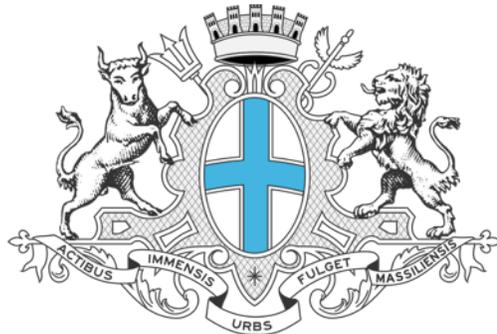


Tricentenaire de la peste de 1720

- Exposition au Musée d'Histoire de Marseille
- 8 octobre 2021 - 30 janvier 2022 (dates provisoires)
- **Programme de l'exposition - Etat au 26-03-2021**



M | M

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE MARSEILLE

Note d'intention

La peste de 1720 est la dernière grande épidémie de ce type en France. Elle se déclare à Marseille avec l'arrivée du Grand Saint-Antoine en mai 1720 (navire marseillais qui revient des Echelles du Levant). Le fléau s'étend rapidement à toute la Provence et dure environ 2 ans. Le nombre de victimes est évalué à 40 000 pour Marseille et à 50 000 ville et terroir compris, soit environ la moitié de la population. En Provence, le nombre de morts est estimé à 120 000.

En 1987, le Musée d'Histoire de Marseille évoquait la peste de 1720 avec l'exposition "Vivre en quarantaine dans les ports de Marseille aux XVIIe et XVIIIe siècles". Les fouilles archéologiques sous-marines du port de Pomègues (dit « port de la quarantaine » dans les années 80) confiées à l'ARHA (Association de Recherches Historiques et Archéologiques), dirigée par Michel Goury, étaient à l'origine de ce projet.

300 ans après l'épidémie, il apparaît incontournable de revenir sur cet évènement qui marque encore la mémoire collective.

Cette nouvelle exposition propose de retracer l'histoire de la peste de 1720 à travers la vie quotidienne des Marseillais depuis l'arrivée du Grand Saint-Antoine jusqu'à la rechute de 1722 dans la ville et son terroir. Elle met l'accent sur les interventions des pouvoirs publics, du pouvoir religieux, du monde médical et leur impact sur le quotidien des habitants. Elle se termine avec une partie consacrée à la renaissance de la ville.

L'exposition est programmée du 8 octobre 2021 au 30 janvier 2022 (dates prévisionnelles). Elle se tiendra sur 500 m² environ (halls d'accueil et salle d'exposition temporaire) et présentera une centaine d'objets : œuvres d'art (peintures, sculptures, arts graphiques...), objets archéologiques, affiches, maquettes, cartes, documents d'archives, manuscrits, vidéos, ressources sonores et diffusion de films.

HALL D'ACCUEIL GALERIE MARCHANDE :

Espace de signalétique d'exposition et d'appel de visiteurs

HALL D'ACCUEIL REZ-DE-JARDIN :

Introduction : Ce que l'archéologie nous révèle de l'épidémie - Actualité des sciences

- > a) Fouilles de l'épave du Grand Saint Antoine (1980-1984) ;
- > b) Fouilles des charniers : esplanade de la Major (2008) et rue Leca (1994-1995)

ESPACE COSQUER :

Espace de projection de films

SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE :

Partie I : Une résurgence de la peste noire :

- > 1^{ère} pandémie : la peste Justinienne /
- > 2^{ème} pandémie : la peste noire (1347), la peste de 1530, la peste de 1580 et la peste de 1630 durant laquelle est mis en place un lazaret

Partie II : « Etouffer la peste » : un système qui avait fait ses preuves :

- > a) Situation de Marseille
- > b) Le système méditerranéen de la quarantaine (consigne sanitaire et Bureau de santé ; lazarets des Catalans et d'Arenc ; îles)
- > c) L'arrivée du Grand Saint-Antoine : non-respect du système en trois temps (voyage / non respect des consignes : patente, prestation de serment, débarquement des passagers puis des marchandises)

Partie III : Sauver Marseille !

- > a) Par l'instauration d'un régime d'exception
 - > b) Œuvres phares / Espace d'écoute
- > c) Par les soins
- > d) Par l'action des « soldats » de Dieu

Partie IV : Propagation au terroir et à la Provence

Epilogue : Une relève rapide malgré les conséquences du krach financier

- > a) Un afflux d'étrangers vient repeupler Marseille
- > b) Le relèvement du négoce
- > c) Un siècle finalement prospère

HALL D'ACCUEIL GALERIE MARCHANDE

Espace signalétique d'accueil et d'appel de visiteurs.

Multimédia

- Projection d'un fichier via vidéoprojecteur présent sur site (optionnel - réalisation interne MHM)

Signalétique

- Exposition d'une reproduction sur bâche existante du tableau de Michel Serre : *Vue du Cours pendant la peste de 1720* (longueur : 3,27 mètres)



Michel Serre, *Vue du Cours pendant la peste de 1720*,
Marseille, Musée des Beaux-Arts ©Ville de Marseille/RMN-GP.

HALL D'ACCUEIL REZ-DE-JARDIN

Introduction - Ce que l'archéologie nous révèle de l'épidémie - Fouilles et actualité des sciences

Propos :

- Espace présentant les principales fouilles archéologiques terrestres et sous-marines du XXe et XXIème siècle autour de la peste de 1720 à Marseille et leur apport pour la compréhension de l'évènement.
- Départ des fouilles initiales pour remonter jusque dans l'actualité marseillaise.

Ambiance :

- Ressources multiples avec objets / écrans / signalétique / éventuelles projections.
- Possibilité de reprendre l'ambiance d'expositions comme *Mémoire à la mer. Plongée au coeur de l'archéologie sous-marine* (MHM, 2017), ou *Océan* (Musée national d'histoire naturelle, 2019).

Séquençage :

- Fouilles de l'épave du Grand Saint Antoine (1980-1984)**
- Fouilles des charniers : esplanade de la Major (2008) et rue Leca (1994-1995)**

Signalétique commune aux trois fouilles :



Exemple de carte des sites de fouilles terrestres et subaquatiques, à adapter graphiquement

a) Fouilles de l'épave du Grand Saint Antoine (1980-1984)

En 1978, deux plongeurs, Christian Barsacq et Daniel Mouyssinat, découvrent une épave enfouie entre 10 et 18 mètres de profondeur au nord de l'île Jarre (archipel de Marseillevéyre, Marseille). Après enquête, celle-ci est identifiée et déclarée en juin 1978 comme étant l'épave du navire du Grand Saint-Antoine, brûlé et coulé volontairement au large de cette île en septembre 1720. La fouille du site fut confiée à l'ARHA, dirigée par Michel Goury (responsable scientifique) et s'étala sur cinq campagnes entre 1980 et 1984. Peu d'objets ont été découverts, car le bateau avait été vidé avant d'être brûlé : réas de poulies, battants de cloche, cuillère, encrier, tête de pipe, agglomérats de cendre, fragments de céramique, tête de Gaffe, boulets, ou encore une ancre. Cette dernière est le vestige le plus imposant du navire (elle mesure environ 3,60 mètres de longueur).

Signalétique / Multimédia :

Exemples de photographies à montrer en signalétique ou qui seront présentes dans un multimédia réalisé en interne au Musée.





Ancre du Grand Saint-Antoine, Musée d'Histoire de Marseille, D1994.2.141, Dépôt DRASSM (Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines)



Tenue de plongée, col. part. Michel Goury



Photographies de l'île de Jarre / Pomègues / Fouilles quarantaine : 30,5 x 20,3 cm : 3 photographies à choisir et à présenter dans un même cadre suspendues en vitrine.



Agglomérats de cendre, Musée d'Histoire de Marseille, D1994.2.139 (lot), Dépôt DRASSM (Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines)



Jean-Marie Gassend, Aquarelle n°7, mouillage, col. part. : pour vie quotidienne ?



Jean-Marie Gassend, Aquarelle n°3, itinéraire/salicorne, col. part.

b) Fouilles des charniers : rue Leca (1994-1995) et esplanade de la Major (2008)

Rue Leca : Il s'agit du premier charnier découvert comportant des sépultures dites « de catastrophe » (grandes fosses dans lesquelles les corps furent jetés et recouverts de chaux vive), menant à la première étude complète d'un charnier de peste. Les fouilles furent dirigées par Frédéric Conche. Ce charnier pourrait correspondre à la rechute de l'épidémie en 1722. Environ 200 squelettes furent découverts dans une fosse creusée dans les jardins du Couvent de l'Observance. Il s'agissait d'inhumations sans vêtement ni objet ou avec linceul (traces dans la chaux). Ces personnes avaient probablement transité par des hôpitaux. Les études anthropologiques et biologiques des squelettes ont mis en évidence l'ADN du bacille de la peste. La datation a pu être confirmée grâce à la découverte de monnaies et de céramique d'époque mêlés aux ossements humains.

Esplanade de la Major : Il s'agit du second charnier fouillé comportant des sépultures dites « de catastrophe ». Celui-ci correspond lui à l'an 1720. Les fouilles furent dirigées par Françoise Paone. 107 squelettes furent découverts, ainsi que des éléments vestimentaires (boucles de chaussures, boutons...), des monnaies (dont un écu Louis XV de 1720), des médailles et des bagues. La présence d'objets ainsi que la position des squelettes révèlent l'urgence dans laquelle ont été jetés les corps.

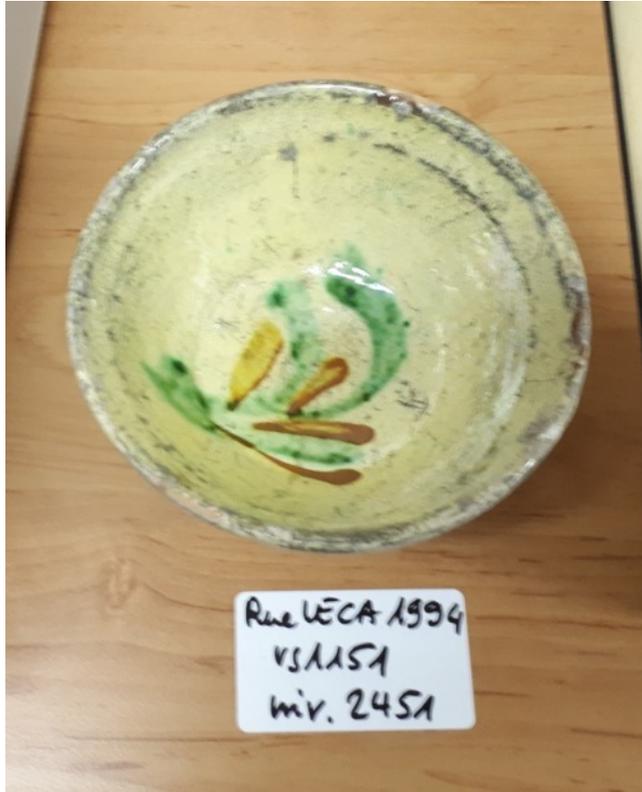
Lors de cette fouille, un autre charnier fut découvert, mais cette fois-ci lié à la peste de 1580. Les ossements de ce charnier étaient très détériorés (empilement de corps et présence en grande quantité de chaux). La datation fut confirmée grâce à la découverte d'une bourse renfermant 34 monnaies, pour la majorité des liards de Charles IX et Henri III (entre 1578 et 1583).

Multimédia commun aux deux fouilles - réalisation interne MHM / Chercheurs de Peste

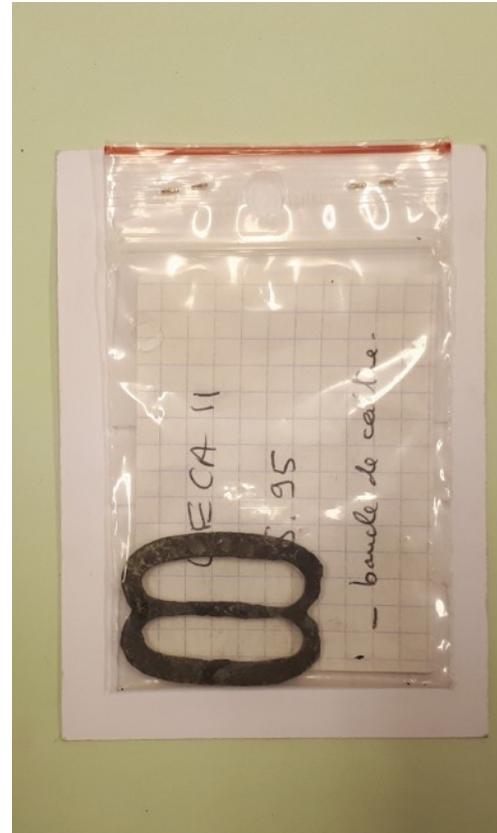


Site de la rue Leca en cours de fouille. L'état qui apparaît à ce stade est celui de l'époque romaine ©S. Bien, Inrap.

Objets rue Leca :



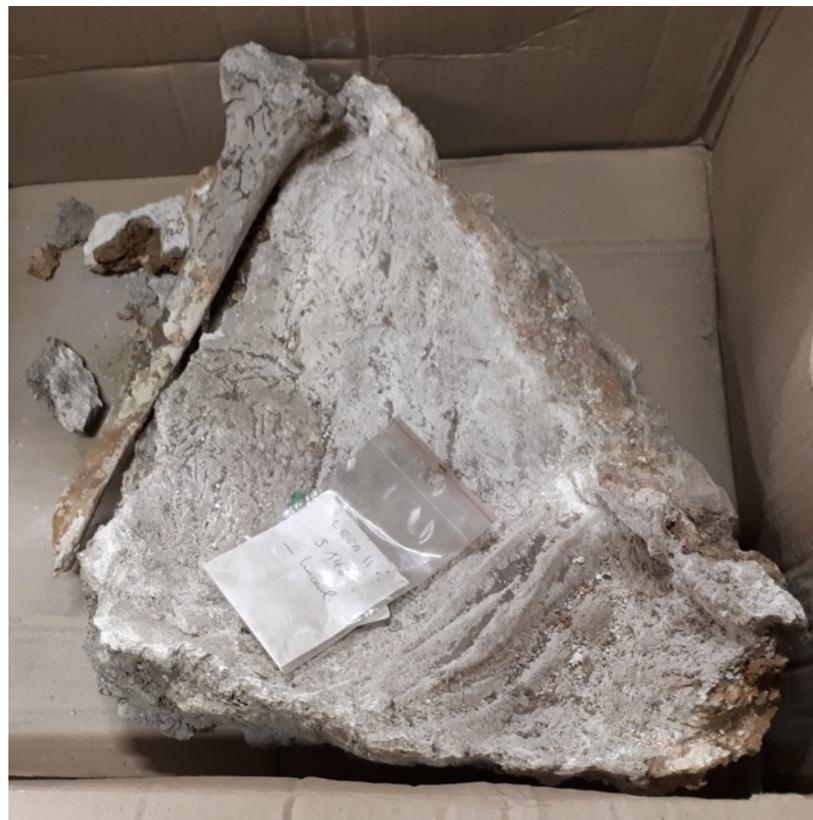
Lot de céramique (exemple), Dépôt
archéologique de la Ville, VS1151 - 2451



Boucle de ceinture, Dépôt
archéologique de la Ville, No.
46.94 - Zone S.95

Ecuelle, S.95

Objets rue Leca :



Linceul, Dépôt archéologique de la
Ville, LECA IIS146

Aiguilles

À vérifier intérêt, car nécessite un
dépoussiérage

+ possibilité d'ajout de
quelques objets pour
compléter vitrine.

Objet commun aux deux fouilles des charniers : 3 photographies à choisir et à présenter dans un même cadre suspendues en vitrine - en pendant à celles de la fouille subaquatique

Objets Esplanade de la Major :



Ecu Louis XV, Dépôt archéologique
de la Ville, Esp. Major 158.08 -
2129

+ Ecu de Martigues
potentiellement exposé en
comparaison



Céramique, Dépôt
archéologique de la Ville,
158.08 - 2007

Objets Esplanade de la Major :

En cours de décision : discours scientifique à vérifier



Aiguille (os), Dépôt archéologique de la Ville,
158.08



Anneaux (métal), Dépôt archéologique de la ville,
158.08

ESPACE COSQUER

Espace de projection de films

Visionnage d'un court film ou documentaire. À sélectionner.



Exemple : *Maudit navire, La peste à Marseille*, INA, 25 mn.

SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

Cette salle de 350 m² sera répartie en différents espaces. Chacun sera marqué d'une signalétique spécifique montrant le début des différentes sections.

Partie I : Une résurgence de la peste noire

1^{ère} pandémie : la peste Justinienne / 2^{ème} pandémie : la peste noire (1347), de 1530, de 1580, de 1630

Partie II : « Etouffer la peste » : un système qui avait fait ses preuves :

- a) Situation de Marseille
- b) Le système méditerranéen de la quarantaine
- c) L'arrivée du Grand Saint-Antoine

Partie III : Sauver Marseille !

- a) Par l'instauration d'un régime d'exception
- b) Œuvres phares / Espace d'écoute / Espace central
- c) Par les soins
- d) Par l'action des « soldats » de Dieu

Partie IV : Propagation au terroir et à la Provence

Epilogue : Une relève rapide malgré les conséquences du krach financier

- a) Un afflux d'étrangers vient repeupler Marseille
- b) Le relèvement du négoce
- c) Un siècle finalement prospère

La partie III est centrale à l'exposition car elle apporte une nouveauté pour les publics. De plus, elle comporte un espace d'écoute et de présentation de manuscrits contemporains à 1720 livrant des récits sur la peste dans la ville.

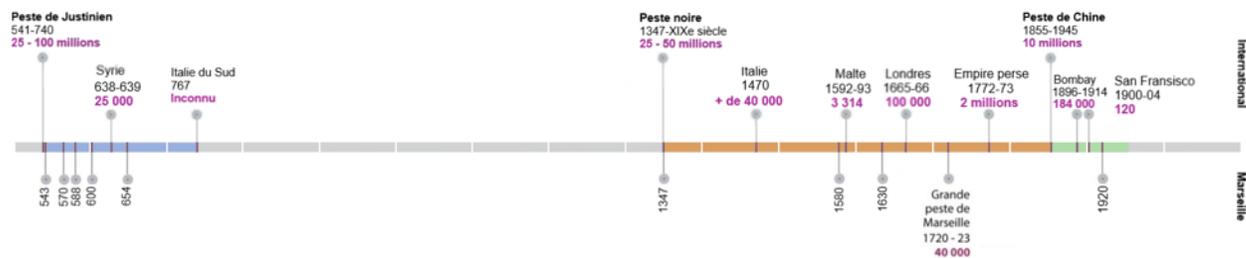
Partie I : Une résurgence de la peste noire

De nombreuses épidémies de peste ont touché Marseille depuis l'Antiquité : la peste dite « de Justinien » en 588, la peste noire de 1347 - période à partir de laquelle la peste s'installe et revient de façon récurrente -, la grande peste de 1580 (désignée ainsi jusqu'à celle de 1720), l'épidémie de 1630...

Multimédia : Numérisation d'un ouvrage de la BMVR et/ou récits liés à la peste (frère L'Hermite...) - réalisation interne au MHM

Signalétique :

- Frise chronologique des épidémies
- Carte type Atlas, historique mondial



Les épidémies de Peste dans le Monde et à Marseille, à travers l'Histoire

Frise réalisée en interne au Musée d'Histoire de Marseille et à adapter graphiquement pour l'exposition



Carte de diffusion de la peste noire, in: *L'histoire de l'humanité en 515 cartes*, Christian Grataloup, Patrick Boucheron, Frédéric Miotto, 2019. À reprendre et à adapter pour l'exposition.

Signalétique - Peste de 588 : abordée par citation au mur - exemple :

« Comme, ainsi que nous l'avons dit, la contagion empirait dans la ville de Marseille, il convient de détailler plus au long tout ce que cette ville eut à souffrir. [...] Cependant, un vaisseau d'Espagne, arrivé dans le port pour y faire le commerce accoutumé, apporta avec lui le germe pernicieux de cette maladie ; et, comme il avait négocié avec beaucoup de citoyens, il arriva aussitôt que, dans une maison qui contenait huit habitants, tous périrent par la contagion, en sorte qu'elle demeura vide. Le feu de la contagion ne se répandit pas sur-le-champ dans toutes les maisons, mais demeura interrompu quelque temps ; puis, comme une flamme allumée dans les moissons, il embrasa toute la ville de la fureur de la maladie. Cependant, l'évêque de la ville y arriva, et se tint renfermé dans la basilique de saint Victor, avec un petit nombre de ceux qui l'avaient accompagné. Il implorait, par des veillées et des oraisons, la miséricorde de Dieu sur les calamités de sa ville, afin que, le mal s'apaisant, le peuple pût retrouver quelque repos. La maladie ayant cessé pendant deux mois, le peuple commençait à revenir sans crainte, lorsqu'elle reprit de nouveau, et ceux qui étaient revenus périrent. Beaucoup de bourgs voisins souffrirent ensuite de ce fléau. »

Extrait de *Histoire des Francs*, Livre IX
(587-589), Grégoire de Tours.

Objets présentés :

4 manuscrits empruntés à la
BMVR de Marseille (cf. liste
d'objets). En cours de
sélection.

Manuscrit lié à la peste de
1347

Manuscrit lié à la peste de 1530

Manuscrit lié à la peste de 1580

Manuscrit lié à la peste de
1630



Trésor de 34 pièces, Fouille de la Major,
Dépôt archéologique de la Ville,
158-08-2012

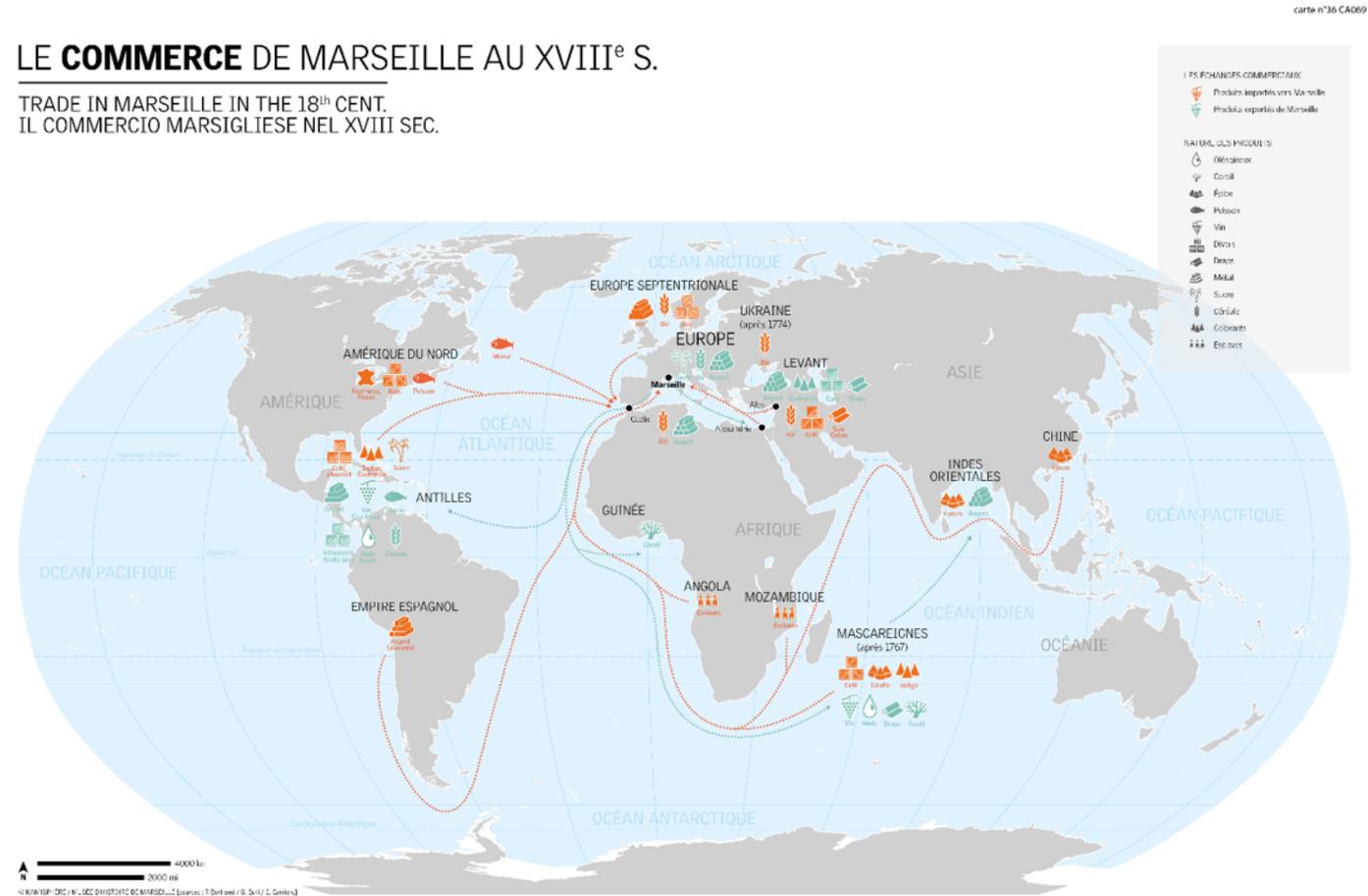
Partie II : « Etouffer la peste » : un système qui avait fait ses preuves

a) Situation de Marseille : discours urbanistique sur l'organisation de la ville à la veille de la peste.

Signalétique :

LE **COMMERCE** DE MARSEILLE AU XVIII^e S.

TRADE IN MARSEILLE IN THE 18th CENT.
IL COMMERCIO MARSIGLIESE NEL XVIII^o SEC.



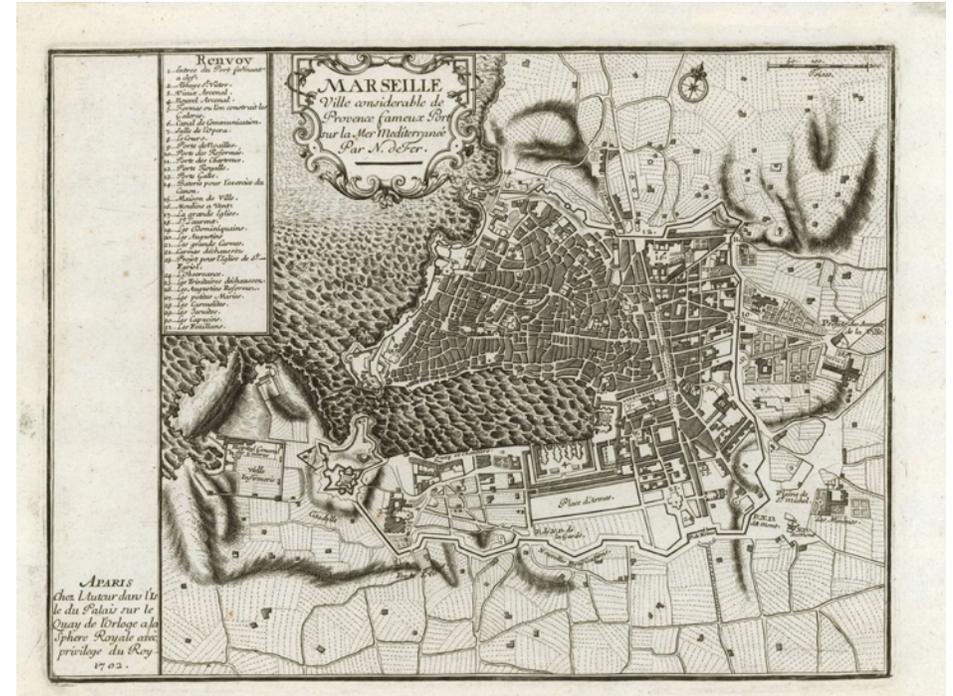
Carte du Commerce avec le Levant, Musée d'Histoire de Marseille

Partie II : « Etouffer la peste » : un système qui avait fait ses preuves

a) Situation de Marseille : discours urbanistique sur l'organisation de la ville à la veille de la peste.



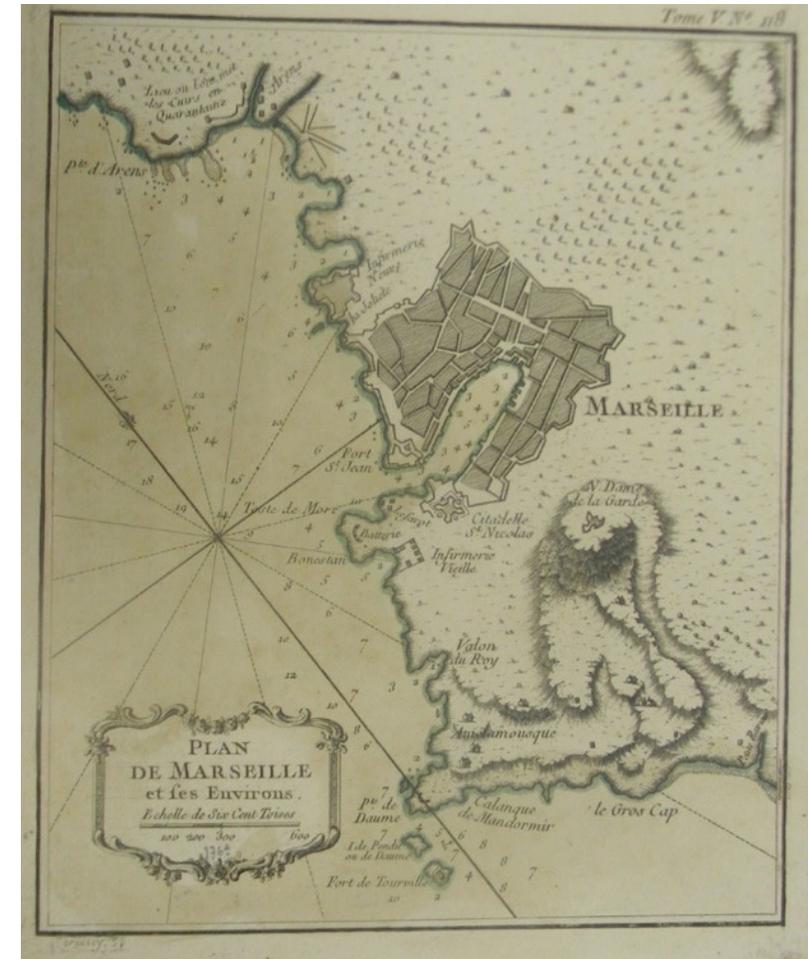
Jacques Maretz, *Plan de Marseille avant l'agrandissement*, 1634,
Musées de Marseille / Musée d'archéologie méditerranéenne, 52969



Nicolas de Fer, *Plan de la ville après l'agrandissement*, 1702, Musées de Marseille / MHM1981.3.25



Joseph de Razaud, *Plan géométral de la ville, citadelle, 1753*, Musées de Marseille / Fonds du Musée du Vieux Marseille, 2006.0.772



Plan de Marseille et ses environs, 1767, Musées de Marseille / Fonds du Musée du Vieux Marseille, F89/S1/822 (gravure seule) : les îles (archipel nord et archipel sud) : le port de Pomègues, la Galiane à Ratonneau, l'île de Jarre

b) Le système méditerranéen de la quarantaine

Premier port de Méditerranée devant la place financière de Gênes et le carrefour de Livourne, Marseille était au XVIII^e siècle, le grand port du Levant. Une situation dangereuse car la peste y était endémique. La ville avait donc instauré un système sanitaire rigoureux. Dès 1527, soit un siècle après les Vénitiens, les Marseillais avaient établi un premier lazaret à l'anse de l'Ourse. En 1558, ils en avaient fait bâtir un second plus grand aux Catalans, abandonné après l'Aggrandissement pour les vastes *Nouvelles Infirmeries* d'Arenc en 1663.

Le lazaret était administré par un Bureau de la santé, renouvelé annuellement par le Conseil de ville, et composé de quatorze intendants bénévoles choisis parmi les négociants, marchands et anciens capitaines de vaisseau auxquels s'ajoutaient deux consuls qui intégraient de droit le Bureau à la sortie de leur charge. Des secrétaires, commis, un médecin et un chirurgien y étaient attachés. Depuis 1622, le système reposait sur la délivrance de patentes nettes, soupçonnées ou brutes, établies dans les ports de partance, et sur l'isolement en quarantaine des bateaux, des équipages et des cargaisons provenant du Levant et de Barbarie.

Ce lazaret était considéré en Europe comme un modèle. La diminution de la fréquence des morts due à la peste après 1630 avait montré l'efficacité du système méditerranéen des quarantaines. Les manquements à l'application du règlement sanitaire ont permis à l'épidémie de peste de se propager.

Signalétique :



Carte des consignes - Michel Signoli

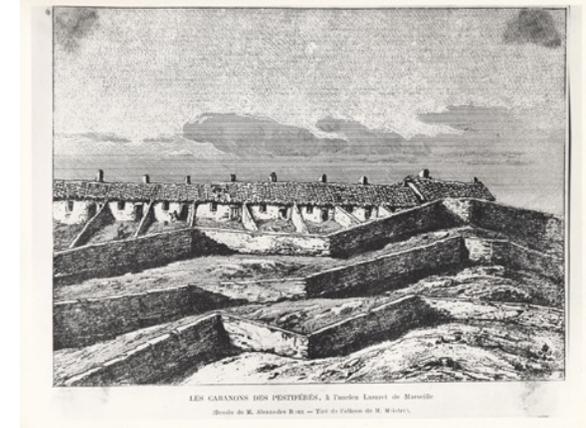
Multimédia : Vidéo défilante de plusieurs vues des Lazaret - ainsi que lazarets hors Marseille éventuellement - réalisation interne /



Vue de la Consigne et du quartier St Jean, Musées de Marseille / Fonds du Musée du Vieux Marseille, 2007.0.101



Vue de Marseille depuis Endoume, Musées de Marseille / Musée d'archéologie méditerranéenne, SN MAM 3307, avec lazaret des Catalans



Les Cabanons des pestiférés, à l'ancien Lazaret de Marseille, Musées de Marseille / Fonds du Musée du Vieux Marseille, AF 4154

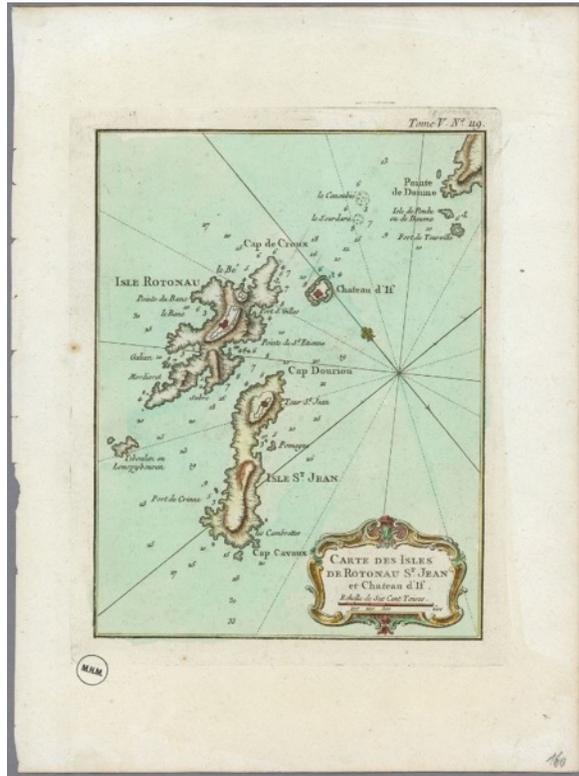


Vue du Lazaret (pavillon d'entrée vu de l'intérieur), Musées de Marseille / Fonds du Musée du Vieux Marseille, SN MVM 1622



Vue du lazaret, Musées de Marseille / Château Borély, 52252

Objets présentés :



Carte des îles Ratonneau,
Château d'If, Musées de
Marseille / MHM 1979.6.13



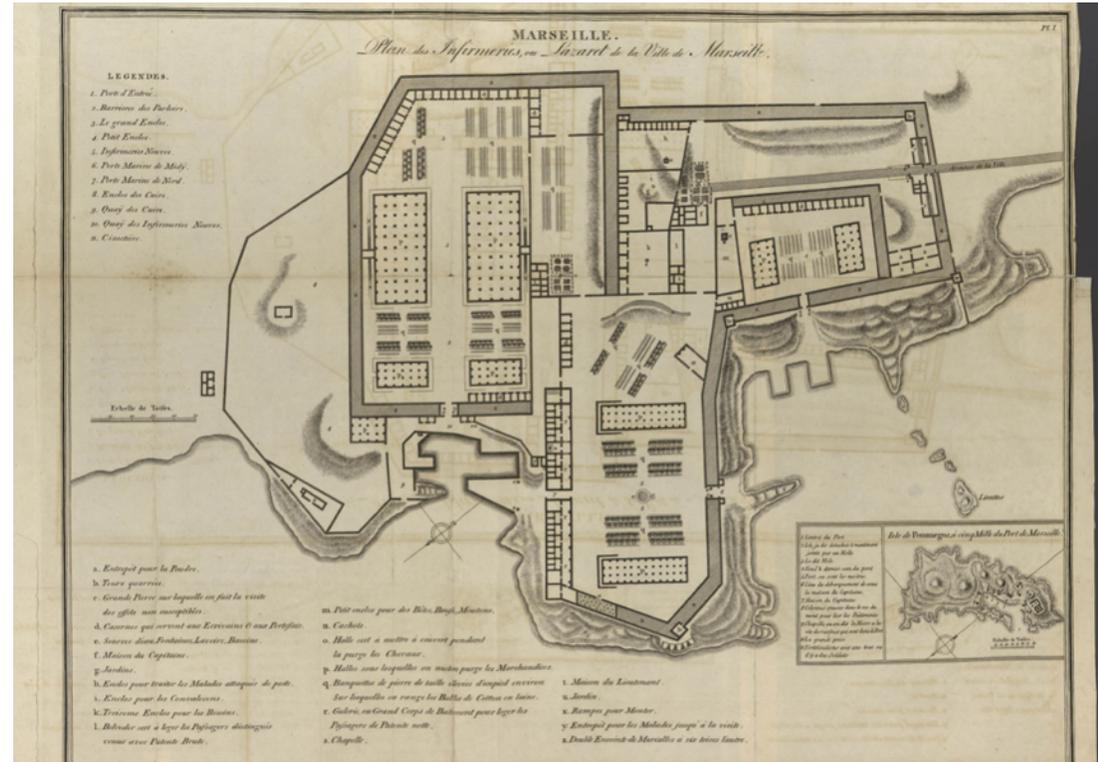
Blason de fondation du lazaret, 1666, Musées de
Marseille / Musée d'archéologie méditerranéenne, SN
MAM 1149

Exposition Tricentenaire de la Peste de 1720 - Musée d'Histoire de Marseille
 Salle d'exposition temporaire - Partie II - « Etouffer la peste », un système qui avait fait ses preuves



Plan du Lazaret, dit les Infirmes, Musées de Marseille / MHM 1984.7.1

Plan de Michel Signoli (s'en servir pour la légende du Plan du Lazaret) ←



Plan des infirmeries ou lazaret de Marseille, Musées de Marseille / MHM / Acquisition récente 2015.1.4



L'Ancien Lazaret, Musées de Marseille / Musée d'archéologie méditerranéenne, 52994



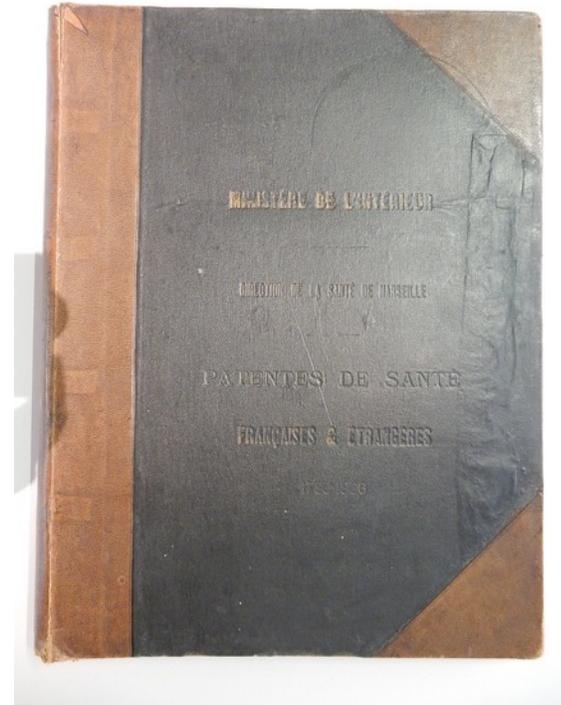
Le Lazaret de Marseille, Musées de Marseille / MHM 1979.1.7, Création Bertrand, exécution Jahyer



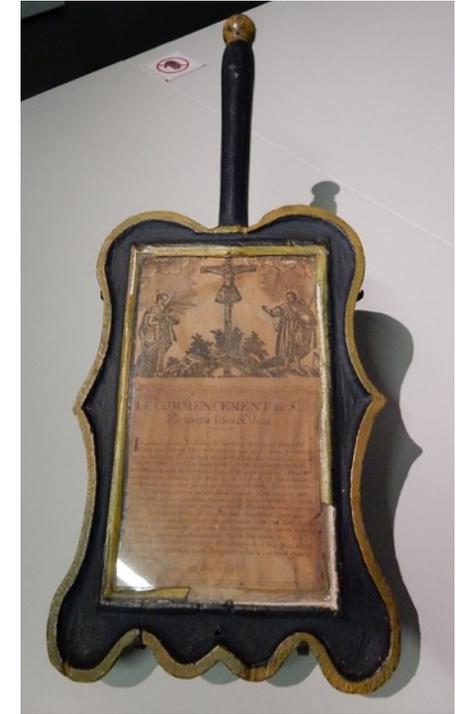
Intérieur du Lazaret, 1837, Musées de Marseille / Musée d'archéologie méditerranéenne, 53213



Maquette de la consigne sanitaire, Musées de Marseille, dépôt du Service Monuments et Patrimoine historiques (SMPH) - NB.
Construction de la consigne postérieure



Registre de patentes de santé, Musées de Marseille, Dépôt Conseil général (ancien dépôt DDASS), D 1990.1.36.1



Palette avec la première page de l'Évangile selon Saint-Jean, Musées de Marseille, Dépôt Conseil général (ancien dépôt DDASS), D 1990.1.34



Pince à désinfecter le courrier, Musées de Marseille / Fonds du Musée du Vieux Marseille, 2006.0.97



Foyer pour vapeurs antiseptiques, Musées de Marseille. Dépôt Conseil général (ancien dépôt DDASS), D 1990.1.26



Pince à désinfecter le courrier, Musées de Marseille. Dépôt Conseil général (ancien dépôt DDASS), D 1990.1.25

Signalétique correspondante :

Illustration du foyer de vapeurs antiseptiques

Dans vitrine à côté de l'objet D 1990.1.26

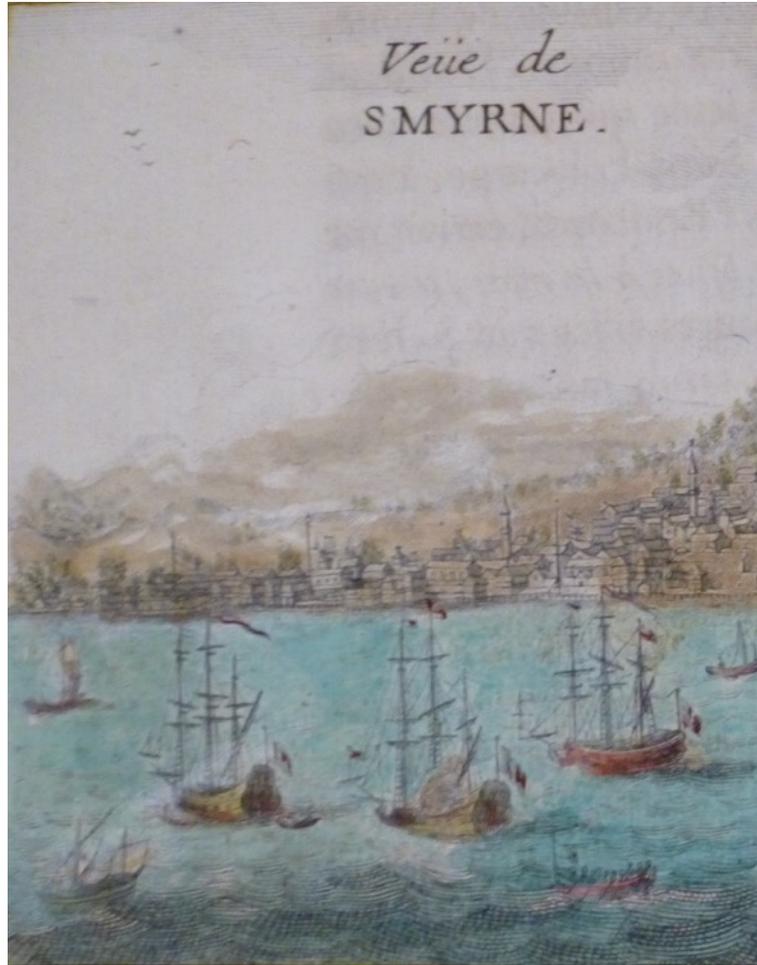
A créer / visuel de base à trouver

c) L'arrivée du Grand Saint-Antoine : non respect du système en 3 temps

Le Grand Saint-Antoine quitte Marseille le 22 juillet 1719 pour du négoce avec le Levant. À son retour, le 25 mai 1720, il revient avec une cargaison de près de 900 balles de toiles (dont l'un des propriétaires est Jean-Baptiste Estelle, premier échevin de la ville), 500 sacs de cendre, mais aussi le bacille de la peste.

Malgré des morts suspects durant le voyage retour, le capitaine Chataud présente une patente nette mais falsifiée. Puis, des passagers et des marchandises avaient été débarqués aux Infirmeries. Face à l'augmentation du nombre de morts sur le navire et dans les Infirmeries, le navire est mené en juin 1720 sur l'île Jarre (lieu de haute quarantaine) avec ses marchandises. Le navire, après avoir été isolé à la pointe de l'île Jarre, sera brûlé à la fin de septembre 1720 sur ordre du Régent. Cette entorse au règlement de quarantaine provoque la propagation de la maladie dans la ville.

Signalétique de partie :



Vue de Smyrne, Atlas de Tournefort,
Les Méjanes, Aix-en-Provence

Multimédia : Vidéo existante
en séquence 8 du MHM +
vidéo XC ancre ? - Réalisation
interne MHM

Objets présentés :



Jean-Marie Gassend, Aquarelle n°4 : itinéraire du Grand Saint-Antoine, col. part.

Objets présentés :

Collections déposées par le DRASSM (Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines) au Musée d'Histoire de Marseille



D18409



D18410



SN MHM 1178



Cuillère D18419



D17995



D18411



SN MHM 1179

Battants de cloche



Encrier D18412



D17996

Réas de poulies

Objets présentés :

Collections déposées par le DRASSM (Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines) au Musée d'Histoire de Ma



Tête de pipe SN MHM 1166



Fragments de cordage minéralisé D
20331



D 5577



D 18417



D 5577



D 18420

Fragments de céramique

Objets présentés :

Collections déposées par le DRASSM (Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines) au Musée d'Histoire de Marseille



Tête de Gaffe D 18408



D 1994.2.138.1



D 1994.2.138.2



D 1994.2.138.3

Objets présentés :



Jean-Marie Gassend, Aquarelle n° 5 :
déversement de marchandise, col. part.

Registre des pertes et naufrages

Rat naturalisé, MHN, demande de prêt en cours

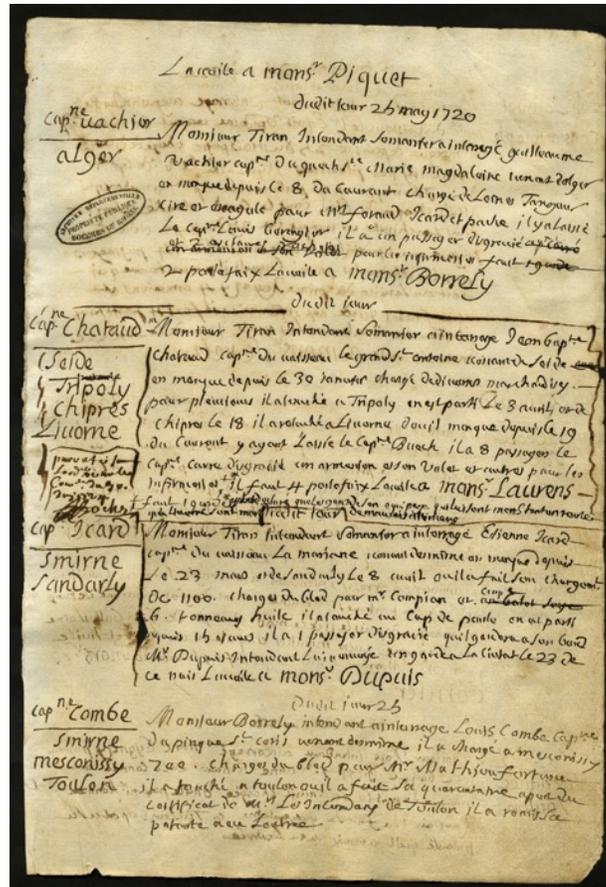
Facsimilés et signalétique :

Facsimilé des produits à bord / balle
de coton... à prévoir.

Dessin rencontre Estelle / Chataud Brusca :
existant, à trouver.

Objet présenté :

Signalétique :



Patente de santé du Grand Saint-Antoine, Capitaine Chataud, Archives départementales des Bouches-du-Rhône, AD 200E479



Photographie (à prendre) de la cellule de Chataud au Château d'If + cartel existant

Patente trafiquée - Michel Goury (à présenter sur même socle que la patente de Chataud)

Objet présenté :



Jean-Marie Gassend, Aquarelle n° 9 : sabordage du navire, col. part.

SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

Partie III - Sauver Marseille !

a) Par l'instauration d'un régime d'exception

Après avoir laissé entrer la peste au lazaret par avidité, les négociants qui dominaient l'Intendance de Santé et l'échevinat, s'illustrèrent par leur déni jusqu'au 20 août, n'en anticipèrent pas les conséquences et ne prirent pas immédiatement les mesures adéquates pour en empêcher la propagation.

Nombre d'habitants ayant eu le temps de fuir, la ville se trouva privée des bras de ses artisans alors qu'en raison de la faillite de Law, elle manquait aussi de monnaie pour acheter produits manufacturiers et vivres. Tout manquait et la famine menaçait. Bientôt, le nombre de victimes explosa.

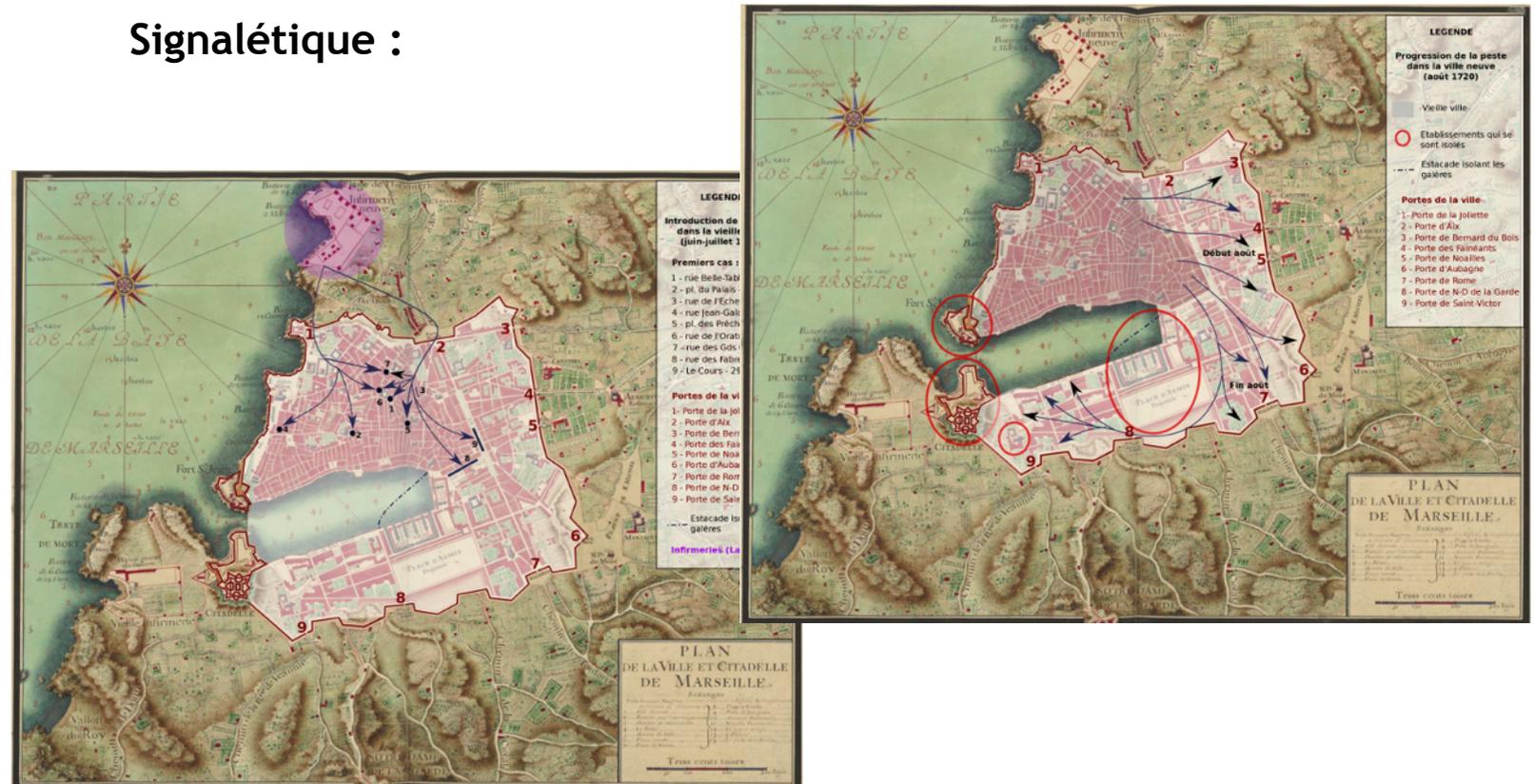
Pour répondre à l'appel désespéré des marseillais face à l'accumulation des morts dans les rues, le roi accorda des pouvoirs exceptionnels civils et militaires au Commandant Langeron. Une police de la peste fit quadriller la ville, par quartier, îlot, maison. Des commissaires furent nommés et chargés de recenser malades et morts, de faire murer les maisons infectées et, plus tard, d'en surveiller la désinfection. L'on réquisitionna ou créa des hôpitaux dédiés, organisa soins et confinement. Les échevins dirigeaient des équipes de corbeaux constituées de gueux puis de forçats ; elles enlevaient les corps décomposés sur la voirie, les transportaient sur des charrettes jusqu'aux fosses communes creusées hors les murs par des paysans. Le chevalier Roze, armateur et Commissaire de quartier, dégagea héroïquement l'esplanade de la Tourette.

Signalétique de partie :



Michel Serre, *Vue du Cours pendant la peste de 1720, Marseille*, Musée des Beaux-Arts ©Ville de Marseille/RMN-GP.

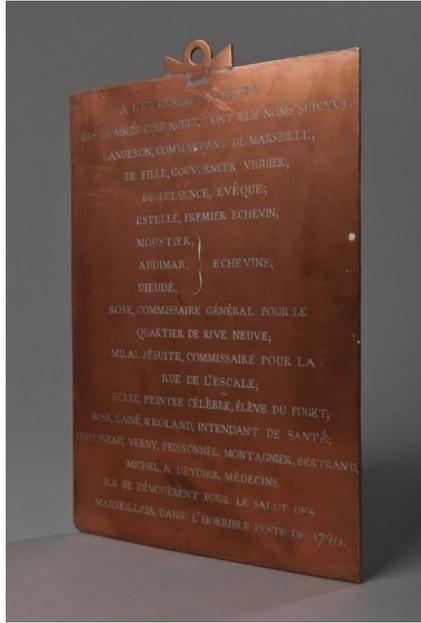
Signalétique :



Cartes d'introduction de la peste dans la vieille ville (juin-juillet 1720) et progression de la peste dans la ville neuve (août 1720) – **deux cartes à potentiellement fusionner par Annick Riani**

i) Les acteurs

Objets présentés :



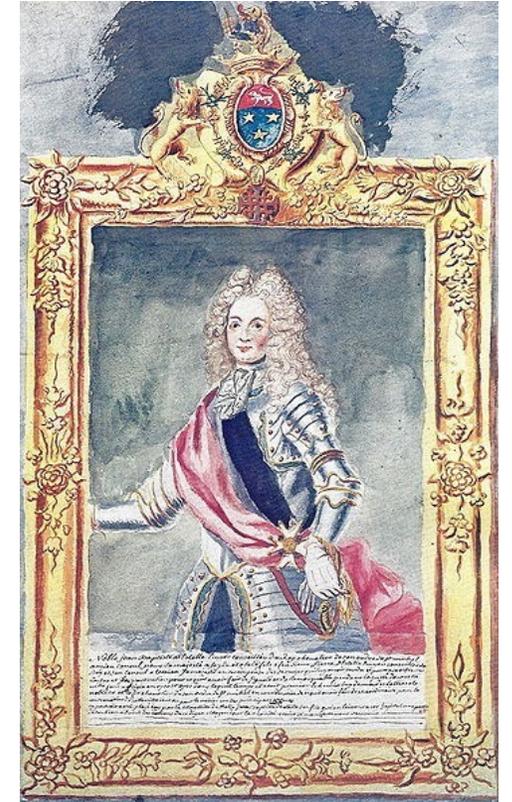
Plaque commémorative des acteurs de la peste de 1720, Musées de Marseille / Musée d'archéologie méditerranéenne, 9351



Les échevins de Marseille, Musées de Marseille / Fonds du Musée du Vieux Marseille, AF 8117 (2006.0.1243)



Armorial, Centre de Documentation du MHM



Portrait anonyme d'Estelle, Archives départementales, ADBR 1 Fi 3294

Objets présentés :



Portrait de Langeron, Musées de Marseille / MHM, 1980.3.24



La peste à la Tourette, représentant le Chevalier Roze et les échevins, Musées de Marseille / MHM, 2006.1.1



Coffret du Chevalier Roze, Musées de Marseille / Musée des Beaux-Arts, S 671

Objets présentés :

Inspecteurs publics, AMM FF 182

Nomination de Langeron

Portrait de Michel Serre ?

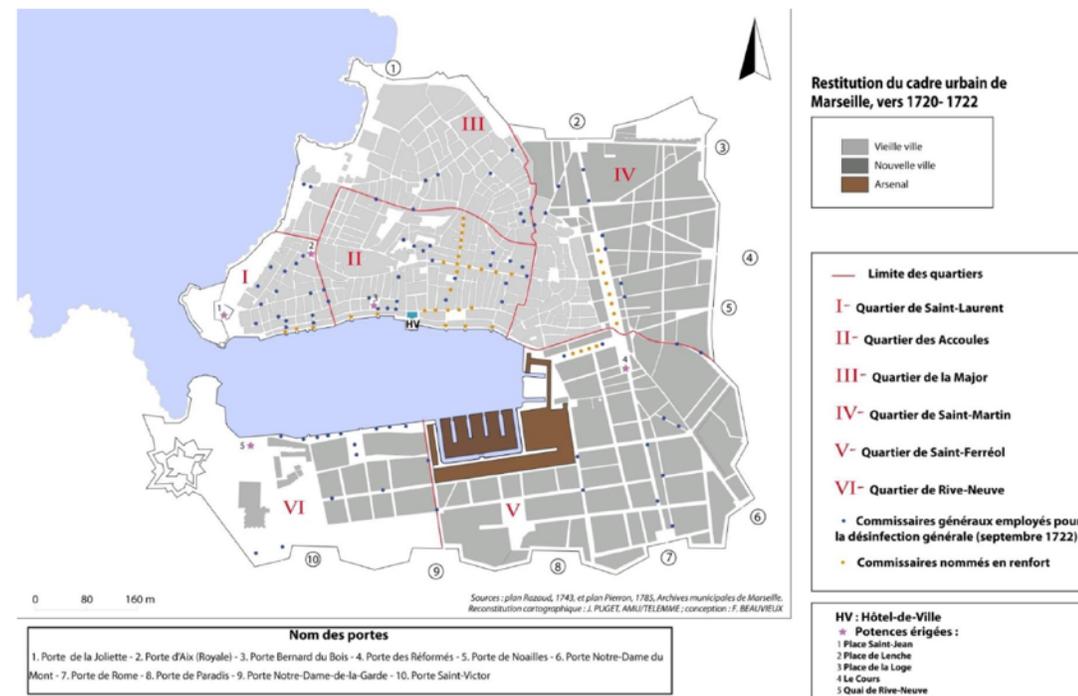
Signalétique :

Composition du Tribunal de police pendant la peste.



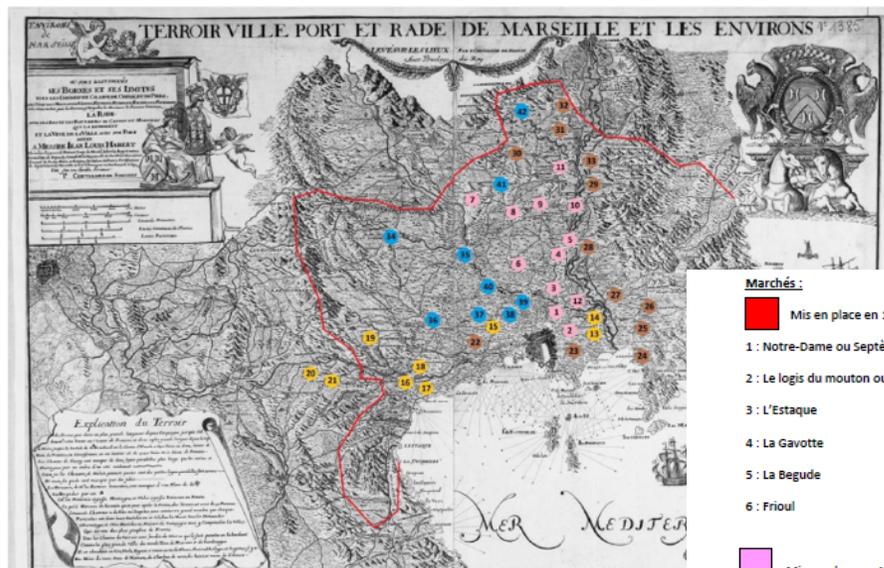
Figure 16 : Composition et activité du Tribunal de police pendant la peste en 1720-1722.

Composition et activité du Tribunal de police pendant la peste en 1720-22, Fleur Beauvieux, Thèse T1, p. 295.

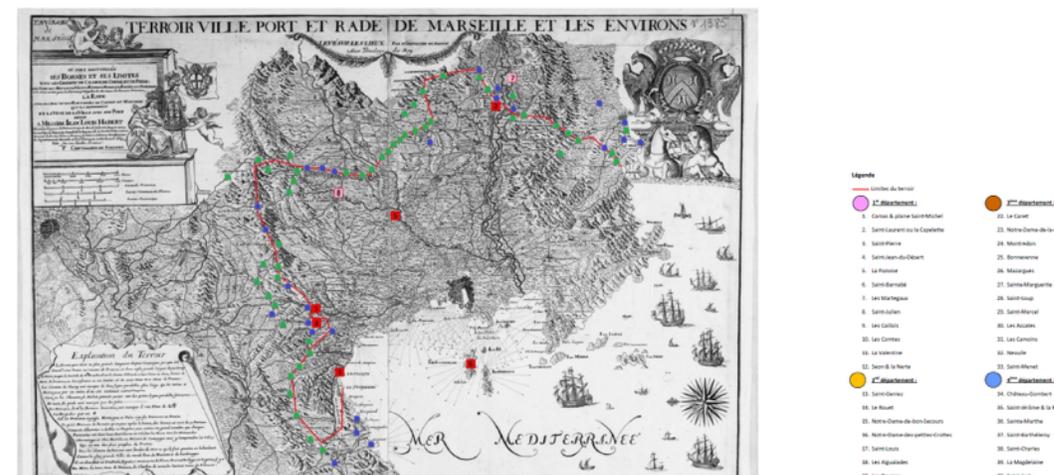


La territorialisation policière à Marseille pendant la désinfection de 1722, Fleur Beauvieux, thèse p.213, carte 4.

Signalétique - **certaines cartes à fusionner par Fleur Beauvieux :**



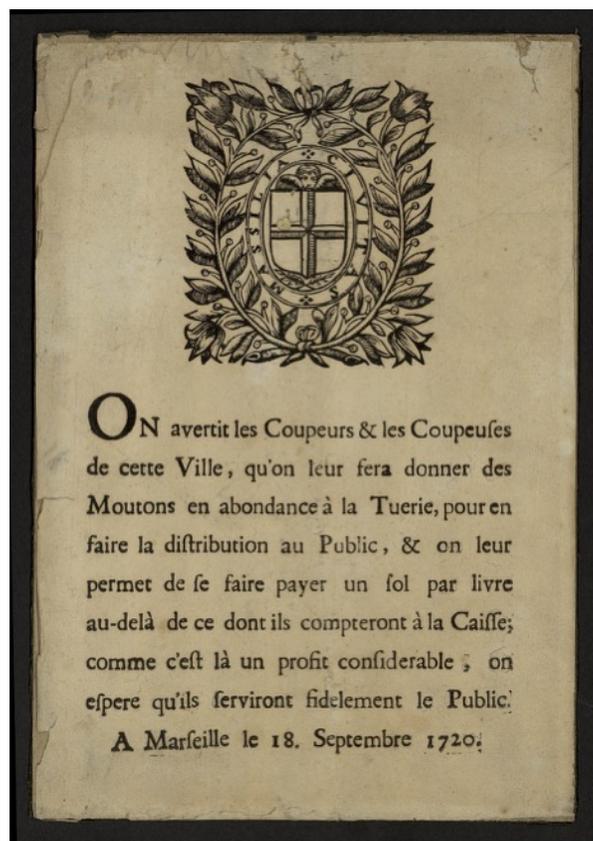
Marseille et son terroir divisé en 4 départements et 42 quartiers, Fleur Beauvieux, thèse T1, p. 177 carte 2, légende p. 178.



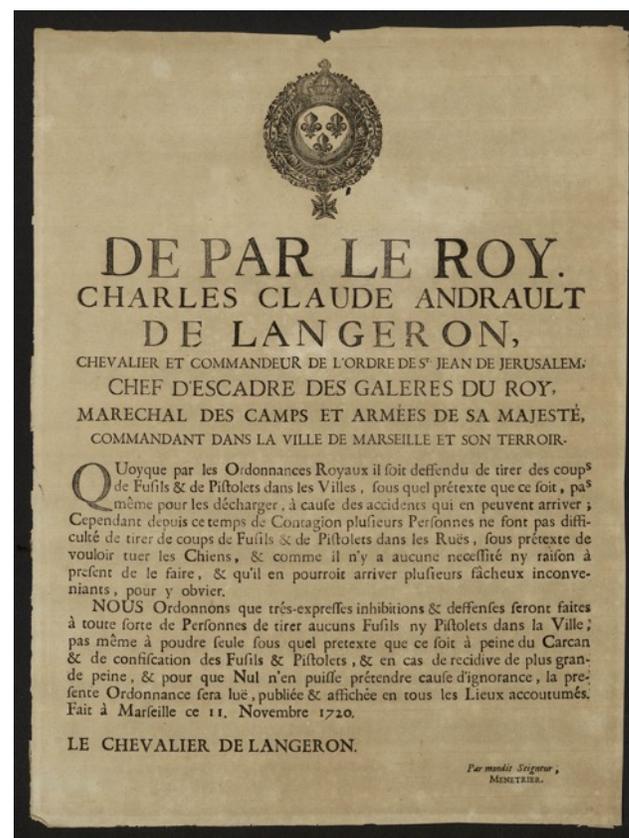
Marseille et son terroir avec les principaux marchés et la ligne de blocus établis pendant la peste de 1720-1722, Fleur Beauvieux, thèse, p. 173 carte 1, légende p. 174.

i) Les actes et décisions

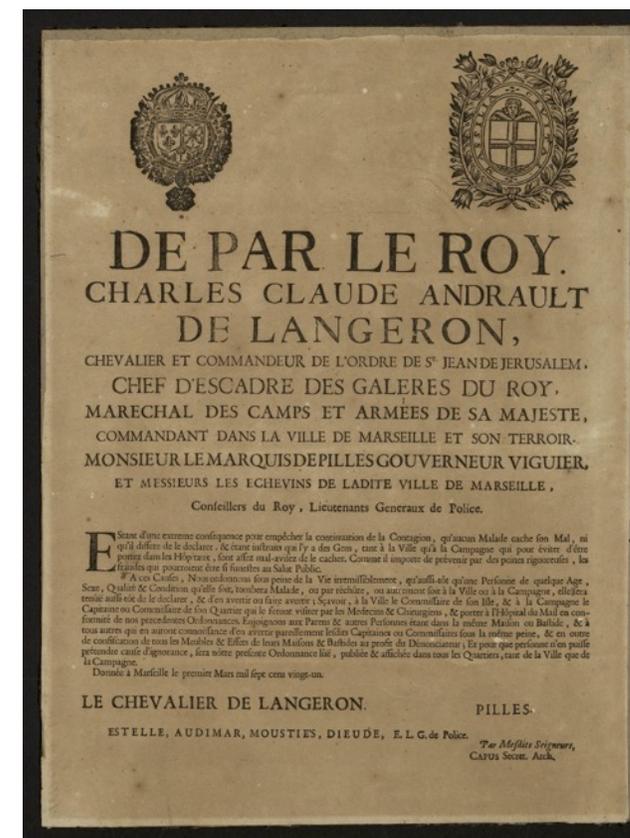
Multimédia: Montage de divers documents d'archive - réalisation interne (exemple d'archives)



Affiche sur tuerie des moutons,
18/09/1720, Musées de Marseille /
Fonds du Musée du Vieux Marseille,
2005.0.512

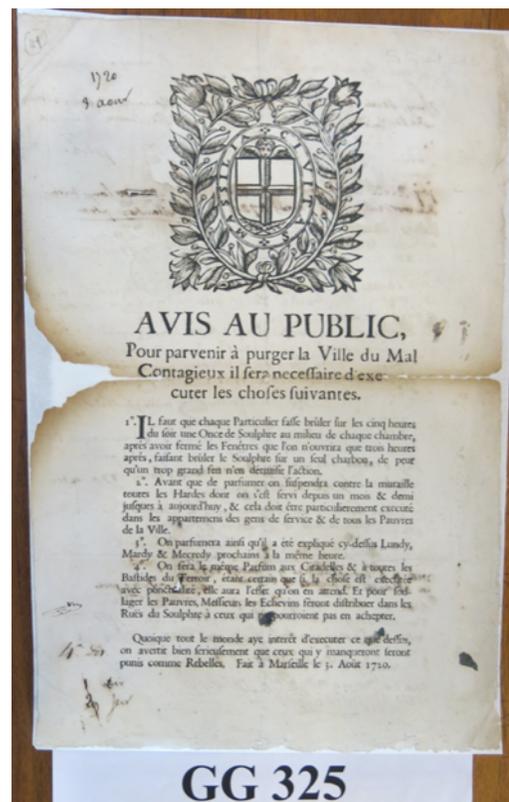


Ordonnance du chevalier Langeron sur
interdiction de tirer dans la ville,
11/11/1720, Musées de Marseille /
Fonds du Musée du Vieux Marseille,
2007.0.1058

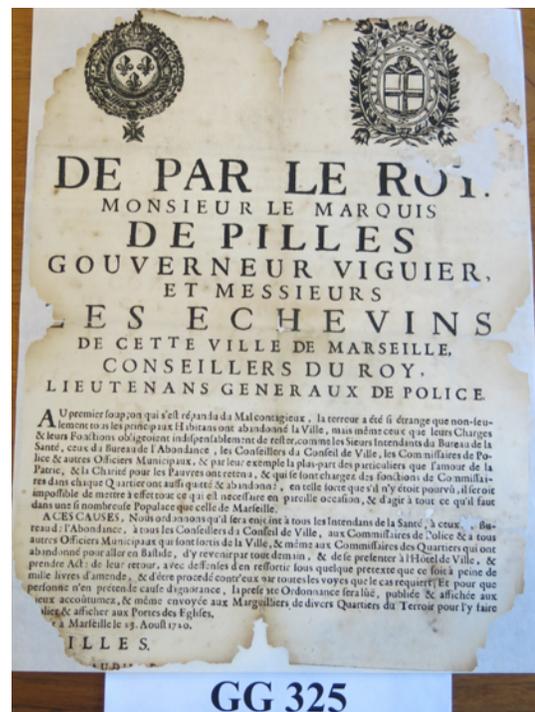


Ordonnance du chevalier Langeron sur
la contagion, 01/03/1721, Musées de
Marseille / Fonds du Musée du Vieux
Marseille, 2007.0.1049

Objets présentés :



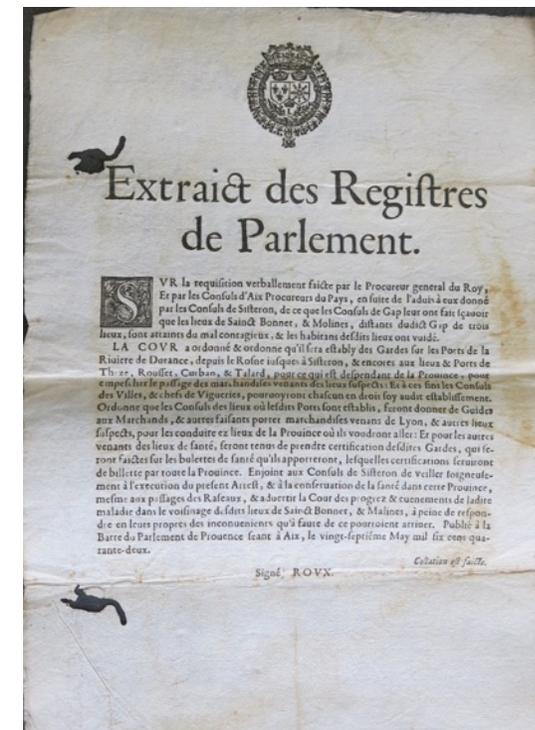
"Avis au public, pour parvenir à purger la Ville du mal contagieux il sera nécessaire d'exécuter les choses suivantes", 3 août 1720, Archives municipales de Marseille, AMM GG 325



Ordonnance du Marquis de Pilles, demandant aux officiels ayant fui la ville de revenir, notamment les Intendants de santé. 23 août 1720, Archives municipales de la Marseille, AMM GG 325

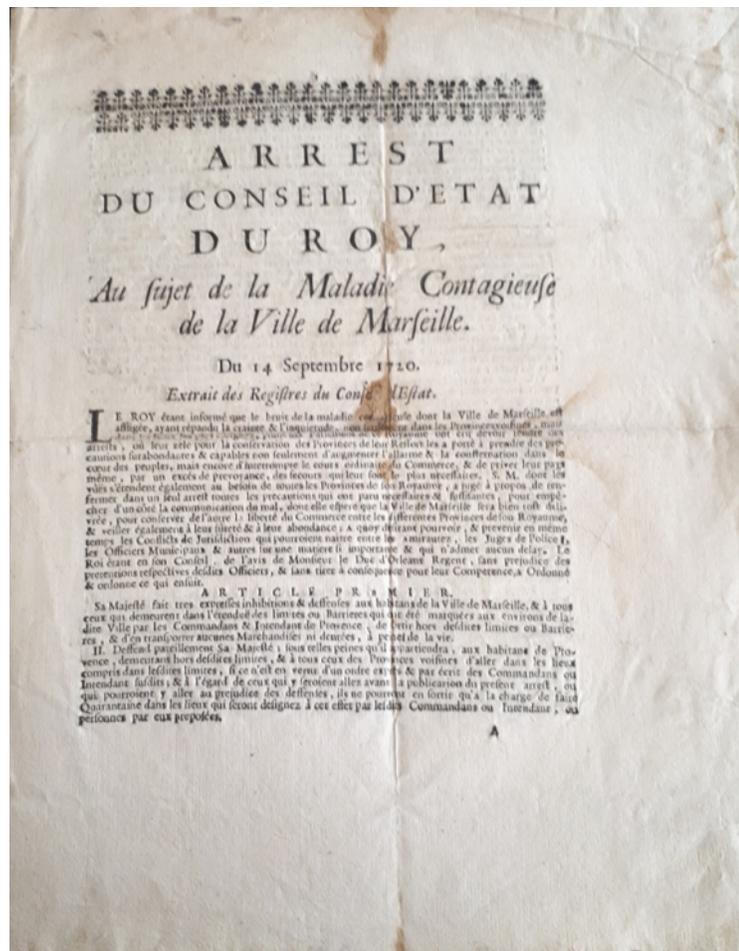


Billetes, modalités de circulation des biens et des personnes, ensemble de billets transport et tout document relatif aux barrières, Archives départementales, AD 1 J 1184



Objets présentés :

Signalétique :

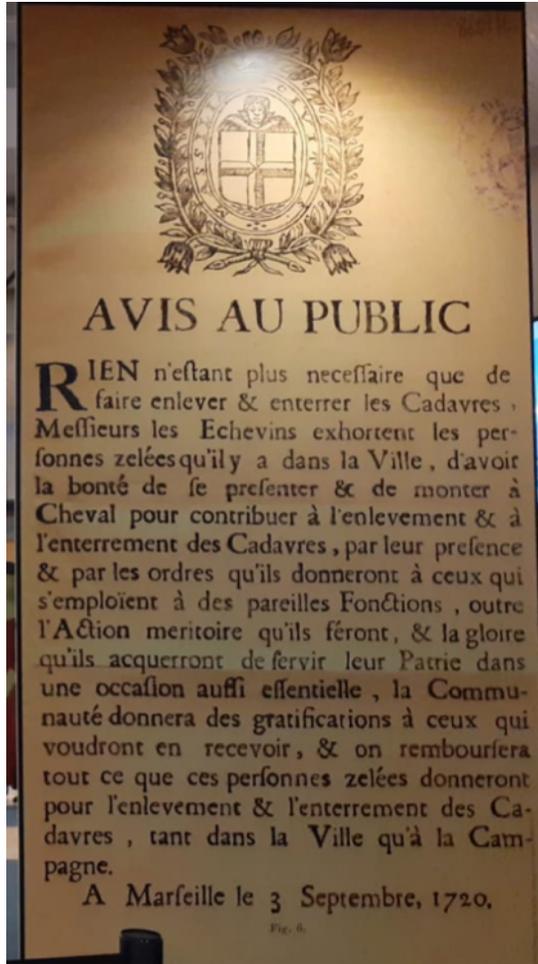


"Arrest du Conseil d'Etat du Roy, au sujet de la Maladie Contagieuse de la Ville de Marseille", 14 septembre 1720, extrait des Registres du Conseil d'État, Archives départementales, AD 1 J 1184

Numérisation des 4 pages de ce même document (version complète).

iii) Les morts et l'ensevelissement des cadavres

Objets présentés :



Affiche sur l'ensevelissement des cadavres, BMVR, Xd8651/2



Pince à transporter les cadavres, Musées de Marseille / Fonds du Musée du Vieux Marseille, SN MVM 1619

Signalétique :

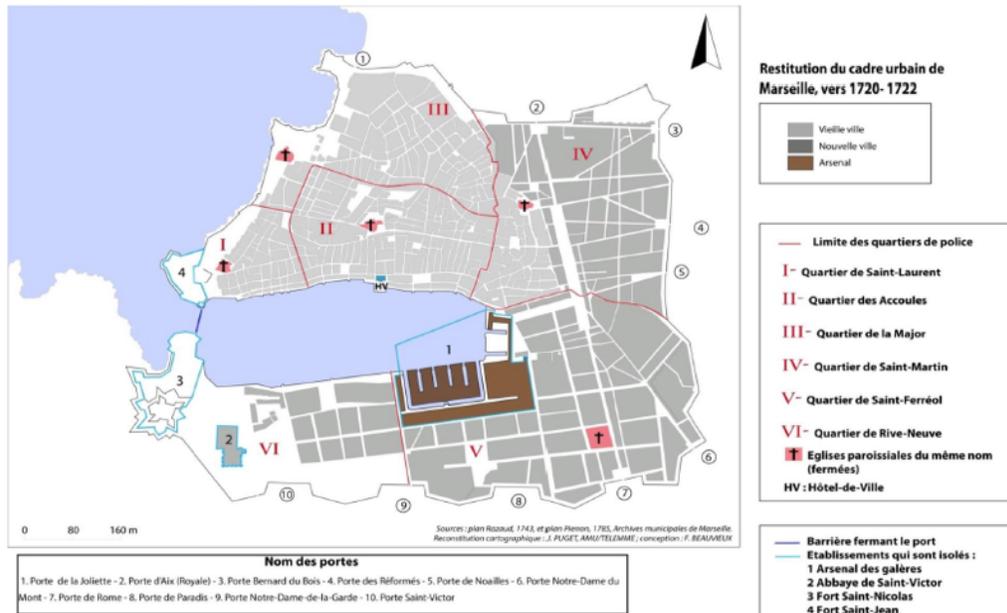
Photographie montrant utilisation de la pince à cadavre

Objet présenté



Piège à rat, D.1990.1.121

Signalétique - **certaines cartes à potentiellement fusionner par Fleur Beauvieux :**



Objet présenté :

Document d'archive sur la désinfection

Les différentes divisions et clôtures de Marseille pendant la peste 1720-1722, Fleur Beauvieux, thèse T1, p. 183, carte 3.

Deux œuvres introduisant les œuvres phares / l'espace d'écoute :



Vue cavalière "Marsilje port et rade", Musées de Marseille / MHM 1981.3.14

b) Œuvres phares

Espace de présentation et d'écoute de 5 manuscrits :

- Présentation de l'original : avec rotation (ou changement de pages en cours d'exposition)
- 4 à 5 espaces d'assise et d'écoute de passages lus par des comédiens - attention normes COVID (exemple de solution : un haut-parleur placé à côté d'une assise et intégré dans une cimaise permettant d'écouter le son en tendant l'oreille).

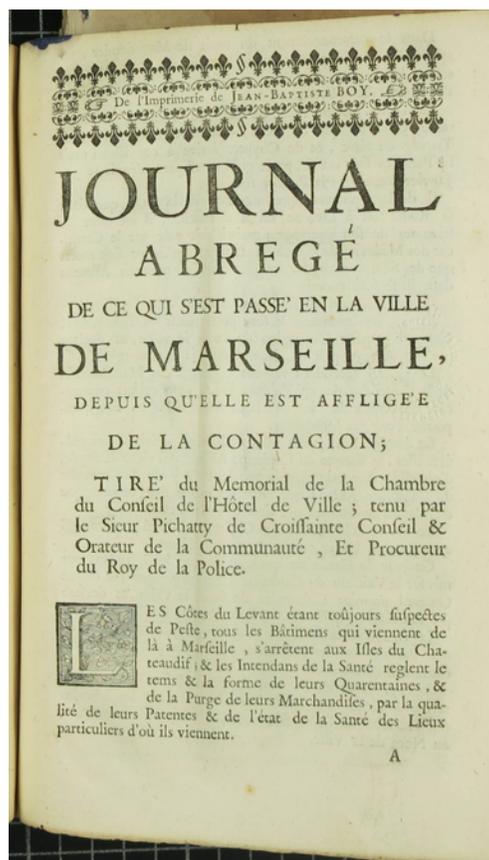
Manuscrits exposés en vitrine :

- 1- Relation : *Journal abrégé de ce qui s'est passé en ville de Marseille...* Pichatty de Croissainte
- 2- Relation historique de la peste de Marseille en 1720, Bertrand, Docteur en Médecine, du Collège de Marseille & de l'Académie des Belles-Lettres de la même Ville, 1721
- 3- *Journal historique de ce qui s'est passé dans la ville et son terroir à l'occasion de la peste depuis le mois de mai 1720 jusqu'en 1723*, Père Giraud
- 4- Récit de Pierre Honoré Roux, manuscrit
- 5- Relation de Bourguet, manuscrit

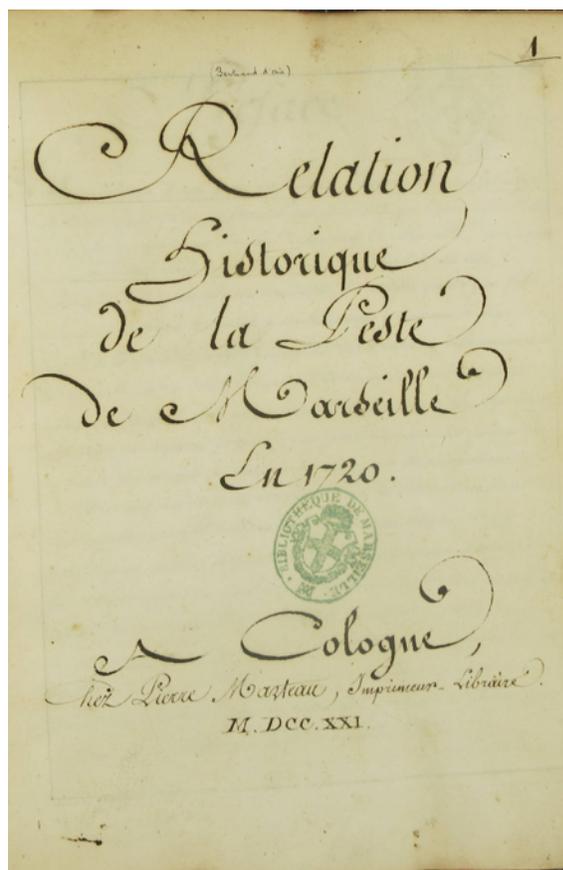
Vues :

- Jacques Rigaud, Vue du Cours de Marseille, dessiné sur le lieu pendant la peste arrivée en 1720, MAM 52229
- Jacques Rigaud, Vue de l'Hôtel de Ville de Marseille et d'une partie de son port, MAM 52228

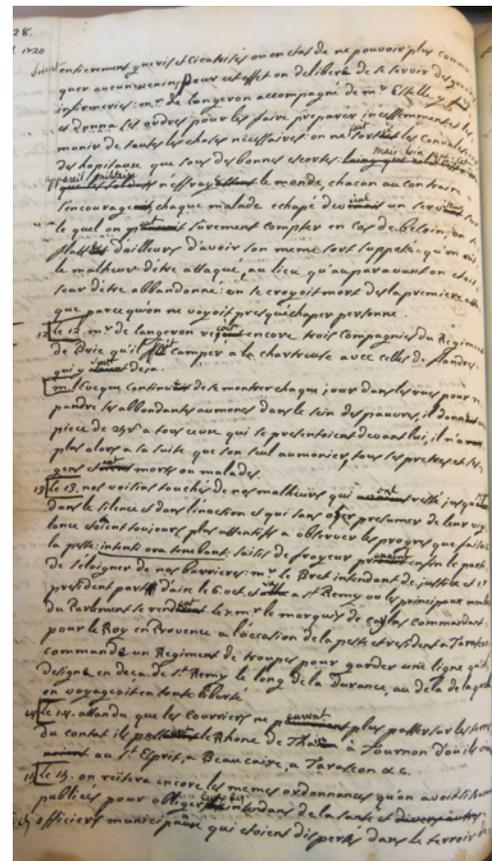
Vue d'une page de 4 manuscrits sur 5 :



Journal abrégé de ce qui s'est passé en ville de Marseille...
Pichatty de Croissainte, BMVR



Relation historique de la peste de Marseille en 1720,
Bertrand, BMVR



Journal historique de ce qui s'est passé dans la ville et son terroir à l'occasion de la peste depuis le mois de mai 1720 jusqu'en 1723, Père Giraud, BMVR



Relation de Bourguet, Musée Arbaud, Aix-en-Provence



Jacques Rigaud, *Vue du Cours de Marseille, dessiné sur le lieu pendant la peste arrivée en 1720*, Musées de Marseille / Musée d'archéologie méditerranéenne, 52229



Jacques Rigaud, *Vue de l'Hôtel de Ville de Marseille et d'une partie de son port, Dessiné sur le Lieu pendant la peste arrivée en 1720*, Musées de Marseille / Musée d'archéologie méditerranéenne, 52228

c) Par les soins :

Multimédia :

Montage de divers documents d'archive - réalisation interne au MHM

Signalétique - à fusionner éventuellement avec cartes :

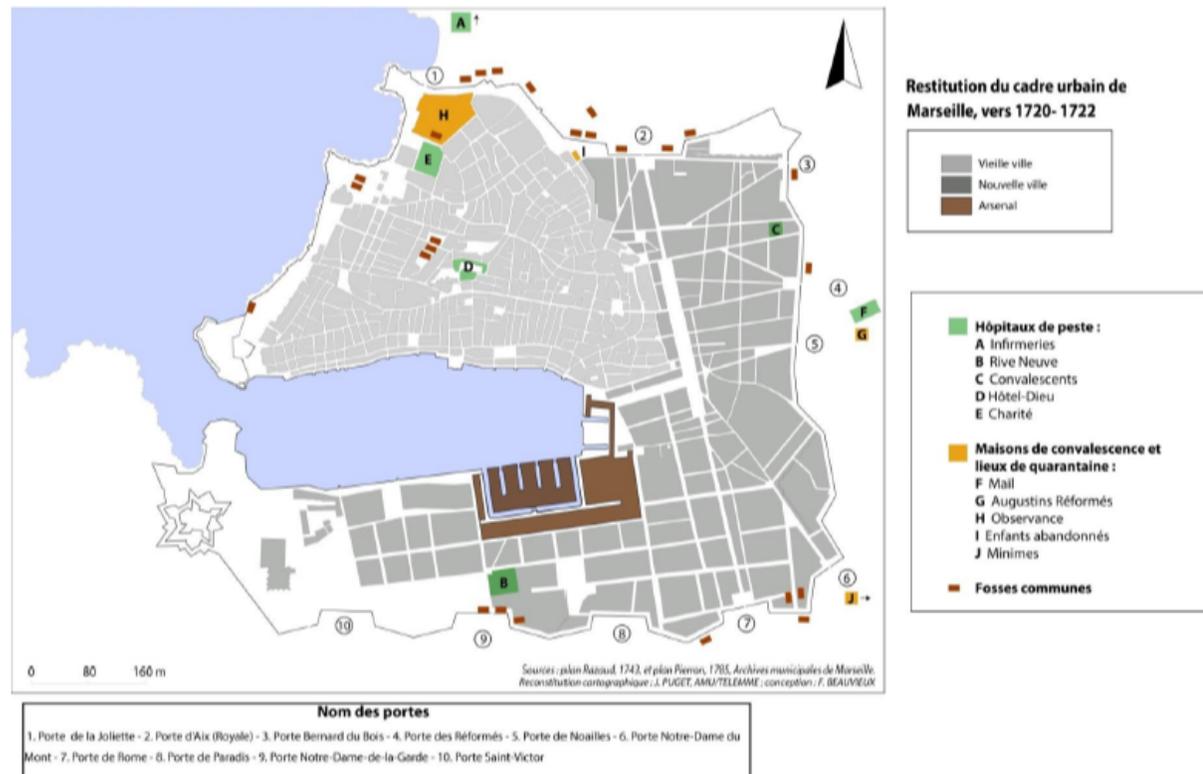
Lettre sur la carte	Nom de l'hôpital ou de la maison de santé	Dates de mises en fonction peste 1720	Dates de mises en fonction rechute	« Type » de lieu à l'ordinaire	Localisation urbaine	« Statuts » des personnes enfermées
A	Infirmeries	Utilisation continue (28 mai 1720 premier mort de la peste)	Utilisation continue	Quarantaine des équipages	Hors la ville (près de la porte de la Joliette)	Pestiférés Quarantenaire s Étrangers arrivés par mer (1721)

Tableau de synthèse résumant les différentes caractéristiques de l'ensemble des hôpitaux de peste et des lieux de convalescence, Fleur Beauvieux

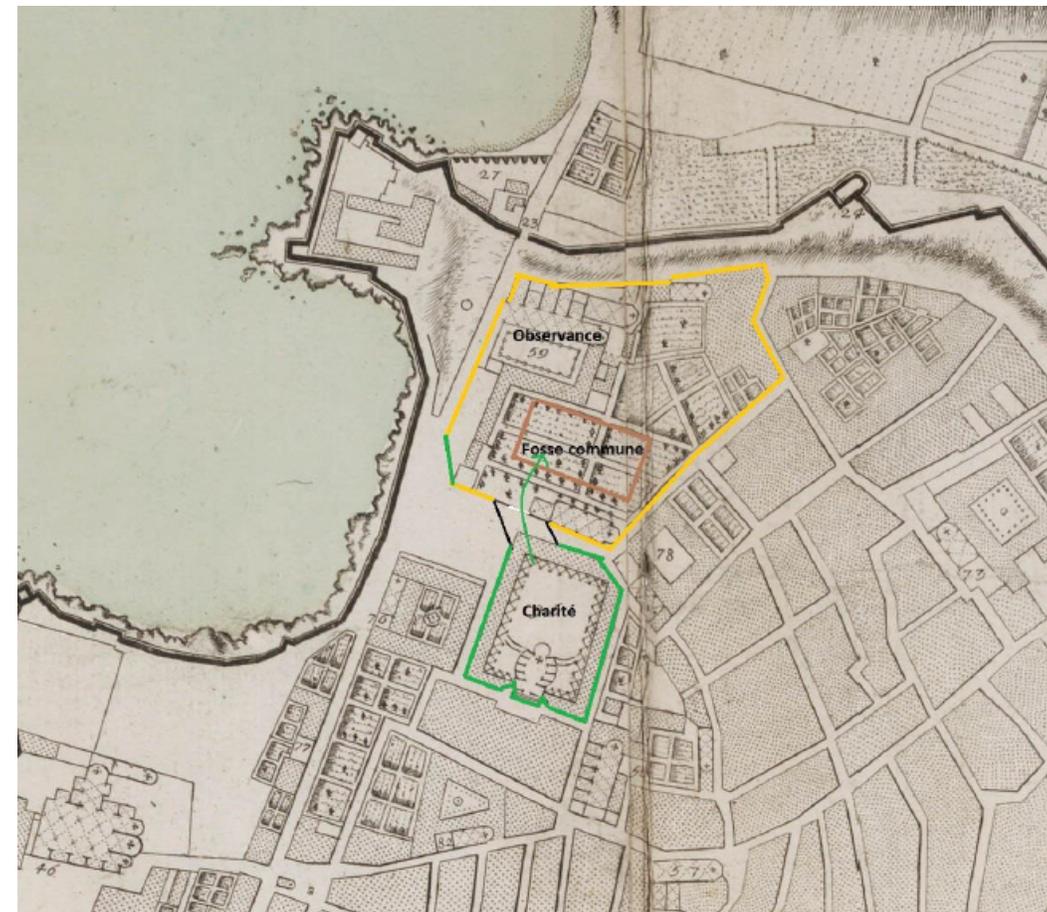
B	Rive-Neuve	9 août-1 ^{er} décembre 1720	Non réutilisé	Corderie transformée en hôpital	Dans la ville (quartier de Rive-Neuve)	Pestiférés
C	Convalescents	12 août-27 octobre 1720	9 mai-12 novembre 1722	Hôpital de convalescents pour malades sortant de l'Hôtel-Dieu	Dans la ville (quartier Saint-Martin)	Pestiférés Mendiants (6 janvier-20 février 1721/11 mai-12 octobre 1722) Étrangers arrivés par terre (1721)
D	Hôtel-Dieu (ex Saint-Jacques-de-Galice)	19 août-??	Non réutilisé	Hôpital soignant les pathologies curables, lieu accueil enfants abandonnés	Dans la ville (quartier Saint-Martin)	Pestiférés Mendiants (7 octobre 1720-6 janvier 1721)
E	Charité	4 octobre 1720-fin février 1721	14 mai 1722-23 juillet 1722	Lieu d'enfermement pour mendiants	Dans la ville (quartier Major)	Pestiférés
F	Mail	4 octobre 1720-juillet 1721	Non reconstruit	Hôpital de tentes créé pour l'épidémie	Hors la ville (près de la porte de Noailles)	Pestiférés Convalescents
G	Augustins réformés	10 octobre 1720-??	5 juin-12 octobre 1722	Couvent des pères augustins réformés	Hors la ville (près de la porte de Noailles)	Convalescents Quarantenaire s Pestiférés (1722)
H	Observance	Mars 1721-janvier	10 mai-16 septembre 1722	Couvent des pères observantins	Dans la ville (quartier	Convalescents

		1722			Major)	
I	Enfants Abandonnés	??	??	Hôpital recueillant les enfants abandonnés	Dans la ville (quartier Saint-Martin)	Quarantenaire s (personnel de peste)
J	Minimes	Non utilisé	24 mai-17 juillet 1722	Couvent des frères minimes	Hors la ville (près de la porte de Notre-Dame-du-Mont)	Convalescents Quarantenaire s

Signalétique :

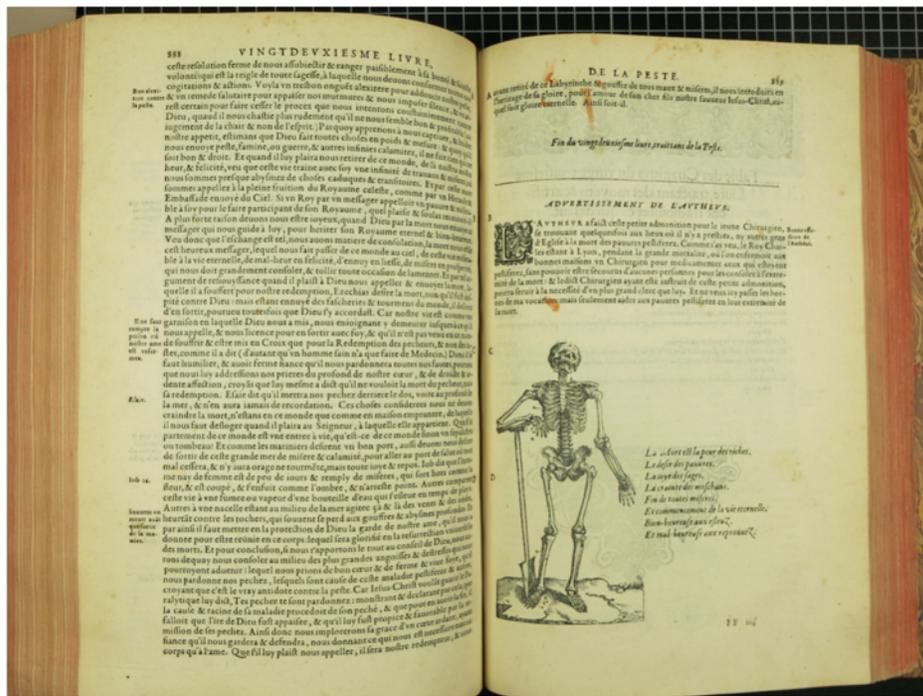


Hôpitaux de peste, maisons de convalescence et lieux de quarantaine à Marseille pendant la peste de 1720-1722, Fleur Beauvieux, Thèse T. 1, Carte 5, p. 236



Complexe hospitalier de la Charité et de l'Observance pendant la peste de 1721-1722, Fleur Beauvieux, Thèse T1 p. 242.

Objets présentés :



Extrait de *Connaissance sur la Peste à travers ouvrage d'Ambroise Paré sur les épidémies*, BMVR 22356



Costume de chirurgien, Musée des Hospices civils de Lyon (demande de prêt en cours)

Signalétique ?



Etienne Fessard, Portrait de Peyssonnel, d'après une gravure originale de Jacques Charles Allais, BIU ou BMVR
 (originel ou signalétique selon les possibilités de prêt)

Signalétique ?



Caricature d'un médecin de Marseille, Melchior Füssli, Germanisches National Museum Nurnberg,

Objet présenté :



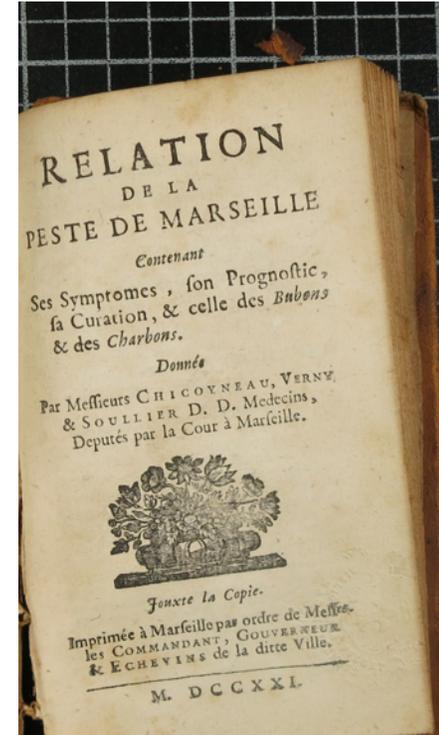
Costume préservatif des infirmiers de la peste de 1720, Musées de Marseille / Fonds du Musée du Vieux Marseille, AF 6097

Objets présentés :



Extrait de l'ouvrage du Dr Manget, Représentation d'un chirurgien, BMVR 102941

Lettres demandant les chirurgiens hors Marseille, BMVR XD 1923

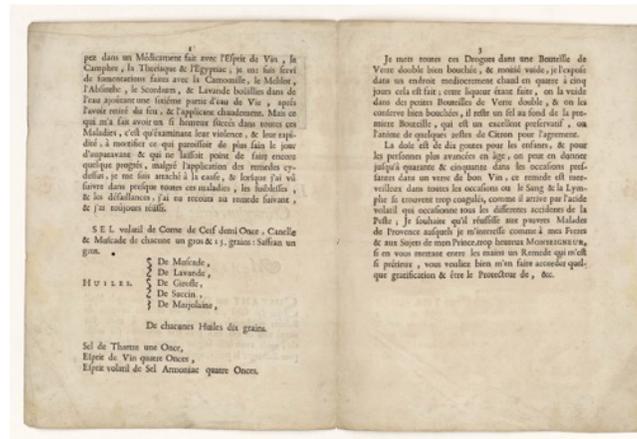
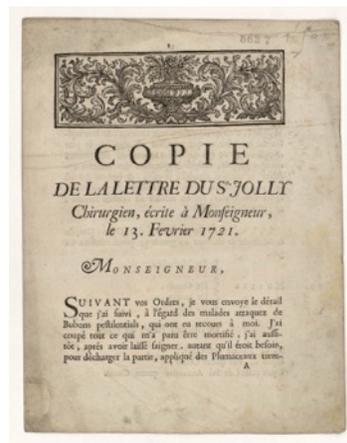


Extrait de l'ouvrage sur 1720 "Relation succincte touchant les Accidents de la Peste de Marseille, son Prognostic, et la Curation." Chicoyneau, Verny et Soulier, BMVR 14021



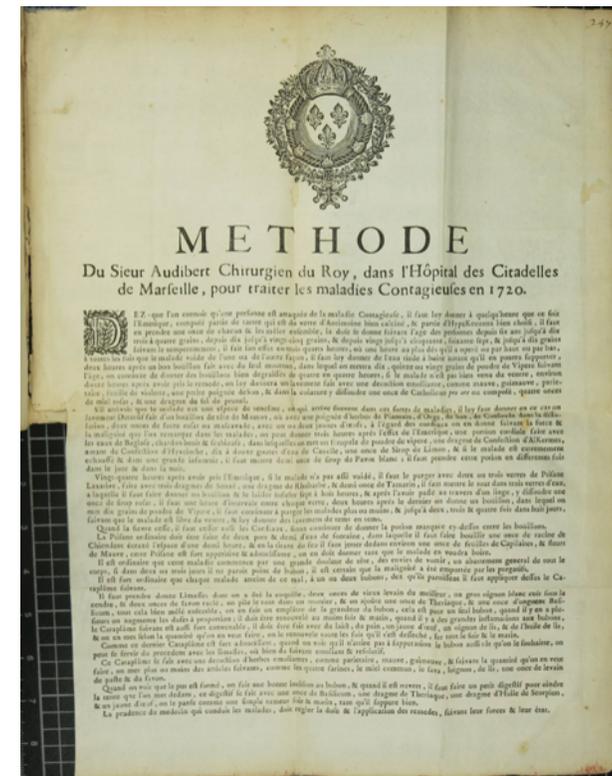
Médailon du chirurgien Verny, coll. Part.

Objets présentés :



Copie de la lettre de Sr Jolly, chirurgien, écrite à Monseigneur, le 13 février 1721, Musées de Marseille / Fonds du Musée du Vieux Marseille, SN MVM 1169

Epidémies de Peste à Marseille, 1640-1720 :
Lettre de noblesse pour Jean Soulier, maître
chirurgien de Montpellier pour son
dévouement, octobre 1722, 1 J 1184



Méthode de Sieur Audibert Chirurgien du Roy, dans l'Hôpital des Citadelles de Marseille, pour traiter les maladies Contagieuses en 1720, BMVR 3611

Objets présentés :

Collections déposées par le Conseil général (ancien dépôt DDASS) au Musée d'Histoire de Marseille

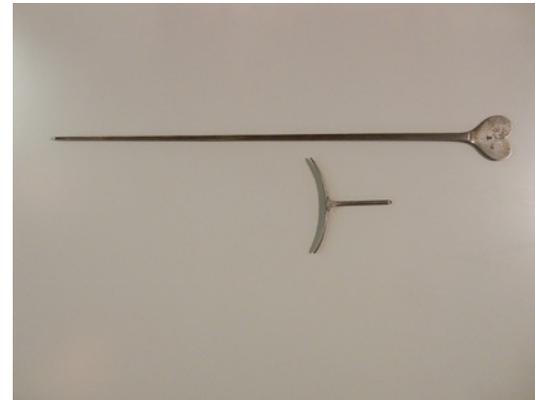


D 1990.1.9



D 1990.1.10

2 bistouris à
fourreau



D 1990.1.11



D 1990.1.12

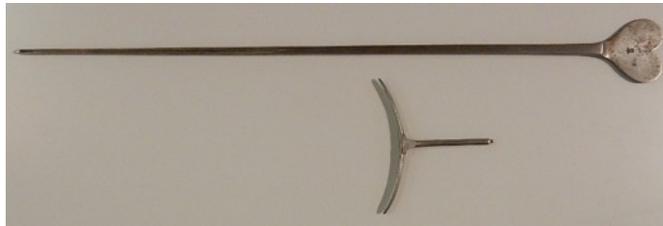
2 sondes
cannelées

Objets présentés :

Collections déposées par le Conseil général (ancien dépôt DDASS) au Musée d'Histoire de Marseille



D 1990.1.12 et 14



D 1990.1.11, et 13

Sonde et supports de sonde



D 1990.1.16



D 1990.1.15

2 Bistouris à lame
courte



Pince chirurgicale D
1990.1.17

Objets présentés :

Collections déposées par le Conseil général (ancien dépôt DDASS) au Musée d'Histoire de Marseille



D 1990.1.27



D 1990.1.28



D 1990.1.18

Pinces
chirurgicales



D 1990.1.17

Mallette de chirurgien, Musées de Marseille / MHM, SN
MHM 1180

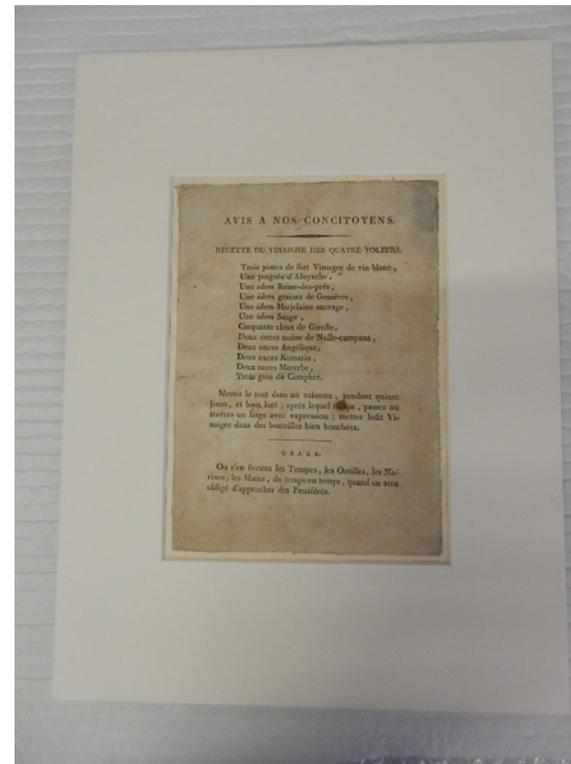
Objets présentés :



Chevrette à eau de rose, pot à pharmacie, Musées de Marseille / Musée Grobet-Labadié, GL 905
(à voir si on expose ou pas?)



Vase d'apothicaire dit de monstre, Saint-Jean-du-Désert, s.d., Musées de Marseille / Musée de la faïence, GF 3562 - Chevrette à eau de vie, Urbino, 3^e quart 16^e siècle, GL 905 ? voir si on expose ?



Recette du vinaigre des quatre voleurs, Musées de Marseille / Fonds du Musée du Vieux Marseille, AF 6097



Bocal du vinaigre des quatre voleurs, Musée Paul Dupuy, Toulouse
(demande de prêt en cours)

d) Par l'action des « soldats de Dieu »

Signalétique de début de partie :



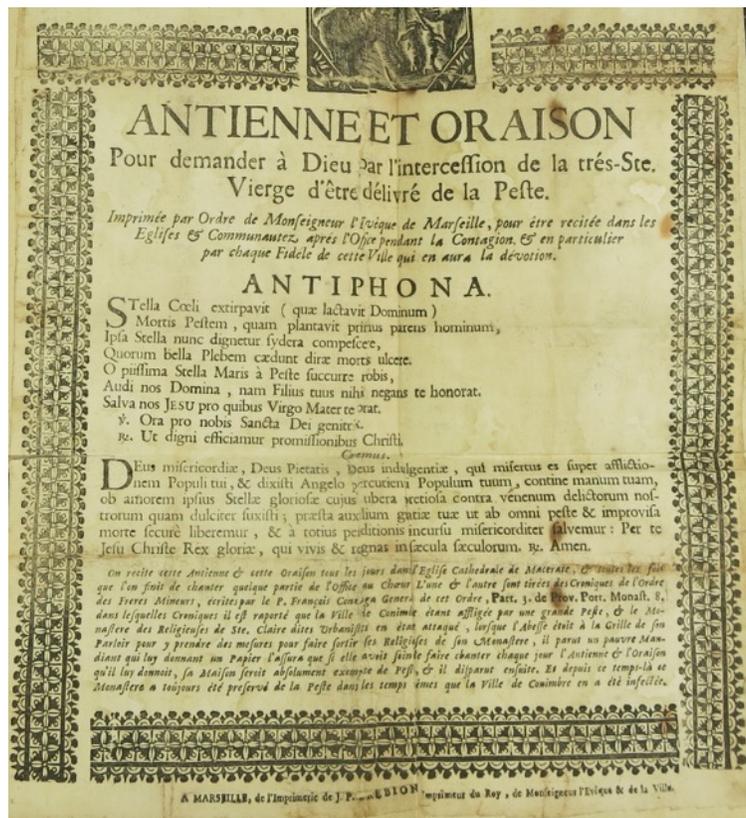
Livre de la justice de Dieu, 7 péchés capitaux,
Musées de Marseille / Fonds du Musée du Vieux
Marseille, AF 81 16

Multimédia : Montage de divers documents d'archives - réalisation interne au MHM



Exemple de contenu du multimédia :
Anonyme, Jésuite Milley, huile sur toile,
2007.0.20, à recoloriser

Signalétique :



Antienne et oraison / BMVR
 3611

Objets présentés :



Livre de la justice de Dieu, 7 péchés capitaux, Musées de Marseille /
 Fonds du Musée du Vieux Marseille,
 AF 81 16

Portrait de Giraud ?

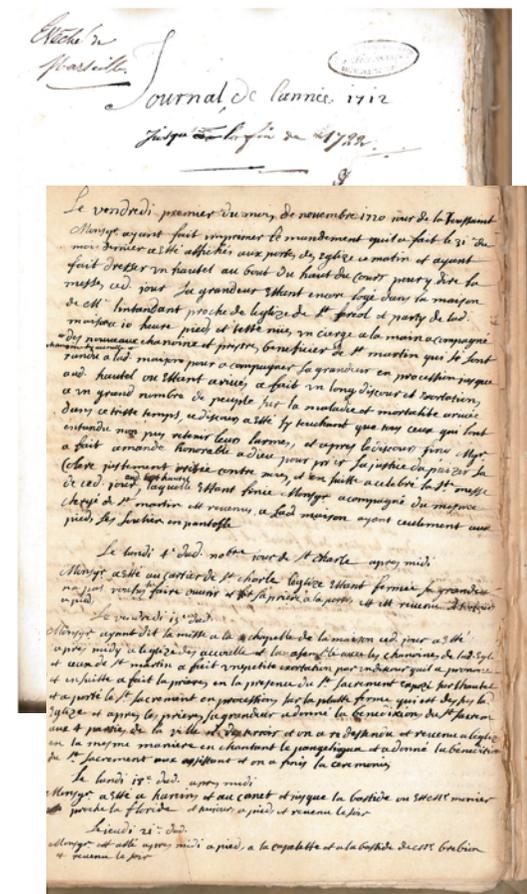
Objets présentés :



Buste de Monseigneur de Belsunce : plateau, Musées de Marseille / MHM / Musée des Beaux-Arts 1991.2.1



Aubry-Lecomte Jean-Baptiste, La peste à Marseille d'après Gérard, Dépôt Conseil général (ancien dépôt DDASS) au MHM, D 1990.1.2



Journal manuscrit de l'Intendant Goujon (1712-1722), Archives départementales, AD 5 G 704



Bichue, Apparition du Sacré Coeur de Jésus, Musées de Marseille /MHM 1986.2.1

Objets présentés :



Tampon commémoration Mgr de Belzunce,
Musées de Marseille / Proposition de don au
MHM



Gravure "Peste de Marseille : A Belzunce
Marseille toujours reconnaissante", Musées de
Marseille / Fonds du Musée du Vieux Marseille
2007.0.828

Registre de peste, vœu des
échevins du 7 septembre 1720,
AMM FF 292

Biographie de Mgr de
Belzunce



François Beisson, Gravure sur cuivre dédiée
aux habitants de Marseille : « Belzunce,
après 100 ans, accepte notre hommage »,
Musées de Marseille / Fonds du Musée du
Vieux Marseille, 2007.0.379

Signalétique :

- Citation du manuscrit de Giraud :

Préconisations sur utilisation du porte-hostie, baguette télescopique etc..

- Dessin explicatif sur les instruments

Objets présentés :

Collections déposées par le Conseil général (ancien dépôt DDASS) au Musée d'Histoire de Marseille



Pince pour donner les sacrements, D 1990.1.29



Tige pour aspersion, D 1990.1.30



Calice et patène. D 1990.1.31



Custode, D 1990.1.32

Objets présentés :



Gravure ou plan
Saint-Martin à
trouver

Tableau ex-voto, Eglise Notre-Dame-de-la-Nerthe (demande
de prêt en cours)

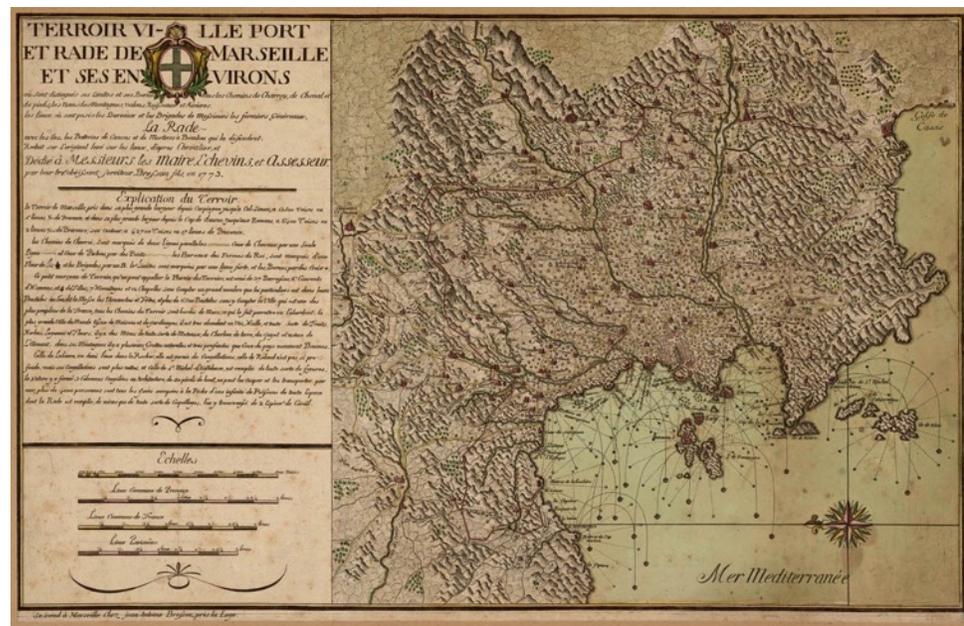
Amulette,
MuCEM

SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

IV. Propagation au terroir et à la Provence (partie en cours de finalisation)

Multimédia : Témoignages de la peste hors Marseille (réalisation interne MHM)

Objets présentés : **en cours de finalisation**



Carte du terroir, AF 52586 ou 52309

SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

Objets présentés : **en cours de finalisation**



Borne du mur de la peste et mur de la peste, **photographies à prendre.**

EPILOGUE : UNE RELEVÉ RAPIDE MALGRÉ LES CONSÉQUENCES DU KRACH FINANCIER (partie en cours de finalisation)

- > a) Un afflux d'étrangers vient repeupler Marseille
- > b) Le relèvement du négoce
- > c) Un siècle finalement prospère

Signalétique :



Anonyme, *Construction de la Tour de Babel par les Actionnistes en délire*, de la série néerlandaise *Het groote Tafereel der dwaasheid* (« Le grand miroir de la folie »), 1720. Gravure à l'eau-forte, 35.4 x 40 cm. Print Collection, Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs, The New York Public Library, Astor, Lenox and Tilden Foundations.

Multimédia : Vidéo
présente en séquence
9

Objet présenté :



Gravure allemande représentant la grande désolation de Marseille, Musées de Marseille / Musée d'archéologie méditerranéenne, 52463

Objets présentés : en cours de finalisation

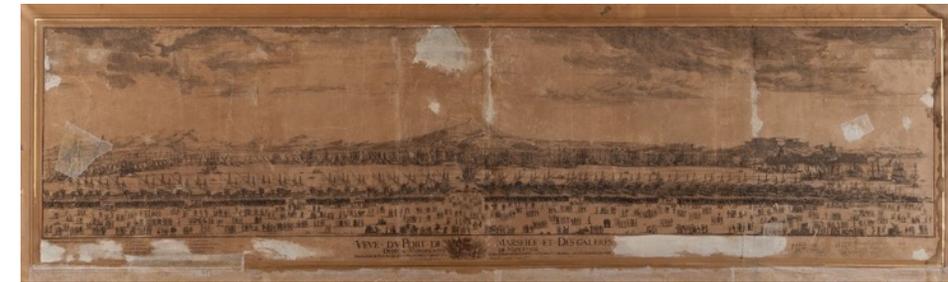


Portrait en pied du banquier Jacques-Alexandre Bernard Law, Musées de Marseille / Musée d'archéologie méditerranéenne 53578



L'intérieur du port de Marseille - Vue du Pavillon de l'horloge du Parc. D'après Joseph Vernet, Musées de Marseille / Fonds du Musée du Vieux Marseille, AF 8052

Signalétique : en cours de finalisation



Vue du port de Marseille et des galères ? C1132