



## **Ville de Marseille - Mairie de Marseille**

**DGMCS-DAC-SM (20703)**

# **RESTAURATION DES COLLECTIONS DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE MARSEILLE**

**Numéro de la consultation : 2019-20730-0230**

**Procédure de passation : Procédure adaptée**

**Date de notification :**

### **ANNEXE 10 AU CCTP AAPC 2019-20730-0230**

- **LOT 5 Constats photographies**

**Restauration :**

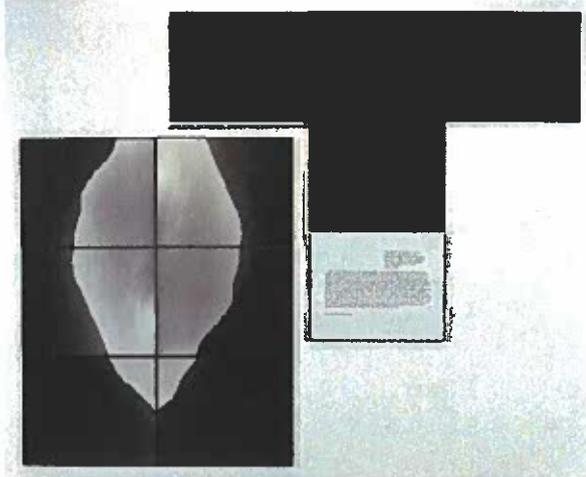
[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

**- OPERATION : 306 - Constat**

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019

- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

**- OEUVRE :**



**GERZ Jochen**  
1940

**Die Vergiftete Zunge**

Autre titre : La langue empoisonnée

1984

10 photographies noir et blanc et 1 texte installés selon un plan défini par l'artiste.

Photographie noir et blanc, tirage argentique

250 x 250 cm: installation

R. C.A. N. : tamponné "GERZ" au dos

numéro de chaque élément au crayon au dos sous le tampon

Achat à la Galerie Bama en 1986

n° inv. : C.86.11 (1 à 11)

- Date : 05/2019 (R)

- Remarques :

- Intervenant(s) : Nancy Racine

**- CONSTAT :**

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : moyen

2019

Sous-verre en contact direct Verres cassés et encrassés. Gondollement et plis, salissures, points blancs, suspicions de moisissure, trace d'adhésif, taches de peinture, anciennes traces d'humidité, et de manipulation.

fév 2014 FM:

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : C

- Etat moyen

Gondollement et plis, salissures et encrassement, décollement du papier, suspicion de moisissure, jaunissement, taches de peinture, traces d'humidité, verre brisé,

**TERMES PRECONISES POUR LES INTERVENTIONS :** Propositions de traitement

Traitement antifongique, nettoyage, changement des verres brisés, élimination des résidus d'adhésif, changement des cartons gris acides par carton neutre avec réserve alcaline,

8/6/2012: NR

1) Moisissures sous forme de taches blanchâtres en surface

2) Eclats du verre à la bordure >, aux niveaux des attaches. léger froissement du papier

3) Trace d'humidité à l'angle < gauche. Encrassement important du verre devenu opaque. Moisissures sous forme de taches blanchâtres en surface. Tache en haut à droite+usure à l'angle > gauche

4) Particulièrement encrassé. Moisissure. Auréoles d'humidité sur le verre. Marque blanche à l'angle < gauche

5) Encrassement important du verre. Nombreuses taches en surface. Ebréché à l'angle < droit

6) Verre cassé (7/6/2012). Tache noire au revers à la bordure >. Gondolage important

7) Verre ébréché à l'angle < droit. Résidu blanc à la bordure droite. Petite tache blanche à l'angle > gauche

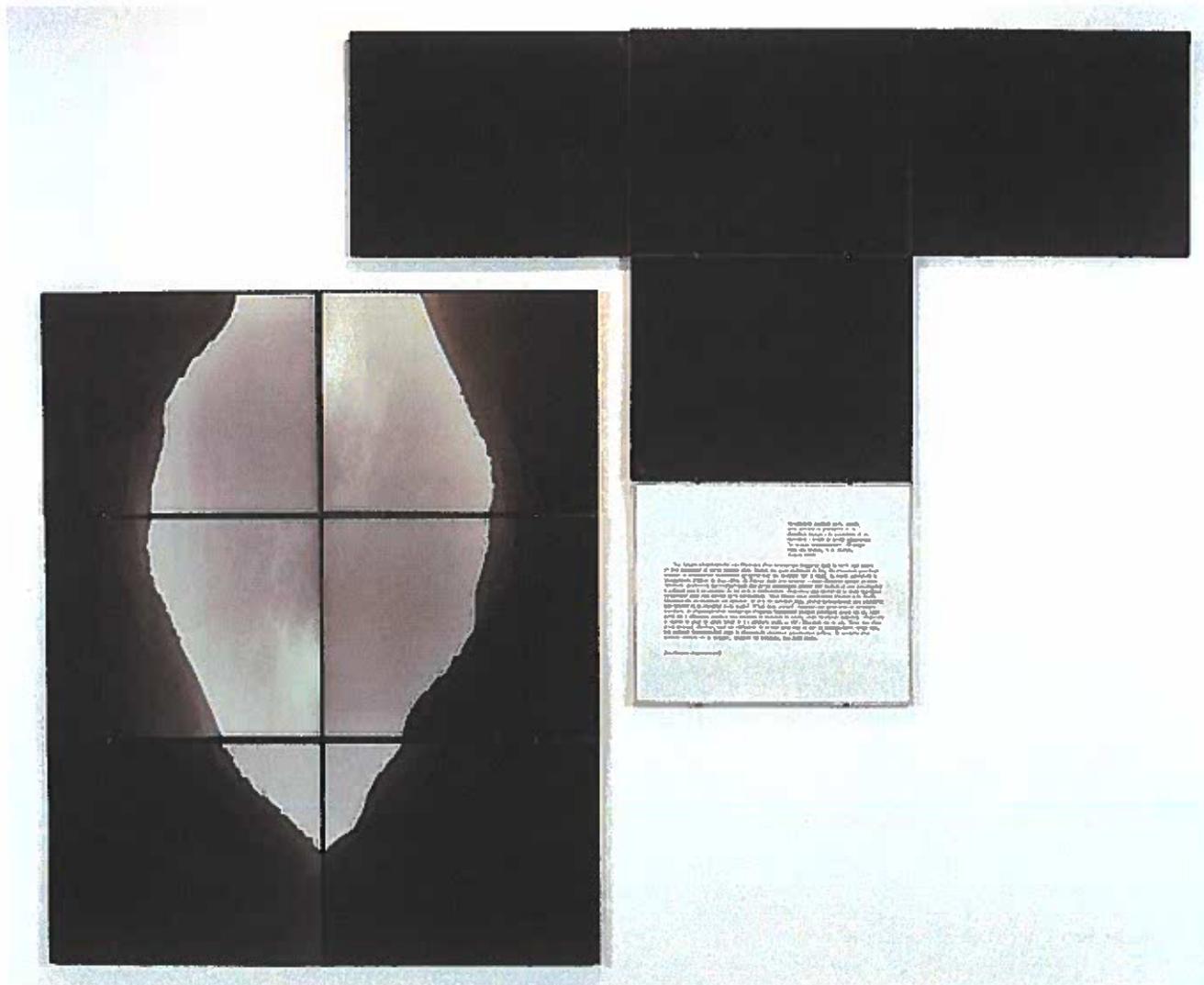
8) Verre encrassé

9) Encrassement du verre: bordure droite + angle > droit. Gondollement important au centre. Nombreuses traces de moisissure, surtout à la bordure <. Eclat du verre angle < droit

10) Encrassement du verre (tache en haut à droite). Ebréché à la bordure (< droite et à gauche) + à l'angle > gauche. Gondolé au centre. Plis du papier à l'angle < gauche et > droit. Auréole sur le centre du verre.

Texte :

Jochen Gerz  
Die Vergiftete Zunge, 1984  
Photographie noir et blanc, tirage argentique  
250 x 250 cm: installation  
Inv. : C.86.11 (1 à 11)



- Intervenant(s) :
- Date :

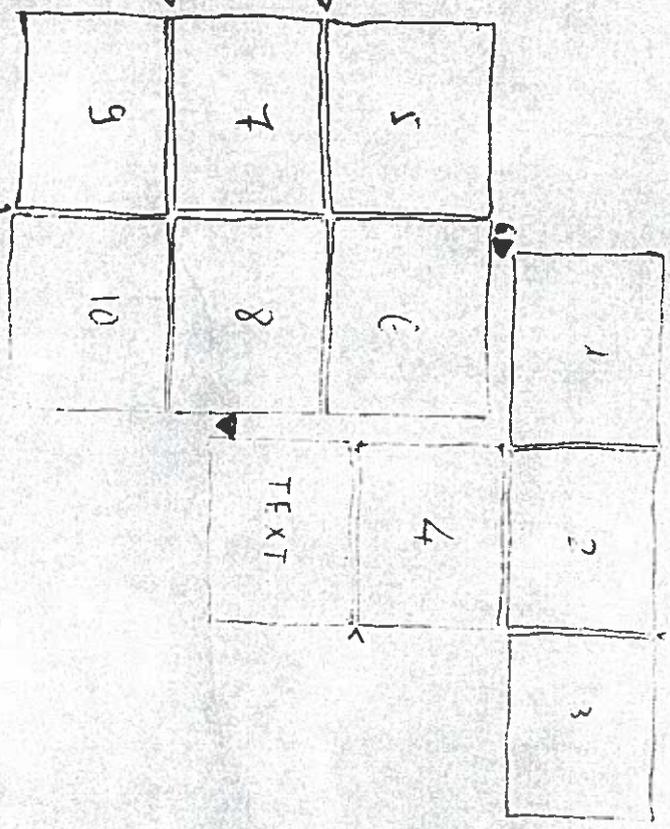
Gez. jochen

~~36.11.11~~

C.05.50.?

MORF

6 cm



1 cm

DIE VERGIFTETE ZUNGE 1585

170.210 cm

BACIL

**Restauration :**

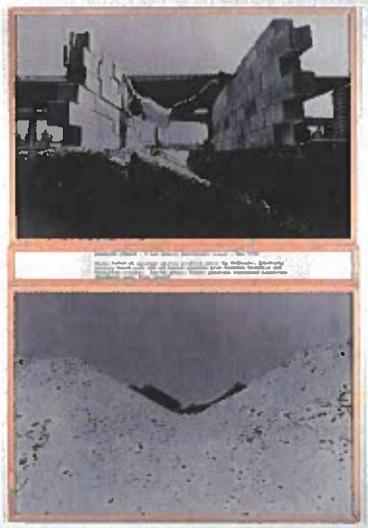
[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

**- OPERATION : 306 - Constat**

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019

- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

**- ŒUVRE :**



**OPPENHEIM Dennis**

1938, Electric City (Washington, ) - 2011, New York (New York, )

***Parallel Stress***

***a 10 minutes performance piece***

1970

Sans domaine déterminé, Performance

Photographies argentiques, texte imprimé sur papier

A : 105,7 x 153,7 x 3,5

B : 16,8 x 155,7 x 3,5 cm

C : 105,6 x 156,2 x 3,5 cm

Don de l'artiste en 1996

n° inv. : C.96.4

- **Date :** 05/2019 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

**- CONSTAT :**

- **ETAT GENERAL DE L'OEUVRE :** moyen

2019

Auréoles et traces d'humidité anciennes sur le cadre. Gondolement, abrasions, rayures, boursouffures sur les photos.

2016

En contact avec le plexiglas, risque d'adhérence. Dos carton déchirure.

1/3 : Photographie sombre. En contact avec le plexiglas, risque d'adhérence. Dos carton déchirure et coulure d'humidité.

2/3 : Texte contrecollé, traces d'adhésif sur les côtés. Un pli au bas droit.

3/3 : Photographie plis verticaux de collage ou / et d'humidité ? Boursouffures. Plis angle G et D au bas. En contact avec le plexiglas, risque d'adhérence Dos carton coulure d'humidité. Gondolement dans les angles. Cadre défaut bord supérieur droit : traces d'adhésif. Plexiglas rayé.

2012

Photo sup. A

Papier photo gondolé

Photo rayée angle supérieur droit et milieu supérieur et angle inférieur droit.

Eraflure au centre : pli de coll centre gauche.

texte : B

Photo collée avec traces de jaunissement d'adhésif.

Photo déchirée à l'angle supérieur gauche.

Photo : C

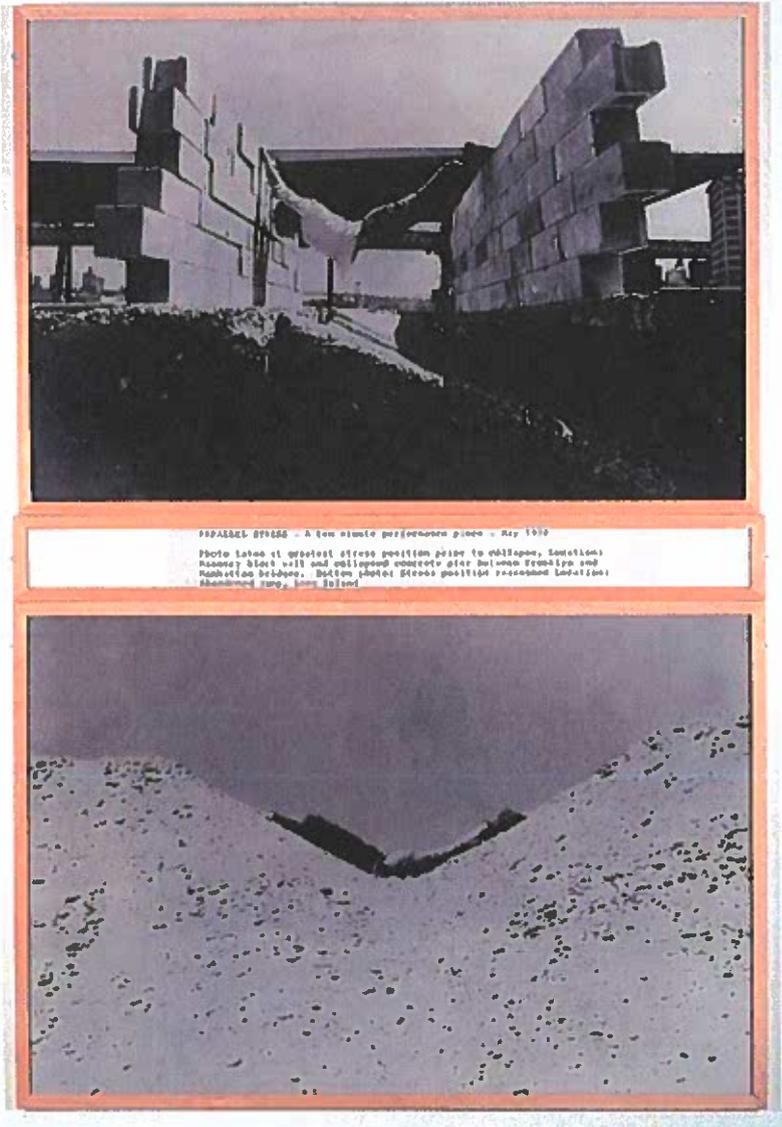
Etat préoccupant, gondolement.

Traces de coulures, pliures verticales sur toute la surface.

Petit déchirement et pliure angle inférieur droit.

Griffure angle inférieur.

Dennis Oppenheim  
Parallel Stress  
a 10 minutes performance piece, 1970  
Photographies argentiques, texte imprimé sur papier  
A : 105,7 x 153,7 x 3,5  
B : 16,8 x 155,7 x 3,5 cm  
C : 105,6 x 156,2 x 3,5 cm  
Inv. : C.964



- Intervenant(s) :  
- Date :

\* Musée d'Art Contemporain - (mac)  
69, avenue de Haïfa  
13008 Marseille

Tél : 04 91 25 01 07  
Fax : 04 91 72 17 27

**Restauration :**

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

**- OPERATION : 306 - Constat**

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019

- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

**- ŒUVRE :**



**PANE Gina**

1939, Biarritz (Nouvelle-Aquitaine, ) - 1990, Paris (Ile-de-France, )

***Nourriture/Actualités télévisées/Feu***

1971

Textes à la craie et photographies noir et blanc collées sur 4 panneaux de bois peints en noir.

Panneau 1 composé de 16 photographies

Panneau 2 composé de 5 photographies

Panneau 3 composé de 18 photographies

Panneau 4 composé de 4 photographies

Photographie noir et blanc, craie, bois

Achat à Mme Anne Marchand en 1996

n° inv. : C.96.11 (1à4)

- **Date :** 05/2019 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

**- CONSTAT :**

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : moyen

2019

Éclats sur la baguette, affaiblissement, perte d'adhérence des bordages au verso, traces d'adhésif sur le verre, poussières et salissures sur le bois peint. Présence de poisson d'argent, griffures et traces blanches (suspicion de moisissures), altération chimique des photographies, jaunissement.

Déc 2012 FM/NR:

ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : C

- Etat moyen

**- ÉTAT GÉNÉRAL DE L'ŒUVRE :**

- État moyen

**Panneau n°1**

Abrasion en bas à senestre et zone d'adhérence au borde senestre.

Moisissure et traces blanches en haut au centre

Taches

Traces d'adhésif sur le verre (adhésifs papiers originels en bas à bod senestre)

Tache jaunâtre en haut au centre

Adhérences

Altération de la couleur en bas à senestre

Abrasions au centre sur le bord à senestre

Rayure sur le verre en bas à droite

Jaunissement dans la bande au bord senestre et points blancs au centre en haut et en bas

Adhérences en bas au centre et zone blanche

Pulvéulence blanche en bas au centre.

Altérations chimiques, jaunissement

**- ÉTAT DE L'ENCADREMENT :**

- Écaille et abrasion au bord dextre et au coin supérieur dextre

**Panneau n°2**

Saleté

**Photo n°5**

Corps étrangers (particules de poussière entre le verre et l'émulsion)

Trace d'infestation (un insecte mort, type poisson d'argent, entre l'émulsion photographique de la photo n° 5 et le verre.

Auréole autour de l'insecte

Craquelures à senestre au milieu de la photographie n°5.  
Zone blanche en haut à droite

Taches en bas à senestre  
Moisissure blanche sur le support peint en noir

Photo n°4  
Rayures au revers formant une ligne en scrupules en diagonale en bas à dextre  
Abrasions dans la partie supérieure

Photo n°3  
Pli vertical au centre en bas de 5.5 cm  
pli en diagonale dans l'angle inférieur senestre  
Zone de plis horizontale à senestre au centre

Rayure verticale au bord inférieur dextre

Un corps étranger (insecte) entre l'émulsion photographique et le verre

Photo n°2  
Corps étranger (insecte?) en haut à dextre

Tache mate sombre diffuse en haut au centre dans la halo lumineux  
Tache mate dans le pantalon et la chemise (altération chimique de l'émulsion)

Soulèvement au coin supérieur senestre

Photo n°1  
Traces de matité en haut et en bas  
Corps étranger (insecte) en haut à droite

- ETAT DE L'ENCADREMENT :  
Abrasions en haut à senestre, en bas au centre et à la base.  
- Écaille à senestre au centre

Panneau n° 3

Photo n°6  
Traces blanches  
Moisissures pulvérulentes en haut à senestre  
Lacune  
Abrasion

Photo n° 7  
Zone d'abrasion importante au coin supérieur senestre  
Un corps étranger (insecte)

Jaunissement  
Gondolement sur 3 x 3 cm de la photographie en haut à senestre

Photo n° 10  
Zone blanche  
Abrasion en bas à senestre

Photo n°13  
Enfoncement au centre vers la gauche  
Zone blanche en haut à senestre

Photo n°14  
Poussière  
Moisissures blanches au centre  
Miroir d'argent sous le pied gauche

Photo n°15  
Adhérence de la photo

Photo n°16  
Zone de poussière blanche  
traces d'adhérence

Photo n°17

Traces de poussière / moisissure en bas au centre

- ETAT DE L'ENCADREMENT :

Nombreux éclats en haut au bord  
Abrasions et éclats au coin supérieur droit et gauche  
Abrasions en bas au centre

Paneau n°4

Photo n°1

Adhérence verticale au niveau du coffre  
tache et abrasion en haut au centre et dépression au niveau du support

Photo n°5

Adhérence dans la partie inférieure de la photo  
taches sombres en bas au centre  
Abrasions  
Trous d'épingle en bas à gauche

Photo n°3

Adhérence de la photo  
Abrasion au niveau du visage  
Craquelures en haut au bord supérieur dextre

Photo n°4

Adhérence de la photo  
Miroir d'argent  
Corps étranger (insecte) en haut à senestre de teinte bistre

dans le support, zone fibreuse blanche

Trace (griffures) d'insecte

- ETAT DE L'ENCADREMENT :

Abrasions en bas au centre

TERMES PRECONISES POUR LES INTERVENTIONS : Propositions de traitement

Désencadrement

décollement des adhésions

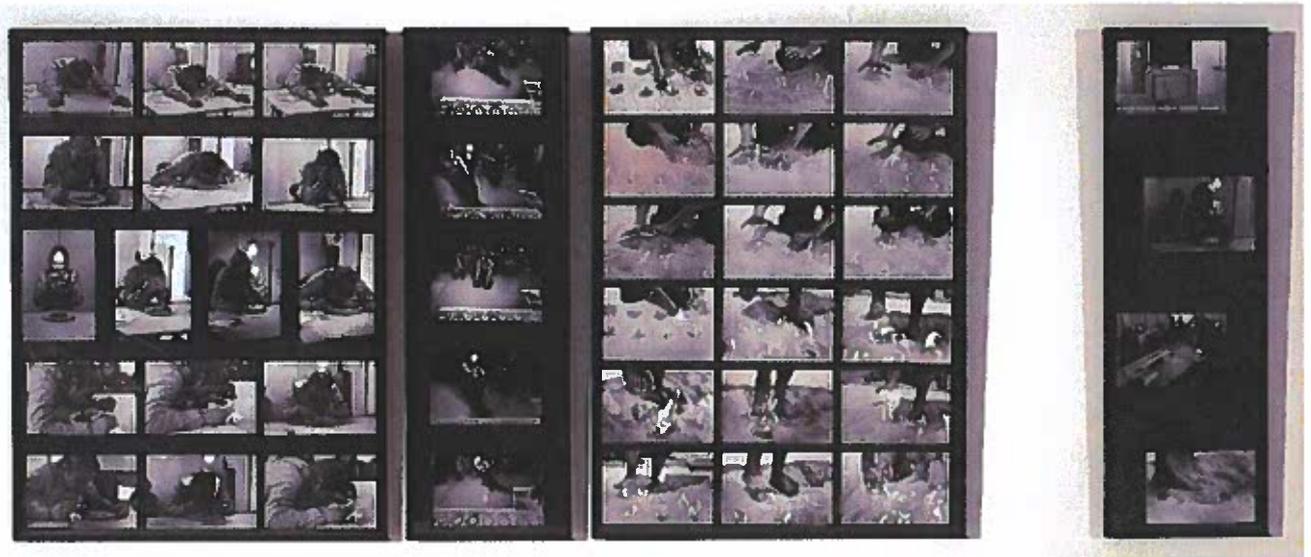
dépoussiérage, nettoyage, refixage, retouches

Démontage, élimination des adhésifs en excès, conservation des originaux et renforcement,

Reencadrement par nouveaux cadres, avec rehausse, dos, pattes d'accroche, colle Optium

Montage.

Gina Pane  
Nourriture/Actualités télévisées/Feu, 1971  
Photographie noir et blanc, craie, bois  
Inv. : C 96.11 (1à4)



- Intervenant(s) :  
- Date :

**Restauration :**

[mac], musée d'art contemporain de Marseille Marseille (France)

**- OPERATION : 306 - Constat**

- 39 oeuvres en "Réalisé" 02/2018 - 05/2019

- 6 oeuvres en "Prévisionnel" 12/2018 - 05/2019

**- ŒUVRE :**

**ROUSSE Georges**  
1947, Paris (Ile-de-France. )

**Sans titre**

1986  
Photographie Cibachrome marouflée sur aluminium sous cadre  
298.5 x 130.5 cm

Achat à la Galerie Farideh-Cadot en 1986  
n° inv. : C.86.70

- **Date :** 05/2019 (R)

- **Remarques :**

- **Intervenant(s) :** Nancy Racine

**- CONSTAT :**

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : mauvais non exposable  
2019

Plexiglas du cadre directement en contact avec la surface de la photo : suspicion d'adhérence. Altérations de surface : soulèvement et nombreuses rayures (surtout en bordure) sur la photographie. Plexiglas et cadre hors d'usage.

Constat suite dégât des eaux 28/11/2013.  
Plexiglas et cadre Hors d'usage.

2012

- ETAT GENERAL DE L'OEUVRE : Mauvais état

Plexiglas du cadre directement en contact avec la surface de la photo.

Altérations de surface : soulèvement et nombreuses rayures ( en bordure) sur la photographie.