



Ville de Marseille - Mairie de Marseille

DGECS-DAC-SM (20703)

RESTAURATION DES COLLECTIONS DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE MARSEILLE

Numéro de la consultation : 2020-20703-0076

Procédure de passation : Procédure adaptée

Date de notification :

ANNEXE 2 au CCTP

- Lot 1 oeuvres mixtes-électriques - constats

Restauration :

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019

- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :



MAITA Masafumi

Situation n°1,1973

Un ensemble de 2 éléments composé d'une photographie et d'une dispositif lumineux

Photographie et technique mixte avec de la lumière: photographie sur papier marouflée sur bois, tube néon, transformateur, fil électrique

190 x 200 cm

193 x 203,5 cm (avec cadre)

profondeur avec cadre: 9,8 cm

n° Inv. : C.87.18

- Date : 05/2019 (R)

- Remarques :

- Intervenant(s) : Nancy Racine

- CONSTAT :

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : moyen

2019

Jaunissement de la photo, éraflures, salissures, déchirures, oxydation sur le support métallique, système électrique obsolète (transfo hors d'usage?). Néon d'origine hors d'usage, un nouveau a été livré par la galerie japonaise de l'artiste mais non installé.

Intervention à prévoir remise en état branchements électriques, photographie à dépoussiérer et dégraisser.

2012: FM

Mauvais état général de l'oeuvre.

Très préoccupant. Jaunissement important de la photo au niveau du néon au centre. Trait horizontal bord supérieur côté droit.

Marques de clous? sur tout le pourtour et verticalement au centre.

Rayure verticale quart supérieur droit au centre.

Trait noir bord supérieur à gauche. Traces bord supérieur gauche.

Déchirures et trous au niveau de la fixation du néon.

Traces d'oxydation sur le support métallique.

Rayure à la jonction des 2 papiers photo, quart sup. gauche et quart inf. gauche.

Pas de protection de la face.

Néon hors d'usage et système électrique obsolète, transfo hors d'usage.

Recommandation : prévoir une restauration

Masafumi Maita

Situation n°1, 1973

Photographie et technique mixte avec de la lumière: photographie sur papier marouflée sur bois, tube néon, transformateur, fil électrique

190 x 200 cm

Inv. : C.87.18



- Intervenant(s) :
- Date :

Restauration :

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019
- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :

TAKIS (VASSILAKIS Panayotis, dit)

***Champ magnétique*, 1972**

Oeuvre en 3 dimensions, Installation avec du mouvement
Métal, aimant, pièce en mouvement
221,5 x 17,5 x 17,5 cm

n° inv. : C.72.1.24

- **Date :** 05/2019 (R)
- **Remarques :**
- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- CONSTAT :

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Inacceptable non exposable
05/19

Abrasion, lacune de la peinture blanche, rayures, oxydation, empoussièrement, usure, rupture du câble métallique, affaiblissement, traces digitales. Éléments électriques hors d'usage à tester.

Intervention générale

3/8/2012: NR

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Mauvais état

Usure du fils de fer : rupture, affaiblissement, lacunes de la couche peinte sur l'ensemble.

Traces de doigts.

Usure de surface de l'aimant.

Système électrique obsolète, moteur hors d'usage

Ne fonctionne plus fils de fer altéré, usé, éfiloché, rompu, le courant ne passe plus.

Restauration indispensable.

Restauration :

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019

- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :



Edmond VERNASSA

1926, Nice (Provence-Alpes-Côte d'Azur, France) - 2010, Nice (Provence-Alpes-Côte d'Azur, France)

Spirale blanche et noire

Spirale blanche et noire

C.72.1.2

1972

Sculpture cinétique de deux spirales suspendues en mouvement activées par un moteur électrique

05/2019 (R), 306 - Constat,

interne par Nancy Racine

dossier n° 599

I50-Restauration

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : très mauvais non exposable 2019

Métal très oxydé, lacune de couche picturale blanche à la base. Eraflures, taches, abrasions, rayures, jaunissement, usures, système électrique à revoir, fil électrique coupé. traces d'humidité ancienne, spirales plastiques rayées et traces diverses.

Intervention générale, électrique, matériaux plastique et surface métallique peinte en blanc.

2/7/2012 OM

Très mauvais état du socle: rouillé, lacunes de surface + système électrique cassé.

Altérations de surface sur la spirale: Rayures nombreuses, empoussièrement et taches d'humidité.

Les 2 spirales sont conservées à part dans une boîte.

MAPA restauration aller voir cpm

2011 (R), 321 - Intervention, Etude conservation préventive Equipe Nyeborg par Olivia Mistrh et Intervenant Extérieur

fiche oeuvre

Equipe Nyeborg 2011 BS

Etat général: mauvais.

La prise est arrachée du fil électrique.

Altérations de surface: salissures, taches, abrasions, rayures, usures

Altérations chimiques: oxydation, pollution

Altérations structurelles: destruction

Intervention indispensable, intervenant: restaurateur-conservateur

CONDITIONS DE PRESENTATION : non exposable

< 200 lux

PRESCRIPTIONS DE MONTAGE :

en 2 parties

1: structure métallique, et système électrique

2: 2 spirales en altuglas.

Deux spirales blanc et noir, suspendues à une structure en acier laqué pourvue d'un moteur électrique.

Branchement électrique

- Date : 05/2019 (R)

- Remarques :

- Intervenant(s) : Nancy Racine

- CONSTAT :

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : très mauvais non exposable
2019

Métal très oxydé, lacune de couche picturale blanche à la base. Eraflures, taches, abrasions, rayures, jaunissement, usures, système électrique à revoir, fil électrique coupé. traces d'humidité ancienne. spirales plastiques rayées et traces diverses.

Intervention générale, électrique, matériaux plastique et surface métallique peinte en blanc.

2/7/2012 OM

Très mauvais état du socle: rouillé, lacunes de surface + système électrique cassé.

Altérations de surface sur la spirale: Rayures nombreuses, empoussièrément et taches d'humidité.

Les 2 spirales sont conservées à part dans une boîte.

Edmond Vernassa
Spirale blanche et noire, 1972
Métal, altuglas noir et blanc découpé, système électrique
166 x 100 x 77 cm
Diamètre des 2 spirales : 60 cm
Inv. : C.72.1.2



- Intervenant(s) :
- Date :