



Ville de Marseille - Mairie de Marseille

DGMCS-DAC-SM (20703)

RESTAURATION DES COLLECTIONS DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE MARSEILLE

Numéro de la consultation : 2019-20730-0230

Procédure de passation : Procédure adaptée

Date de notification :

ANNEXE 4 AU CCTP AAPC 2019-20730-0230

- **LOT 2 Constats peintures**

Restauration :

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019

- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :

BURI Samuel
1935, Täuffelen ()

Panneaux articulés

1968

Un exemple de ses "peintures grilles" exécutées au pochoir, répétition d'un motif identique, faisant apparaître une géométrie, analysant la problématique de la lumière.

Krylon sur bois
108 x 150 x 7 cm

Achat à l'artiste en 1968
n° inv. : C.68.2.3

- **Date :** 05/2019 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- CONSTAT :

- **ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :** moyen

2019

Craquelures, anciens facings. Cloques, pertes d'adhésion de la couche picturale superficielle, peinture fluo fanée. Déformations des panneaux latéraux, usure des angles en aggloméré. Empoussiéré au verso. Renseignements sur la technique. Technique de superposition et de temps de séchage à renseigner, contact avec l'artiste et le cicrp.

Encrassement, anciens facings. Perte d'adhésion de la couche picturale superficielle appliquée en aérosol, superpositions de pochoirs. Déformations du support.

Traitement à prévoir : dépoussiérage, nettoyage, suppression des facings, consolidation. Vérifier le système d'accrochage. Caisse à modifier.

Equipe Nyeborg 2012 CH

Anciens facing de 2003 sur cloques et perte d'adhésion de la couche superficielle fluo. Ensemble des surfaces peintes très encrassé et tâché

Déchirures et fentes, enfoncements latéraux de panneaux. Déformation.

Restauration :

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019
- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :

BURI Samuel
1935, Täuffelen ()

Apeldorn

1967
Matériaux synthétiques, toile et rhodoïd
65 x 100 cm
D.S.R.H. sur le châssis.

Don en 1974
n° inv. : C.74.1.3

- Date : 05/2019 (R)
- Remarques :
- Intervenant(s) : Nancy Racine

- CONSTAT :

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : moyen
2019

Empoussiéré, encrassé, déformation rigidification du plastique, , usure, salissures du flocage vert, avec irrisation sur les bords du plastique à conserver.

Deux pointes à senestre de fixation du flocage sur la toile n'apparaît pas sur la photographie d'arrivée, déséquilibre visuel.

Rétraction du plastique dans les encoches de la toile découpée au cutter au quatre angles, trace sur le châssis bois.

Remise en état, dépoussiérage de la partie en dessous si possible, remise en ordre de la bordure légèrement soulevée.

equipe Nyeborg 2011 CH

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Etat moyen
- Oeuvre légèrement empoussiérée, oxydation
Salissures, tâches, abrasions, frottement, encrassement, déformations

- RECOMMANDATIONS : Intervention indispensable
- Prévoir une restauration : oui, dégrassage

Restauration :

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019
- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :



JACQUET Alain

1939, Neuilly-sur-Seine (Ile-de-France,) - 2008, New York (New York,)

Florence

1969

Sérigraphie couleur sur toile

156,5 x 103 x 1,5 cm

B.G.R.S.D.

Achat à la Galerie Lucien Durand en 1970

n° inv. : C.70.3.8

- **Date :** 05/2019 (R)
- **Remarques :**
- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- CONSTAT :

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : moyen

2019

Empoussièrément recto verso. Epaisseur de la couche picturale dans le noir, sur une légère préparation de la toile en blanc. Aspect craquelé avec relief et frisure du à la technique mise en oeuvre par l'artiste de superpositions de couches de peinture sérigraphiées en forme de pastilles. Trace de retouche dans le blanc par l'artiste ou la technique ? Baguettes de bois : usure, déformation, oxydation des clous. Auréoles anciennes sur le châssis sans clefs. Toile brute de couleur ocre, non industrielle au dos. Aspect de boursoufflures.

Retour CPM, 16/4/14, NR

Baguette de bois : trace d'humidité, auréoles.

Oxydation des clous, angle inférieur gauche. Angles disjoints.

Craquelure de surface. abrasions, salissure.

Trace grise au bas, angle inférieur gauche et droit.

Problème de tension de la toile.

Trace de résine sur le châssis au dos, déformation, auréoles au bas.

Humidité visible suite dégât des eaux fin 2013.

Intervention à prévoir :

A restaurer.

Retendre la toile.

Supprimer les baguettes cache clous, prévoir un cadre.

nov 2013 FM: suite dégât des eaux

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :

- Mauvais état

Traces d'humidité sur 15 cm sur toute la longueur en bas.

- ETAT DU SUPPORT : au dos, sur le châssis, auréoles d'humidité.

Toile plus foncée en partie basse.

- ETAT DE LA COUCHE PICTURALE :

- Traces d'humidité dans la partie basse, au niveau de la peinture blanche.

- CAUSES DE DEGRADATION :

- Hygrométrie : dégât des eaux : l'oeuvre a séjourné dans l'eau

- RECOMMANDATIONS :

- Suivi régulier de l'oeuvre : oui
- Prévoir une restauration : oui
- Urgent : oui
- Prévoir un prélèvement micro-biologique: oui

TERMES PRECONISES POUR LES INTERVENTIONS :

- Démontage
- Traitement
- Réintégration des parties lacunaires
- Retouche

Remise en tension, élimination des traces d'humidité

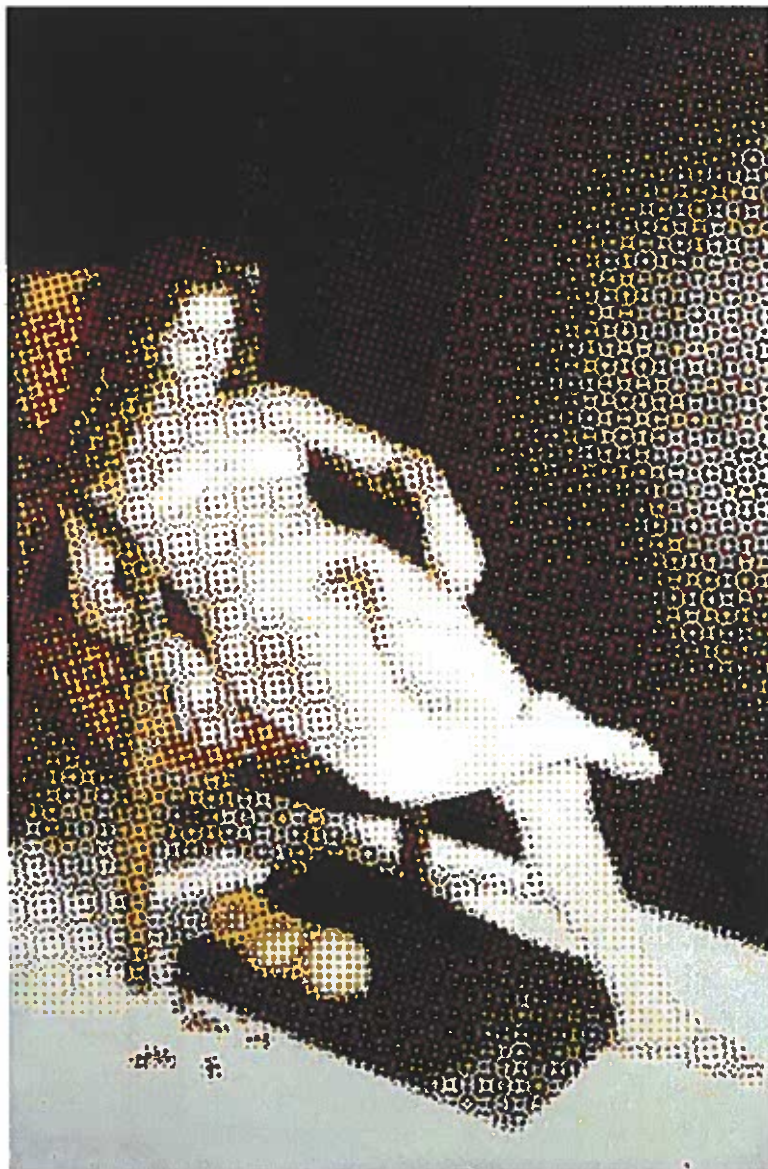
2012. NR

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Etat moyen

Baguette bois disjointe. Toile craquelures prononcée dans la partie supérieure.

Salissures. Frottements. Angle inférieur droit : défaut de tension de la toile.

Alain Jacquet
Florence, 1969
Sérigraphie couleur sur toile
156,5 x 103 x 1,5 cm
Inv. : C.70.3.8



- Intervenant(s) :
- Date :

Restauration :

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019

- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :

KERMARREC Joël

1939, Ostende ()

L'ovale bleu

1979 - 1980

Huile sur toile, lacet peint, lacet de cuir peint et pendule, plume

91,5 x 72,5 x 2 cm

sur le châssis : au feutre rouge (de l'artiste?)

" clou pour fil à plomb"

"piton"

sur la toile: "peinture lacet peint fil à plomb"

D. : au stylo noir sur la toile: "KERMARREC 1980"

Don en 1982

n° inv. : C.82.50

- **Date :** 05/2019 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- CONSTAT :

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Mauvais non exposable

2019

Couche picturale : trace de coulure, petite déformation et léger enfoncement, salissure, rayures dues au mouvement du pendule sur la face, 2 ou 3 soulèvements en croix, une éraflure blanche au bas, bordure adhésive effilochée avec écailles sur le pourtour. Toile légèrement distendue, châssis ovale à clefs. Pendule : désolidarisation du cordon de cuir peint en deux endroits, ternissement du poids en métal et de la plaque intermédiaire.

Prévoir une intervention de restauration de la toile et du pendule.

Fév 2014 FM

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : E

- Etat inacceptable

Traces d'emballage sur la couche picturale, enfoncements par le revers, soulèvements de la couche picturale, toile adhésive effilochée avec écailles, désolidarisation du lacet et fil à plomb. Rupture du cordon, oxydation, ternissement, coulure, rayures, lacunes de la couche picturale, déformation.

TERMES PRECONISES POUR LES INTERVENTIONS : Propositions de traitement

Dépoussiérage et décrassage, refixage et comblement des lacunes, restauration du cordon et du fil à plomb (métaux), remise en ordre et restauration de fond.

2012: CA

Mauvais état

Rupture du cordon causant le désassemblage du fil à plomb.

Soulèvement de la couche picturale à la face de la toile.

Fragilité du cordon. Oxydation, ternissement des métaux.

Coulure à la face de la toile, au centre.

Rayures à la face sur l'ensemble (mouvement du pendule).

Lacunes de la couche picturale au bas.

Marque du châssis et déformation légère à la face.

Restauration :

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019
- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :



KLASEN Peter
1935

Attention ralentir

1980
Acrylique sur toile
180 x 260 x 3 cm

Achat à la Galerie Adrien Maeght en 1982
n° inv. : C.82.54

- **Date :** 05/2019 (R)
- **Remarques :**
- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- CONSTAT :

- **ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :** moyen

2019

Châssis à clefs avec traverses une clef manquante. Tension correcte

Léger enfoncement de la toile dans l'angle inférieur à senestre, sous les montants et clefs du châssis.

Couche picturale déposée en aplats minces sur une couche de préparation blanche de type industriel. Peinture non vernie.

Traces de coulures d'eau d'origine (technique artiste) provoquant une décoloration de la couche peinte et des auréoles.

Fausses chiures d'insectes peintes (sous le néon) engendrant un petit éclat de matière. Vraies chiures d'insectes, épaisses, engendrant une fine auréole sombre dans la profondeur de la couche picturale.

Frottements, abrasions et usures de la peinture sur toute la périphérie du tableau, laissant voir ponctuellement la couche de préparation blanche, angle supérieur droit rayures et auréoles.

Prévoir une intervention de restauration

Avril 2016 NR: retour d'exposition au mac

- **ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :** moyen à inquiétant

Couche picturale :

Petits points noir sur néon et montant métallique.

Rayures.

Abrasions

- Erafure

- Traces d'humidité.

- Traces de doigts

- Traces de frottement

- Taches mates

Dos : Châssis bois à clefs état correct

Juin 2015 NR: expo mac

- **ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :** Etat moyen

Chiures de mouche à la surface.

Traces d'humidité ancienne, avec coulures.

Frottement aux angles, traces blanches.

Traces de manipulation.

Craquelure angle inférieur gauche.

Nettoyage à prévoir, un devis demandé.

28/4/15

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Etat très moyen
Bonne tension de la toile , agrafes sur champs.
Frottements avec traces blanches angles supérieurs gauche et droit.
Traces blanches arête milieu et bas droit.
Coulures sur la droite.
traces de frottements noir bord droit haut sur la grille. Traces d'humidité et coulure sur la grille.
Angle inférieur droit auréoles, traces d'humidité et abrasion.
Craquelure oblique côté inférieur gauche.
Frottement blanc angle inférieur droit et trace de manipulation.
Abrasion sur le côté gauche.

13/2/2015 FM

présence des coulures accidentelles, griffures, rayures, angles usés...

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :
- Mauvais état
- ETAT DE LA COUCHE PICTURALE :
- Griffure
- Craquelure locale
- Poussière
- Salissure
- Traces d'humidité
- RECOMMANDATIONS :
- Prévoir une restauration : oui
TERMES PRECONISES POUR LES INTERVENTIONS :
- Dépoussiérage
- Traitement de blanchiment
- Retouche
- Consolidation des déchirures

Traces de coulures au centre, du haut en bas dans la partie claire, au centre.
Traces d'humidité avec auréoles claires en bas à dextre, de l'angle vers le centre.
Zone d'abrasion légère dans la partie horizontale claire de la porte de cellule, peut-être originelle.
Abrasions en bas à senestre, et zones claires dues à des traces d'humidité
Une rayure verticale 10cm bord gauche, avec léger soulèvement et écailles.
Empoussièrément

Restauration avant présentation

2011: équipe Nyeborg: CH

Etat général mauvais.
Couche picturale très endommagée compte tenu de l'état de surface requis des oeuvres de Klasen.
Tâches, auréoles, salissures, traces de frottements, usures, abrasions, rayures
Déformations du support par choc par le revers.
Humidité
Intervention indispensable, non exposable.
Travail très délicat et long à confier à un restaurateur d'art contemporain.

M20- Prêt pour exposition

"IMPAKT"

- 11/07/2002 - 21/10/2002 : Aix-en-Provence (France) - Fondation Vasarely
Intervention ancienne

Peter Klasen
Attention ralentir, 1980
Acrylique sur toile
180 x 260 x 3 cm
Inv. : C.82.54



- Intervenant(s) :
- Date :

Restauration :

{mac}, musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019

- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :



MORELLET François

1926, Cholet (Pays de la Loire,) - 2016, Cholet (Pays de la Loire,)

Superposition et transparence, tableau incliné à 5° devant l'angle d'un mur

1979

Acrylique sur toile, noir sur blanc (bande adhésive).

200 x 200 cm

S.D.R. : MORELLET+1979

INDIC.R. : indications de l'artiste agrafées au dos (photocopie du dossier d'oeuvre)

Acquisition en 1991

n° inv. : C.91.4

- **Date :** 05/2019 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- CONSTAT :

TERMES PRECONISES POUR LES CONSTATS : assez bon
2019

Frottements et traces digitales. Choc par la face à 70 cm du bas à dextre et 50 cm du côté, petit enfoncement à senestre. Défauts de tension de la bande magnétique noire très relâchée au centre, collée aux deux extrémités supérieure et inférieure usure de l'adhésif. Au verso une barre en métal vissée au châssis indique l'inclinaison d'accroche du tableau avec instructions de l'artiste manuscrites et schémas, signifiant qu'il est possible de faire pencher le tableau dans l'autre sens ou de peindre en noire la ligne (contact avec les ayants-droit). Godets d'angles résultant de l'ouverture des assemblages du châssis (disjoint) et défaut d'alignement des plis marqués par les arêtes du châssis. Manque de clefs. Monochrome, couche acrylique sensible à la poussière car électrostatique. Pattes d'accrochage à l'envers.

Mail de réponse des ayants-droit du 1er juillet 2019:

"Nous pensons qu'il serait préférable de conserver le principe d'un adhésif plutôt que de peindre la ligne, de ce fait, 2 solutions s'offrent à vous :

1 - ôter l'adhésif d'origine, le ré-encoller (colle en spray) et le remettre en place

2 - acheter un nouveau rouleau d'adhésif de même largeur (sur le net par exemple) et le substituer à l'ancien.

Bien entendu nous laissons la commission scientifique de le DRAC prendre la meilleure décision.

Si toutefois il était décidé de peindre la ligne, il vous faudra utiliser de la peinture acrylique « NOIR D'IVOIRE » de marque Liquitex, à moins que vous ne décidiez de la faire peindre par le Studio Morellet."

13/6/2012. CA

- **ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :** Etat moyen

Bande flottante au centre

Enfoncement au centre de la bordure droite

Encrassement sur la tranche au centre de la bordure droite

bande à recoller.

L'adhésif est indiqué par l'artiste dans le dossier d'oeuvre

Contacter l'artiste

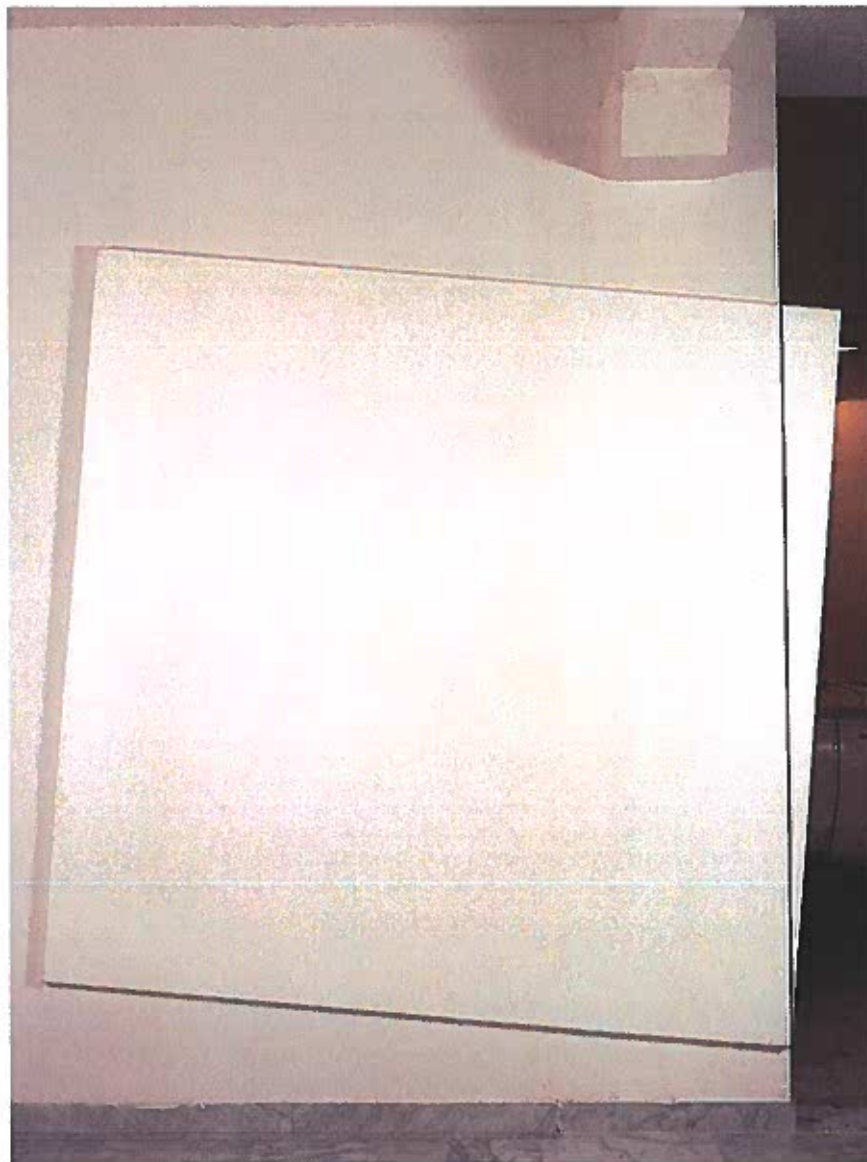
- RECOMMANDATIONS :

Prévoir une restauration : oui à long terme

6/5/2004

2 clés sont tombées lors du chargement

François Morellet
Superposition et transparence, tableau incliné à 5° devant l'angle d'un mur, 1979
Acrylique sur toile, noir sur blanc (bande adhésive).
200 x 200 cm
Inv. : C.91.4



- Intervenant(s) :
- Date :

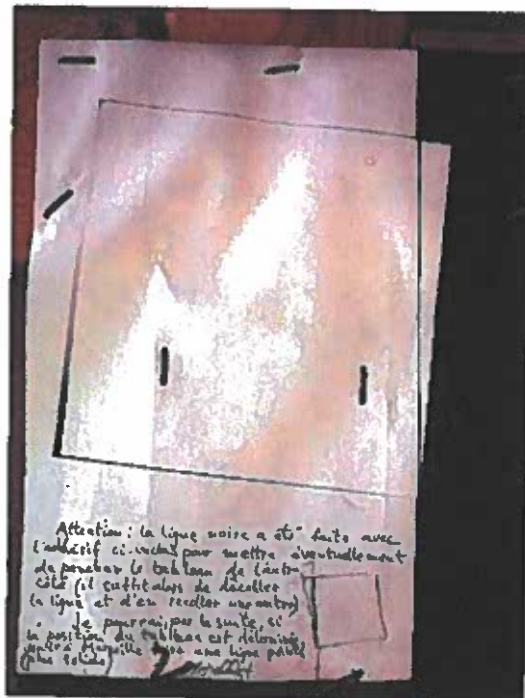
MORELLET FRANÇOIS, *SUPERPOSITION ET TRANSPARENCE, TABLEAU INCLINÉ À 5° DEVANT L'ANGLE D'UN MUR*, 1979, C.91.4

Documentation : copie des inscriptions au dos, extraite du rapport d'intervention de Carole Husson (2006) dans l'annexe 4

cadre (manutention-réserve-transport). D'autre part, les défauts de tension nécessitent une intervention sur le support et les clés manquantes doivent être remplacées.



Détail de la barre métallique et des instructions manuscrites sur l'inclinaison du tableau.
Cliché C. Husson, 17/08/06.



Copie des instructions de Morellet, agrafée au châssis. Cliché C. Husson, 17/08/06.



Détail du pli de tension à l'angle supérieur dextre. Cliché C. Husson, 17/08/06



Angle supérieur senestre avec pli d'angle et décollement de l'extrémité de la bande plastique.
Cliché C. Husson, 17/08/06

Restauration :

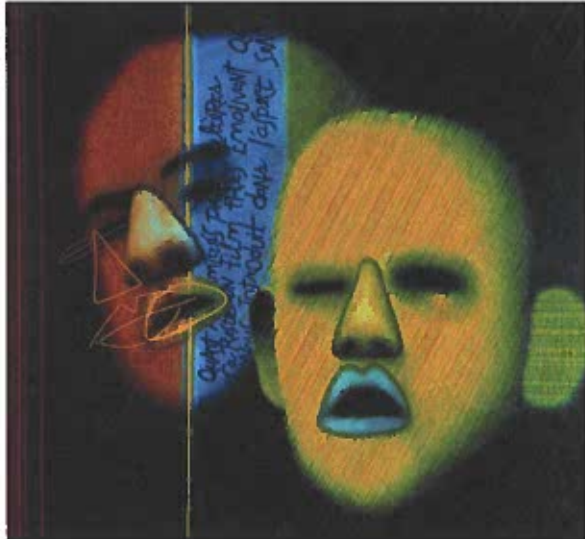
[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019

- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :



PASCHKE Ed (PASCHKE Edward, dit)

1939, Chicago (Illinois,) - 2004, Chicago (Illinois,)

Au fond

1991

Huile sur toile

199 x 213 cm

MRT : 206 x 221 x 8,5 cm

S.D.B.D.R. : à la face

R. sur le châssis.T.D. : PASCHKE. Ed Paschke 91

78"" x 84""

oil/Linen

"Au fond"

("At the back")

Legs en 1996

n° inv. : C.96.16

- **Date :** 05/2019 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- CONSTAT :

- **ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :** assez bon

2019

Empoussiéré, Embus de surface laissant un voile blanchâtre sur la partie inférieure. Petites lacunes de la couche picturale, plis de tension aux angles de la toile, châssis fixe assemblé par équerres de bois. Traces de frottements sur les champs.

2016

Empoussiérée très fortement en partie inférieure, visible à l'oeil nu avec empreintes au bas à gauche.

Frottements et lacune de la couche picturale, bord supérieur et angle inférieur droit, éraflure et point blanc bord inférieur gauche et supérieur gauche. Un point blanc sur la lèvre supérieur au centre.

Tension de la toile moyenne, défaut angle supérieur et inférieur droit. Toile écrue.

Dos châssis croisé, renforts aux angles, pitons et cordelette en fil de fer. Pas de clefs.

fév 2013 FM:

22/2: DS

1 abrasion bord h et angle bas d 5 cm

18/2/2013: JG

manque hd cf repère photographique O

traces de frottements? sur la longueur hg et hd cf repère photographique X

18/2/2013: FM

trace de graphite sur la tranche dextre, au centre

trait de graphite sur la tranche senestre au centre

11/7/2012: NR

- Etat satisfaisant

Encrassement des tranches suite aux manipulations sans gants

Carole Husson: 12/4/2007: Intervention.

constat :

état moyen

aucun cadre

traces de chocs et de frottement par la face mettant la préparation ou la toile à nu

traces de frottements colorés sur les chants

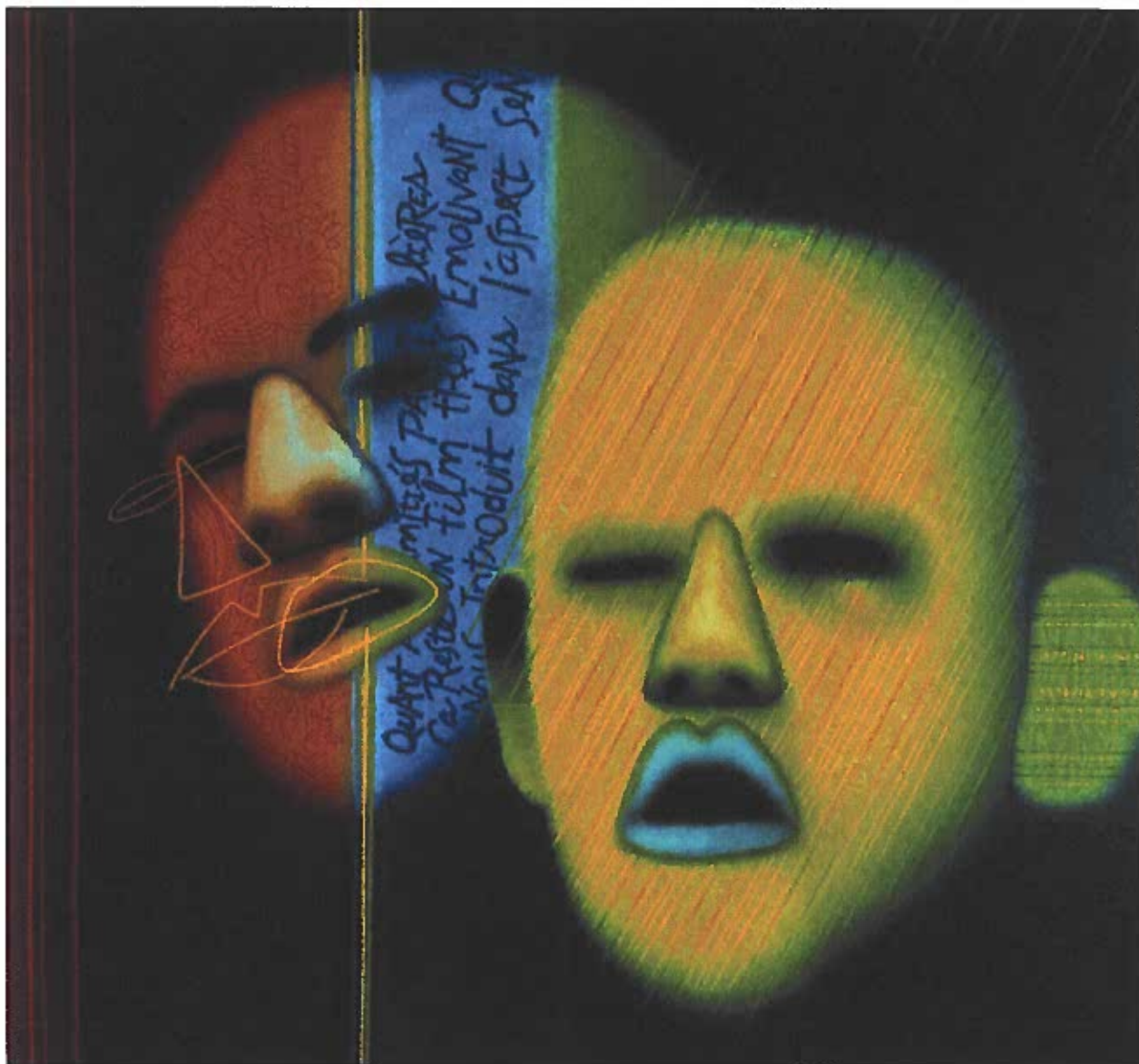
plis de tension aux angles, châssis fixe assemblé par équerre de bois

A RESTAURER

Interventions réalisées:

dépoussiérage et mise en place d'un cadre MRT, aménagement de réhausses

Ed Paschke (Edward Paschke, dit)
Au fond, 1991
Huile sur toile
199 x 213 cm
MRT : 206 x 221 x 8,5 cm
Inv. : C.96.16



- Intervenant(s) :
- Date :

Restauration :

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019

- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :

SEGÚ Antonio

1934, Córdoba ()

A vous de faire l'histoire !

1965 - 1968

Oeuvre composée de 2 panneaux et 1 personnage en bois

Huile, acrylique, gouache fluorescente sur toile et bois

213 x 138 x 5 cm

panneau 1

panneau 2

Achat à l'artiste en 1968

n° inv. : C.68.2.22

- **Date :** 05/2019 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- CONSTAT :

- **ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :** Très mauvais

2019

Salissures, abrasions et éraflures de surface, lacunes et pertes de matière, décollement d'un élément en bois, traces digitales, encrassement, traces d'humidité, traces d'adhésif, moisissures. Un panneau voilé. Baguettes bois encrassées.

janv 2016 NR:

- **ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :** moyen

- **ETAT DU SUPPORT :** moyen

Dos bois avec renfort vertical au centre. Baguettes caches clous en bois noir. Usures, salissures.

Assemblage de 30 petites peintures sur toile sur châssis ; 5 à l'horizontal et 6 à la verticale, avec rajout d'objets peints en reliefs sur bois.

Salissures, abrasions et éraflures de surface.

Panneau de gauche :

Angle inférieur gauche : abrasion avec lacune de peinture au bas, au centre et enfoncement au-dessus. toile au-dessus avec chaussette en relief : 2 pointes visibles. Panneau à côté sur la droite avec nuage en relief : frottement sur la gauche et au centre, traces noires, petites abrasions de peinture sur la fleur rouge de gauche et sur le bord inférieur et supérieur gauche.

toile suivante à droite (TIENS) empreintes au bas, traces grises.

Toile inférieur droite : trace blanche, angle inférieur gauche, frottement horizontal noir sur le col au centre inférieur. Toile au-dessus (pantalon) : élément décollé (chemise) lacune stocké en réserve R20 ET3NV3, trace de silicone blancsur l'extrémité en relief. Toile supérieure droite : salissure sur le côté droit et petite lacune sur le bord supérieur, le petit rectangle en relief est incliné. Toile centrale supérieur : empreintes traces grises. Toile supérieur gauche : salissures sur le côté gauche et le bord supérieur.

Panneau de droite :

Toile centrale supérieur : l'angle inférieur droit sort du support. Toile inférieur droite : traces grises, toile au-dessus : traces grises bord supérieur droit aussi. Toile centre gauche (coeur) : salissure à gauche et lacune de peinture blanche à l'intérieur, soulèvement.

- **ELEMENTS DE COLLAGE :** à refixer

Prévoir une intervention de réintégration de l'élément désolidarisé, nettoyage, comblement des lacune de peinture à la couleur.

2012

Mauvais état

Une partie cassée côté inférieur droit du panneau gauche (conservé en R20)

Empreintes de doigts, taches d'humidité

Nombreuses éraflures et lacunes de la couche picturale.

A restaurer

Restauration :

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019

- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :

TITUS-CARMEL Gérard
1942, Paris (Ile-de-France,)

Deux Poires

1968

Oeuvre en 3 dimensions, Assemblage

Huile et vinyl sur toile et accessoires : étagère et 2 poires en plastique

161,58 x 130 x 2 cm

ac métallique

Etagère : 80 x 5 cm

R.D.S.T. : avril mai 1968

D.S.D.R.C. : à la face, près de la poire de droite, en rouge

Achat à l'artiste en 1970

n° inv. : C.70.3.9

- **Date :** 05/2019 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- CONSTAT :

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : moyen

2019

Lacunes, déstructuration, facings, abrasions et traces de frottement, enfoncements, oxydation des adhésifs.

29/7/2016 AE

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :

- Mauvais état

- Revers : RAS

- ETAT DE LA COUCHE PICTURALE :

- Soulèvement : papiers Japon dans les 2 angles inférieurs

- RECOMMANDATIONS :

- Prévoir une restauration : oui/

- Urgent : oui/

TERMES PRECONISES POUR LES INTERVENTIONS :

indispensable de refixage avant transport et présentation.

- Dépoussiérage : surface + fruits en plastiques + étagère en bois peint

2012

Facing en place aux angles inférieurs, résidus jaunâtres sur la plaquette de bois entre les deux poires, empoussièrément.

Equipe Nyeborg: 2011 C H.

Etat général mauvais.

Papier japon facing aux deux angles inférieur. Lacunes récentes angle supérieur gauche ; Nombreuses abrasions et traces de frottement, enfoncements. Lacunes le long du bord inférieur sous le cadre en alu. (oxydation de l'alu).

Oxydation du métal au contact avec la cp.

Intervention supervision d'un restaurateur : indispensable.

Restauration :

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

- OPERATION : 306 - Constat

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019

- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

- ŒUVRE :

TRAQUANDI Gérard

1952, Marseille (Provence-Alpes-Côte d'Azur,)

Fontevraud

1986

3 éléments en acrylique et mine de plomb sur papier marouflé sur
toile, 4 pierres de tuffeau
300 x 750 cm

Achat à Juan Alvarez de Toledo en 1989

n° inv. : C.89.7. (1 à 3)

- **Date :** 05/2019 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

- CONSTAT :

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : très moyen non présentable

2019

Salissures, projections, empreintes (bullpack), encrassement de la surface, zone de craquelures, pertes d'adhésion, soulèvements, déformations, enfoncements, abrasions. Pierres de Tuffeau abrasion aux angles, petites lacunes de matière. Connaître les contre-indications de l'artiste avant intervention.

15/6/2012 CA

Constat:

1: papier japon (facinf) sur le côté gauche

2: papier japon (facing) côté droit.

Coulures brunes en bas à gauche. (d'origine?)

Taches d'humidité et rayures en bas à gauche.

3: ce panneau va avec les Pierres: surface très empoussiérée. Rayures nombreuses de la couche picturale. Erafure le long de la bordure gauche. Taches blanches aux angles gauches.

Constat des pierres conservées en G4: nombreux éclats, rayures, marques de graphites dont un gros éclat sur un angle pour 3 des pierres.

Observations:

des vis dépassent au revers, aux crois des traverses (attention si les oeuvres sont conservées au sol les unes derrière les autres)
si possible: à mettre sur grille.