



Ville de Marseille - Mairie de Marseille

DGMCS-DAC-SM (20703)

RESTAURATION DES COLLECTIONS DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE MARSEILLE

Numéro de la consultation : 2019-20730-0230

Procédure de passation : Procédure adaptée

Date de notification :

ANNEXE 8 AU CCTP AAPC 2019-20730-0230

- **LOT 4 Constats arts graphiques**

Restauration :
[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat
- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019
- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :

AESCHBACHER Arthur
1923, Genève ()

Théâtre déchiré

1966
Dessin, Collage
Arthur Aeschbacher collectionne depuis ses débuts affiches de théâtre ou de cirque qu'il découpe et assemble selon la technique du collage. Il utilise essentiellement leurs qualités formelles, quand les Nouveaux Réalistes s'intéressaient aussi aux dimensions sociologiques et politiques d'éléments prélevés au réel. Formé à l'École des beaux-arts de Genève, puis élève de Fernand Léger, il participe à la vie artistique parisienne des années 1950. Ses influences sont à chercher auprès du surréalisme et du lettrisme, courant fondé par Isidore Isou en 1945 qui privilégie la forme, le son de la lettre à son sens.
Théâtre déchiré est un oeuvre rigoureuse, organisée en alternances de pleins (lettres) et de vides (papier). La composition, très ordonnée, souligne la typographie originelle. Les lettres sont réduites à des empattements sombres, l'ensemble est structuré par une large bande centrale, rehaussée de quelques éléments rouges en bordure. Adaptant des procédés de cut ups¹ et de permutations – ici celle des lettres du mot « FILLEUL » –, il construit son oeuvre comme une peinture. L'oeuvre adopte un rythme visuel, entre ligne tendue et ondulation. L'intérêt d'Aeschbacher pour la qualité typographique de la composition renvoie sans doute à un rapport nostalgique au monde du spectacle. Collage d'affiches déchirées marouflé sur toile 195 x 130 cm
R. sur le châssis. T. : Théâtre Déchiré
Arthur Aeschbacher

Achat du Fonds national d'art contemporain à l'artiste en 1976
Transfert de collection de l'Etat, attribution au [mac] musée d'art contemporain, Marseille, en 2008
n° inv. : 2007.2.1

- Date : 05/2019 (R)
- Remarques :
- Intervenant(s) : Nancy Racine

- CONSTAT :
- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : moyen

2019

Etat moyen. Soulèvement des papiers à plusieurs endroits. Une petite déchirure à droite. Cloques du marouflage. 1 petit enfoncement partie droite inférieure. Jaunissement. Une lacune du papier à droite au centre du bord. Auréole d'humidité angle supérieur à senestre. Trace de manipulation. Bordage en bande toilée localement effilochée.

19/2/2013: FM

soulèvement/décollement des papiers
1/3<, à l'horizontale à droite dans le noir
soulèvement angle > gauche
1 déchirure en bas au centre

9/7/2012: NR

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Moyen
- ARTS GRAPHIQUES->
- SUPPORT papier déchirés, collés sur toile
- Perte de planéité, gondolement, plis et lacune
- Enfoncement côté inférieur gauche
- ABRASION DE SURFACE
- Décoloration partielle
- Auréole d'humidité angle supérieur droit
- Oxydation des semences
- Salissure et empreinte digitales de manipulation
- Risques futur :
- Variations thermohygrométriques et manipulations
- Prévoir une restauration, dépoussiérage, planéité de surface et cadre MRT.

Restauration :

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019

- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :

CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE

Valley Curtain

1970 - 1972

Rifle, Colorado

Photographies prises à l'occasion de la réalisation de l'oeuvre de
land art "Valley Curtain", Grand Hogback, Rifle, Colorado

4 posters couleur

(3 x) 84 x 59,5 cm

(1 x) 84, 3 x 59, 5 x 0, 7 cm non décadrée

S.N. : à la face

I/XXX

Don de l'artiste en 1975

n° inv. : C 75.1.40 (à 43)

- **Date :** 05/2019 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- CONSTAT :

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : mauvais non présentable

2019

Trace de moisissure et adhésion de la face au plexiglas d'un poster sur les quatre, avec risque de déchirure du papier. Gondolement, jaunissement et foxing au dos (petites taches brunes), traces d'auréoles traces digitales, papier abrasé.

Prévoir un encadrement avec réhausses et verre anti uv et anti reflet.

fév 2014 FM:

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : D

- Mauvais état

Jaunissement, lacunes, traces digitales, encrassement, gondolement, foxing au dos, moisissures

Proposition de traitement

Traitement des moisissures (micro-aspiration) et atténuation des taches, remise à plat, élimination des traces

8/8/2012 NR

Jaunissement du papier

lacunes de surface en bordures

traces de doigts au dos

gondolement à l'angle < d au dos du .44

moisissures: au dos, partie < du .41 et du . 44

Foxing sous forme de taches jaunes au dos de chaque

A traiter

2006

CH: Préconisations de Conservation préventive

Oeuvre présentant des moisissures sur tout le pourtour (inondation 2000).

A décadrer et nettoyer. Stopper le développement des moisissures.

Restauration :

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019

- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :

PANE Gina

1939, Biarritz (Nouvelle-Aquitaine,) - 1990, Paris (Ile-de-France,)

Mezzogiorno a alimena

1978 - 1979

Galeria d'Arte Moderna, Bologne, Italie

Oeuvre en 3 dimensions, Installation

1/13: panneau de 30 photographies

2/13: D1: panneau de 8 dessins

3/13: panneau de 1 photographie noir & blanc

4/13: D4 : panneau de 1 dessin

5/13: D5 : panneau de 2 dessins

6/13 : D6 : panneau de 4 dessins

7/13 : D3 : panneau de 6 dessins

8/13: Lieu-Fiat Neige: peinture sur panneau

9/13: Lieu-Fiat Neige: colonne, fibre polyester, résistance électrique

10/13: Lieu Déplacement: D2 : dessin

11/13: Lieu Déplacement : sculpture

12/13: Lieu Parcours sur un cadran horaire : un élément bois

13/13: Lieu Parcours sur un cadran horaire : Texte

Installation, techniques mixtes. Panneau de huit photographies couleur et noir et blanc, dessins au feutres noir, rouge sur papiers vélin blanc et chamois, feutre sur papier Canson, rehauts de craie blanche sur papier kraft, peinture acrylique sur contreplaqué, bois, fibre polyester, peinture à la colle, résistance électrique, texte imprimé sur papier.

Achat du Fonds national d'art contemporain à la Galerie Isy Brachot en 1992

Transfert de collection de l'Etat, attribution au [mac] musée d'art contemporain, Marseille, en 2008

n° inv. : 2007.2.25 (1 à 10)

- **Date :** 05/2019 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- CONSTAT :

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : moyen
2019

3D : Empoussiéré, auréoles, éraflures, rayures, branchement électrique obsolète.

2D : Empoussiéré, suspicion de moisissures, déchirures, jaunissement, gondolements, traces d'humidité anciennes, feutre noir instable, verre fêlé, cadres usés et sans rehausses.

Oct 2015 NR

- **CAUSES DE DEGRADATION :**

- Manipulations

- Variations thermohygrométriques

- Décoloration

- Technique graphique

- **ETAT DE L'EMULSION :** Moyen

TERMES PRECONISES POUR LES INTERVENTIONS :

- Démontage des encadrements

Non exposable en l'état.

1/13 panneau de 30 photo couleur

Poussière intérieure Plexiglas raye pas de rehausse
Traces blanchâtre sur le bord inf des 2 photos à bord noir du bas à droite (29 et 30) (19,23,27)
Mesure conservatoire : changer la face qui est en contact
Photo angle inf gauche : l'angle inf gauche se déchire (27)
Points blanc sur la couche pellicule (18 et 22)
Une rayure : (9) photo
Cadre : trace de scotch sur le bord droit au centre
Salissures blanche retour vissées
Trace d'humidité angle inf droit
Disjoint angle inf gauche
Dos bois

2/13 panneau de 8 dessins
État assez bon
Brunissement
Fragilité des dessins sur les bords
Cadre petite lacune au bas
Dos : papier carton rose

3/13 photo n&b
Surligné en rouge
Écriture de l'artiste en dessous
Petits points brun a la surface
Cadre tache angle inf droit
Dos carton pas neutre petit anneau oxyde

4/13 dessin noir
Cadre bois avec rehausse
Humidité angle inf droit

5/13 panneau 2 dessins sur Kraft et papier blanc de carnet à spirales
Fond acide contact avec verre
Effacement de l'écriture
Cadre trace D'H en haut à droite

6 /1 3panneau 2 dessins verre fêlé resté au Mac R20 et 1 nr 5
A mettre à l'abri de la lumière, à réencadrer avec anti uv
Le dessin et l'écriture sont pales
Humidité cadre bord inf gauche
Pas de rehausse

7 /13 panneau de 6 dessins d5
Feutre montage sur fond rosé
Collage sur papier blanc a relief
Écriture pâle
Cadre humidité partie inf et salissure

8/13 peinture
Sur bois contreplaqué
Rouge délavé par endroit brillance sur la tête

9/13 colonne
Réchaud prise électrique email terre cuite résistance
Tour en ouate

10/13 Dessin d4
Gondollement important à gauche
Cadre humidité angle inf gauche

11/13 sculpture basse en bois plan incliné : trace de coulure sur la droit
Irrégularités DS le bois
Peinture a l'intérieur rouge rose
Poussiéreux

12/13 cadran horaire sculpture bois fonce
Tâche éclaboussure au bas des 4 côtés frottement trace blanche à gauche
Dessus poussiéreux

13/13 texte
Texte : lieu parcour sur un cadran horaire
Empreintes trace d'adhésif

Restauration :
[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- **OPERATION : 306 - Constat**
- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019
- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :

PIGNON-ERNEST Ernest
1942, Nice (Provence-Alpes-Côte d'Azur,)

Grenoble 76/77

Sous-titre : Etude pour la tête du travailleur

1976 - 1977

Grenoble

Ensemble composé d'un dessin, trois sérigraphies, trois photographies et un photomontage

C.79.63.1/3/4 : encadrés sous plexi. C.79.63.2

Dessin au crayon Conté sur papier déchiré, photos noir & blanc
19/3/2012 FM

Dessin : 50 x 65 cm, photo haut droite : 51 x 63 cm ;
photo bas droite 49 x 62,5 cm ; photo bas gauche et 49,7 x
65,5 cm, photomontage : 8,5 x 130 cm ;

B.D.R. S.T.D. : Sur le plexiglas de protection du montage

inv C.79.63.1 / 3 / 4

B.G.S.D.T. : sur la lithographie

inv C.79.63.1 / 3 / 4

R. : au crayon

ATTENTION aux numéros reportés! 6/7/8 alors qu'il s'agit de

C.79.63.2. (1 à 3)!!

Achat à l'artiste en 1979

n° inv. : C.79.63 (1 à 4)

- **Date :** 03/2019 (R)
- **Remarques :**
- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- CONSTAT :

- ETAT GENERAL DE L'ŒUVRE : moyen
2019

Panneau de photos et dessin sous plexiglas : plexiglas de fond signé et daté à conserver. Montage désolidarisé. Empoussiéré. Rayures, jaunissement, décollement. Traces d'oxydation des vis du montage et des adhésifs. Trois sérigraphies de Travailleurs en pied : papiers jaunis et cassants très secs, doublés de papier japon, déchirures suite à une mise en tension sur panneaux de bois pour une mise à plat, chute brutale de la température et de l'hygrométrie en hiver, éclatement en lambeaux.

21/6/2013: NR

Concerne une partie de l'oeuvre : retour de l'Ecole d'Avignon.

C.79.63.2 (3 sérigraphies)

- ETAT GENERAL DE L'ŒUVRE : Très mauvais

Grandes déchirures avec morceaux séparés mis à part sur le dessus des sérigraphies emballées protégées par des feuilles de papier japon, et plaques cartonnées.

Ensemble très jauni.

Fracture de l'oeuvre lors d'une restauration dans un lieu soumis à de fortes températures négatives.

14/2/2013: AE

Concerne une partie de l'oeuvre : école d'Avignon pour étude.

C.79.63.2 (3 sérigraphies)

- ETAT GENERAL DE L'ŒUVRE : Très mauvais.

CA : 13/06/2012 concerne les sérigraphies :

C.79.63.2 (1 à 3)

ETAT GENERAL DE L'ŒUVRE :

- Mauvais état

- PERTE DE STRUCTURE PHYSIQUE :

- Cassure :

- Déchirure :

- Lacune :

- Effrangement :

- CAUSES DE DEGRADATION :

- Variations thermohygrométriques :

C.79.63.2.1

Sérigraphie 1. Encre noire et flèche noire

Déchirures en Y inversé sur un tiers de la sérigraphie, trois parties déchirées désolidarisées, léger gondolement de l'ensemble.

Manques au bord dextre, au centre. Froissement en bas à senestre.

Oeuvre déjà partiellement restaurée avec pose d'un doublage papier et d'un intissé au revers.

C.79.63.2.2

Sérigraphie 2. Identique à la première.

Léger gondolement de l'ensemble. Large déchirure en arc de cercle au bord à gauche,

Défaut de découpe en haut à gauche, lacune du papier au dessus de la déchirure, en haut à gauche. Déchirure dans l'angle supérieur droit.

Froissement au bord dextre, au centre, lacune du papier dans la partie inférieure dextre, en forme de triangle.

taches d'encre bleue en bas à gauche, et traces digitales.

Déchirures anciennes consolidées par un intissé, en bas au centre en delta, et en bas à droite.

CA : 13/06/2012 concerne les sérigraphies :

C.79.63.2 (1 à 3)

ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :

- Mauvais état

- PERTE DE STRUCTURE PHYSIQUE :

- Cassure :

- Déchirure :

- Lacune :

- Effrangement :

- CAUSES DE DEGRADATION :

- Variations thermohygrométriques :

C.79.63.2.1

Sérigraphie 1. Encre noire et flèche noire

Déchirures en Y inversé sur un tiers de la sérigraphie, trois parties déchirées désolidarisées, léger gondolement de l'ensemble.

Manques au bord dextre, au centre. Froissement en bas à senestre.

Oeuvre déjà partiellement restaurée avec pose d'un doublage papier et d'un intissé au revers.

C.79.63.2.2

Sérigraphie 2. Identique à la première.

Léger gondolement de l'ensemble. Large déchirure en arc de cercle au bord à gauche,

Défaut de découpe en haut à gauche, lacune du papier au dessus de la déchirure, en haut à gauche. Déchirure dans l'angle supérieur droit.

Froissement au bord dextre, au centre, lacune du papier dans la partie inférieure dextre, en forme de triangle.

taches d'encre bleue en bas à gauche, et traces digitales.

Déchirures anciennes consolidées par un intissé, en bas au centre en delta, et en bas à droite.

C.79.63.2.3

Sérigraphie encre noire et rouge avec motif de coeur

léger gondolement de l'ensemble.

Deux parties déchirées désolidarisées. 1. ensemble le plus important, portant taches d'encre rouge en haut à droite, et en haut au centre.

Taches d'encre noire, vers le bas à droite. Déchirure en bas à droite.

Pliures verticales en bas à gauche et le long du bord en bas à droite.

Manques au bord senestre, comportant des déchirures.

2. partie désolidarisée en forme de triangle supérieur gauche.

3. Partie déchirée désolidarisée de l'angle inférieur gauche.

Restauration :

{mac}, musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019

- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :

POIRIER Anne et Patrick

Etude pour le jardin noir

1975

Oeuvre en 3 dimensions, Installation

Cette oeuvre fait partie de l'ensemble sur le thème de la Domus

Aurea, ancien palais de Néron à Rome

Oeuvre composée d'un herbier trempé dans de la cire constitué de

9 panneaux et d'une empreinte de pieds

Papier noir, cire, végétaux, parchemin, moulage et plexiglass

Chaque panneau : 101,5 x 106,5 x 3,5 cm

Moulage sous plexiglas : 25 x 60 x 60 cm

Achat à la Galerie Ileana Sonnabend en 1976

n° inv. : C.76.2.10

- **Date :** 05/2019 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- CONSTAT :

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : très moyen

2019

Panneaux herbier : Gondollement des papiers de fond. Lacunes sur les feuilles. Oxydation. Suspensions de moisissures. Cadres :

Encrassement des verres simples dos en isorel peint en noir.

Moulage : Léger jaunissement du parchemin, oxydation, déformation. Désolidarisation des fixations dans le caisson en plexiglas.

Plexiglas : rayures nombreuses, usure.

13/9/2012: CA

Panneaux :

Gondolage des papiers de fond et décoloration.

Lacunes sur les feuilles

Oxydation et décollement des étiquettes

Encrassement du verre des cadres

- RECOMMANDATIONS :

Attention très fragile les feuilles sont séchées et s'altère facilement à la lumière et aux manipulations.

6/9/2012: NR

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Moyen

Léger jaunissement du moulage en papier, fixage désolidarisé.

Plexiglas rayure nombreuses

Restauration :

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019
- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :

TITUS-CARMEL Gérard
1942, Paris (Ile-de-France,)

Grand agrès

1976
Dessin au crayon et collage sur papier calque
150 x 250 cm

Achat à la Galerie Baudoin Lebon en 1977
n° inv. : C.77.10

- **Date :** 05/2019 (R)
- **Remarques :**
- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- CONSTAT :

- **ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :** moyen
2019

Jaunissement du papier, salissures, adhésifs de maintien décollés et oxydés, déchirures. Conditionné sur rouleau.

Récolement 2015, IE:

Jaunissement du papier
rebords assez sales
scotchs de maintien décollés car trop anciens
déchirures au rebord du haut
dessin sur rouleau conditionné