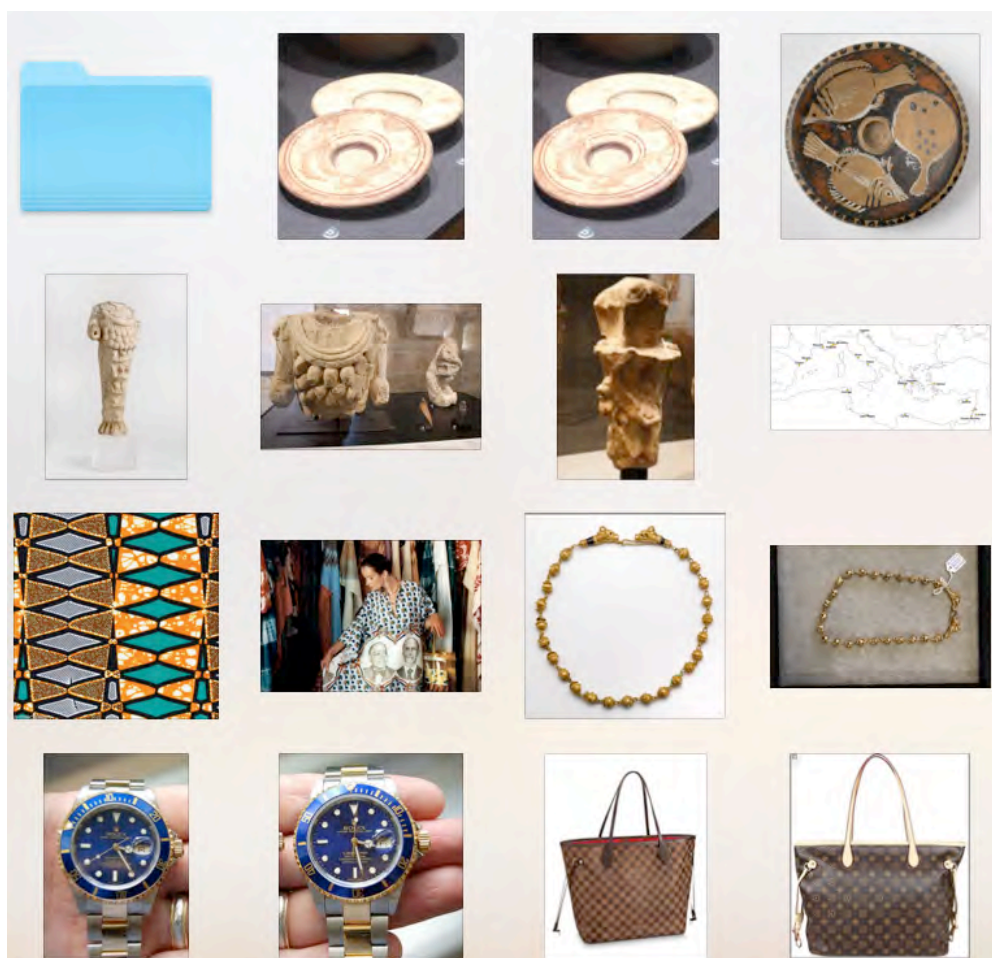
3.3.1 - La reproduction officielle : 226, 227

3.3.2 - Les contrefaçons : 156, 73, 74, 157

3.3.3 - Le faux-vrai : 75, 158, 251, 252, 228, 79

3.4 - Réemplois, recyclages : 102, 103, 104, 105





Section 4 - REELABORATIONS

4.1 – Hybridations

4.1.1 - Synchrétisme : 127, 128, 131, 132, 133, 134, 269

4.1.2 - Métissage : 232, 126

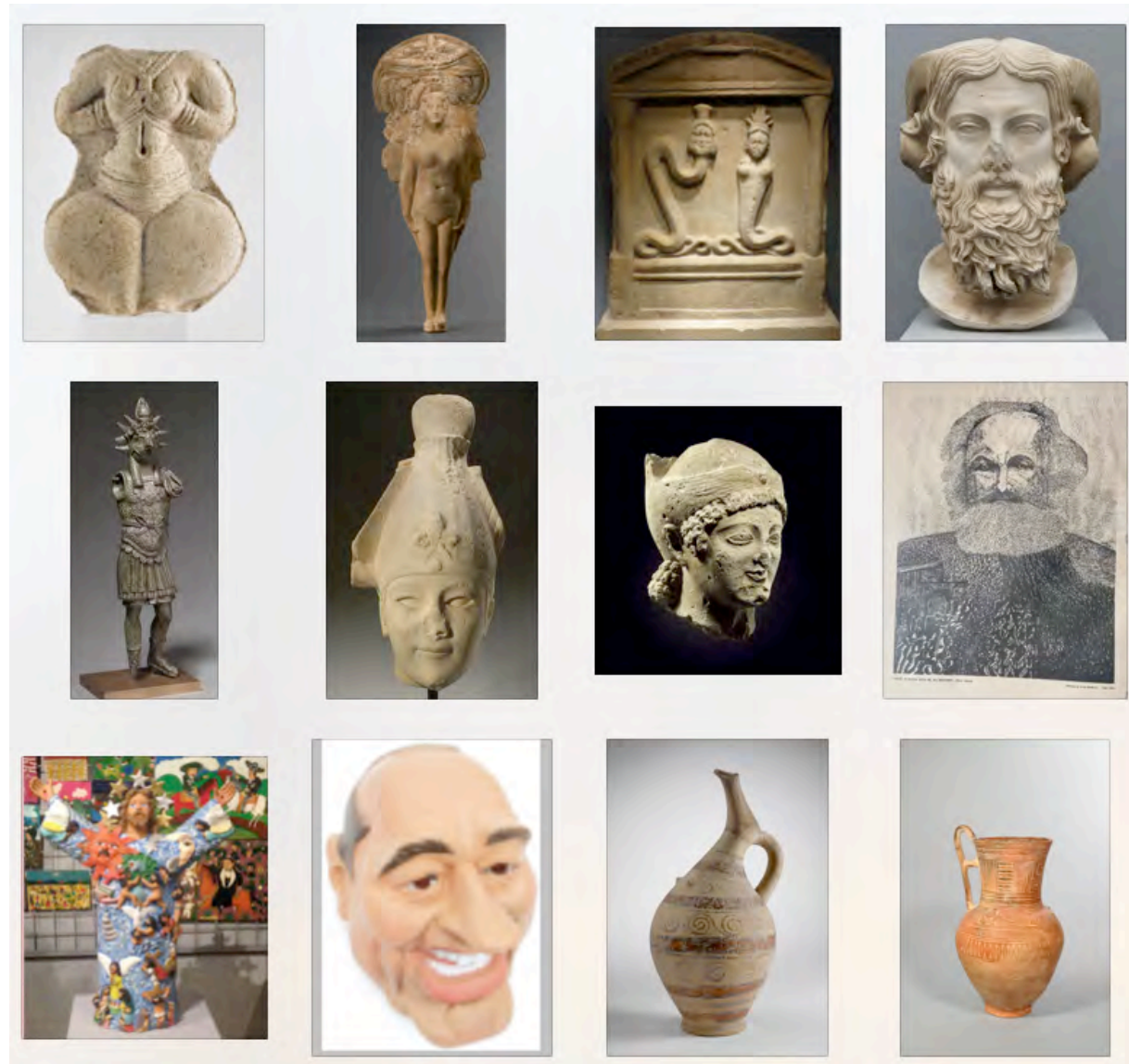
4.1.3 - Incorporation : 253

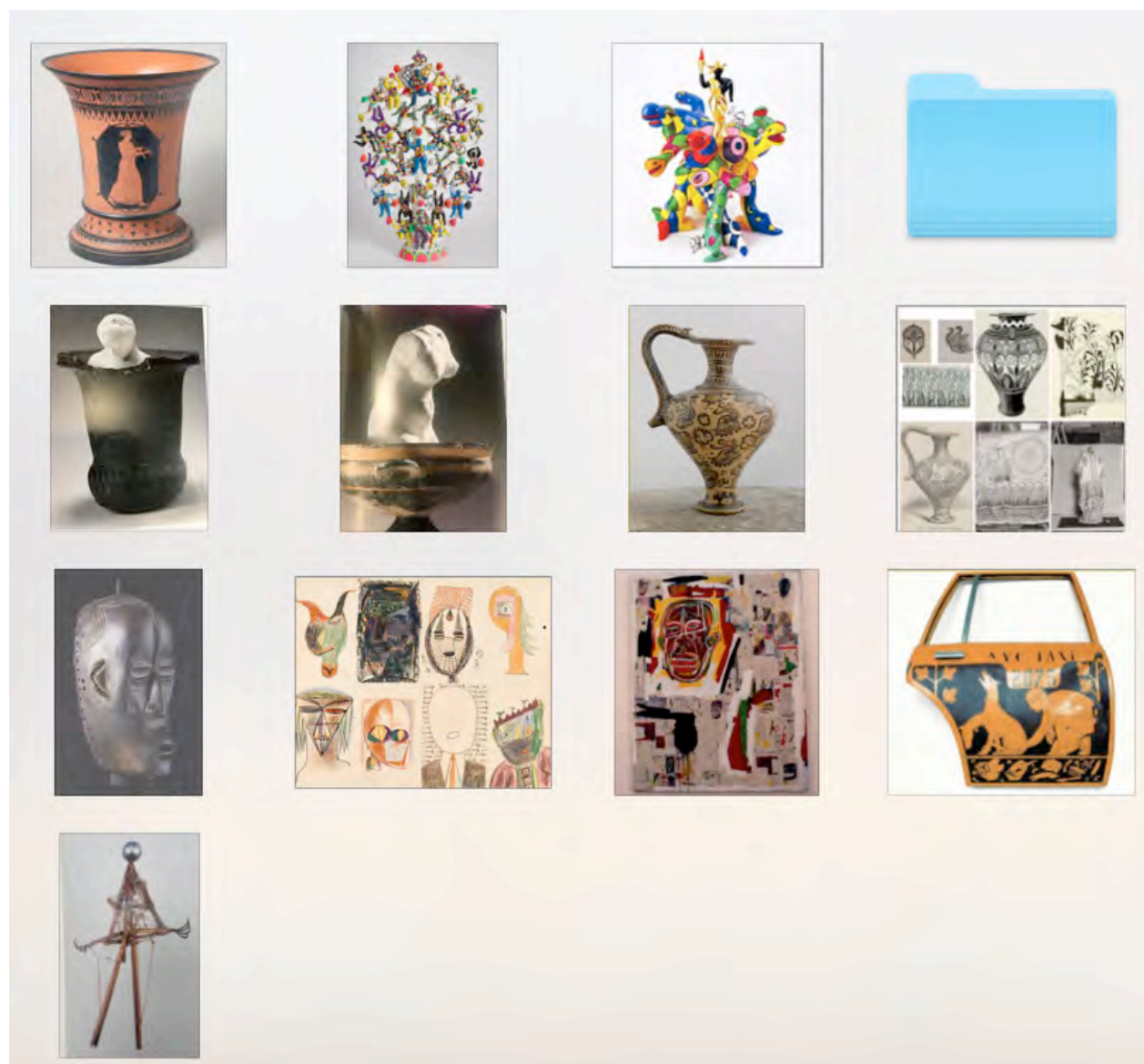
4.2 - Inspirations

4.2.1 - Influence : 254, 255, 84

4.2.2 - Appropriation : 183, 184, 185, 257, 256, 139, 233, 217, 218, 262

4.2.3 - Détournement : 159, 186





Section 5 - OBJETS A L'ARRET

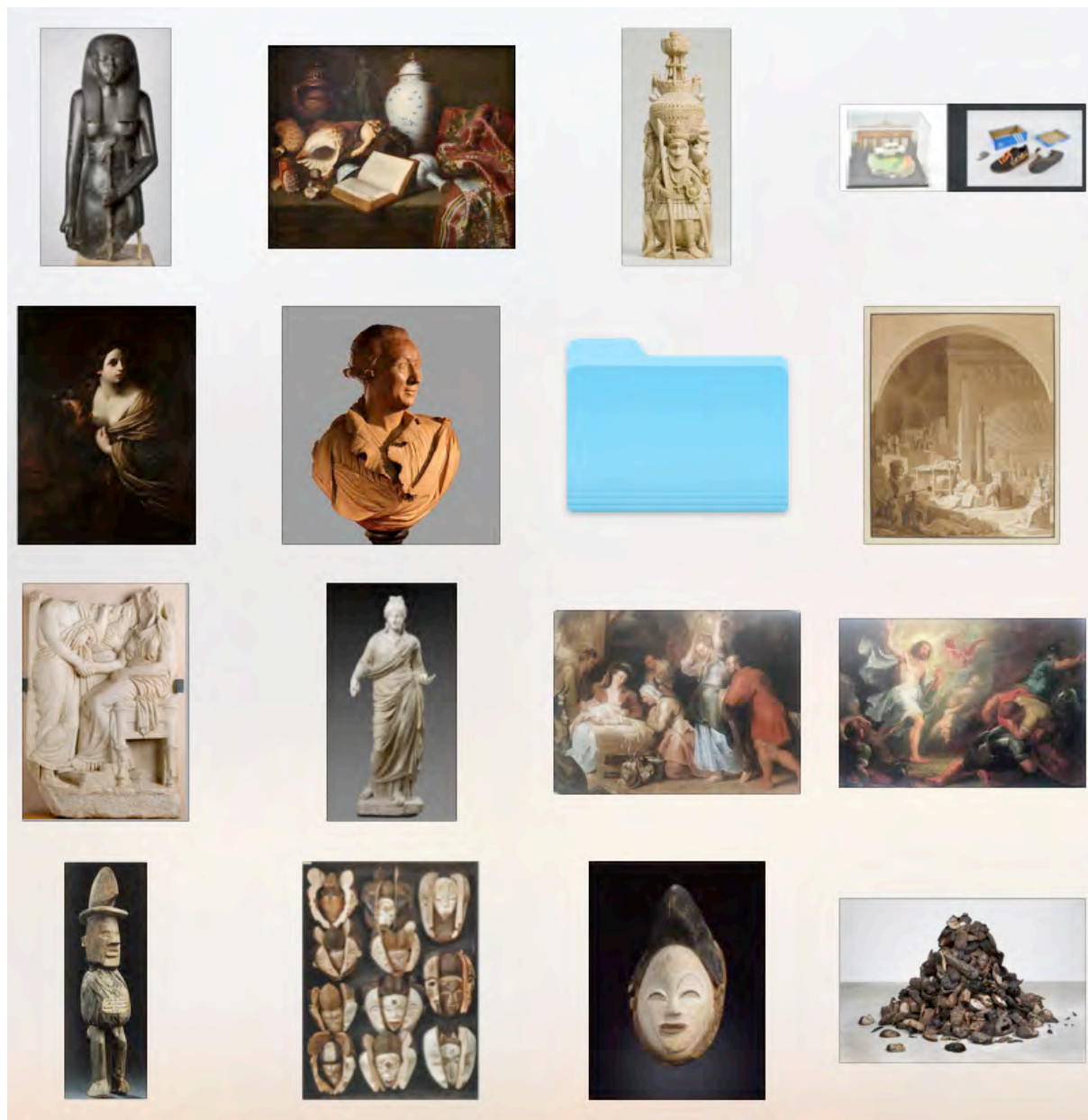
5.1 - Objets de curiosité : 190, 189, 191, 234

5.2 - Objets patrimoniaux

5.2.1 - Naissance des musées : 192, 194, 195, 193, 198, 237, 270, 271

5.2.2 - Objets de science : 51

5.2.3 - Objets d'art : 238, 239, 240

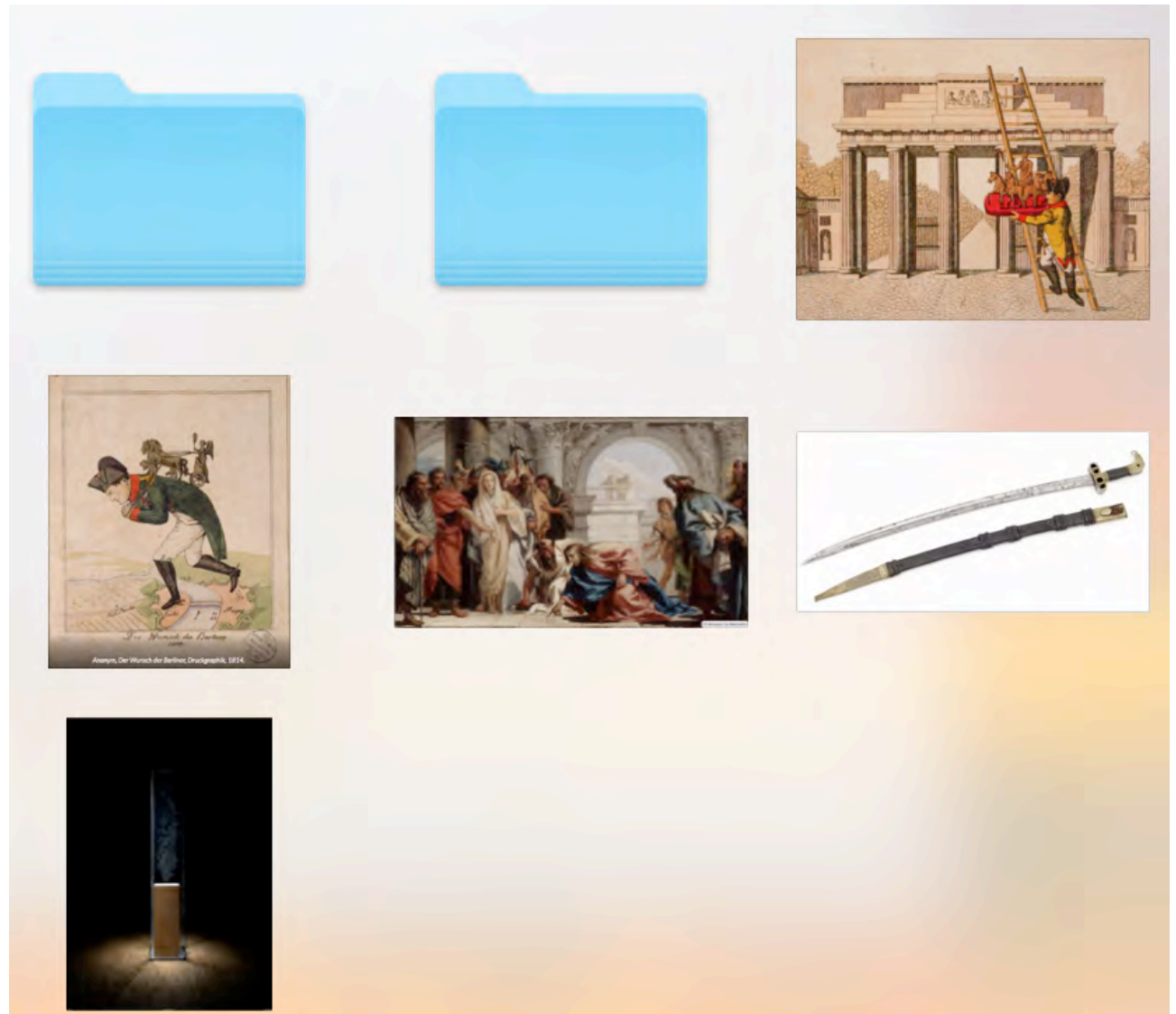


Section 6 - OBJETS RESTITUÉS-OBJETS PARTAGÉS ?

6.1 - Restes humains : 273

6.2 - Spoliation(s) : 272,

6.3 - Restitutions et partages : 203, 264, 241, 246, 245



Section 7 ? NOUVELLES MIGRATIONS, NOUVEAUX USAGES

- L'importance de la biographie : 163, 247



Hors section mais où ?

- Nouveaux commanditaires : 1000